

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного
образования детей
«Центральная детская школа искусств»**

**ПО.01 Музыкальное исполнительство
УП.02. Ансамбль**

**Дополнительная предпрофессиональная
общеобразовательная программа в
области музыкального искусства
«Струнные инструменты»
(8 летний срок обучения)**

Принята Педагогическим советом
МБУДО «ЦДШИ» 28 августа 2019 г.

УТВЕРЖДЕНА
Директор



Ю.А. Эрман

Разработчик:

Лучкина Г.Н. –преподаватель по классу виолончели высшей категории
МБУДО «ЦДШИ» г. Челябинска

Рецензенты:

Смирнов А.Ю. профессор оркестровых струнных инструментов ЮУрГИИ им.
П.И. Чайковского

Фотеева О.А. преподаватель высшей категории МБУДО «ДШИ № 7» г.
Челябинска

Содержание

I.	Пояснительная записка	4
II.	Содержание учебного предмета	8
III.	Требования к уровню подготовки обучающихся.....	17
IV.	Формы и методы контроля, система оценок	18
V.	Методическое обеспечение учебного процесса	19
VI.	Списки рекомендуемой нотной и методической литературы	22

Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Ансамбль» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты», утверждёнными приказом Министерства культуры РФ от 12.03.2012 г. № 164 (далее ФГТ).

Учебный предмет «Ансамбль» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты» входит в обязательную часть предметной области «Музыкальное исполнительство». Учебный предмет «Ансамбль» является базовой дисциплиной, которая закладывает фундамент исполнительского мастерства и имеет несомненную практическую значимость для воспитания и обучения музыканта.

Срок освоения программы по учебному предмету «Ансамбль» для детей, поступивших в ОУ в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 5 лет.

При реализации программы «Струнные инструменты» максимальная учебная нагрузка составляет 412,5 часов. Из них 165 часа составляют мелкогрупповые занятия, внеаудиторные занятия (самостоятельная работа) - 247,5 часов.

Основной формой проведения уроков являются мелкогрупповые занятия учащихся или педагога с учащимися.

Цель учебного предмета:

Создать условия для целостного художественно-эстетического развития личности и приобретение ею в процессе освоения программы музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений, навыков.

Задачи учебного предмета:

- развивать интерес у обучающихся к музыкальному искусству;
- развивать природные способности учащихся;

- развивать умение грамотно исполнять музыкальные произведения;
- развивать умение самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании музыкального произведения;
- развивать навык чтения с листа;
- формировать личность юного музыканта через выявление и развитие его творческого потенциала;
- развивать навык публичного выступления;
- подготовить одарённых учащихся к продолжению профессионального музыкального образования.

Задачи учебного предмета:

- формировать комплекс знаний, умений и навыков, необходимых для ансамблевого исполнительства.
- развивать интерес обучающихся к музыкальному искусству
- расширять кругозор учащихся, обогащать знание ансамблевого репертуара из произведений отечественных и зарубежных композиторов
- изучать музыкальную терминологию
- развивать природные способности учащихся и их эстетический вкус
- формировать умение самостоятельного преодоления технических трудностей в изучаемом музыкальном произведении
- обучать навыкам решения музыкально-исполнительских задач, обусловленным художественным содержанием музыкального произведения
- развивать навык чтения с листа в несложных музыкальных произведениях
- развивать умение грамотного исполнения музыкального произведения
- развивать навык самостоятельной работы над текстом произведения
- формировать развитие личностных качеств учащихся в процессе занятий в классе ансамбля
- развивать навык публичного выступления в составе ансамбля
- подготовить одарённых учащихся к продолжению профессионального музыкального образования

Структура программы включает в себя: пояснительную записку, содержание, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценки, методическое обеспечение учебного предмета, список литературы.

Пояснительная записка содержит краткую характеристику предмета, его роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объём учебного времени, цель и задачи предмета. Раздел **Содержание учебного предмета** включает в себя репертуар учащихся, который распределяется по классам и имеет свои дидактические особенности. **Требования к уровню подготовки обучающихся** – в данном разделе сформулированы результаты учебного процесса, разработанные в соответствии с ФГТ. **Формы и методы контроля, система оценки** включают в себя требования к организации и форме проведения текущего, промежуточного и итогового контроля. **Методическое обеспечение учебного процесса** содержит методические рекомендации педагогическим работникам, обоснование методов организации образовательного процесса. **Список литературы** включает в себя перечень нотной и методической литературы.

Содержание учебного предмета включает в себя репертуар учащихся, который делится по видам работы с ансамблем и степени трудности репертуара. Раздел «**Требования к уровню подготовки обучающихся**» разработан в соответствии с ФГТ. Раздел «**Формы и методы контроля, система оценки успеваемости учащихся**» включает в себя требования к организации и форме проведения текущего, промежуточного и итогового контроля успеваемости учащихся. Раздел «**Методическое обеспечение**» содержит методические рекомендации педагогическим работникам, обоснование методов организации образовательного процесса. Раздел «**Список литературы**» включает в себя перечень нотной и методической литературы.

Для реализации учебного предмета «Ансамбль» материально-техническое обеспечение включает в себя:

- Концертный зал с концертным роялем, пюпитрами;
- Библиотечный фонд, который укомплектован необходимой нотной и методической литературой в количестве __ , аудио и видеозаписями;
- Учебные аудитории для мелкогрупповых занятий, которые оснащены фортепиано.
- Наличие инструментов: фортепиано для концертмейстера и виолончелей для учащихся. Размеры виолончелей должны соответствовать антропометрическим параметрам: $\frac{1}{4}$ для детей 7-9 лет, $\frac{1}{2}$ для детей 10-12 лет, $\frac{3}{4}$ для детей 13-14 лет и $\frac{4}{4}$ с 15 лет, а также наличие смычков размерами $\frac{1}{2}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$.
- Оборудование аудиторий должно соответствовать нормам санитарной, пожарной безопасности, а также нормам охраны труда.

I. Содержание учебного предмета

4 класс

Процесс формирования комплекса навыков струнного ансамблевого исполнительства требует строго продуманной системы постепенного накопления их в условиях достаточной художественно-технической готовности каждого участника. Руководителю ансамбля струнных смычковых инструментов на начальном этапе освоения ансамблевого исполнительства необходимо учитывать музыкальные способности учащихся, их интеллектуальный уровень, психофизическое развитие. Поэтому перед преподавателем стоит множество проблем по развитию штриховой техники всех участников ансамбля: деташе, легато, мартле, стаккато, развитию слуха, музыкально-образного мышления и исполнительских навыков ансамблевой игры: динамического баланса, ритмической пульсации, умения аккомпанировать и вести солирующую партию. Одним из важнейших видов работы является развитие у учащихся навыка чтения нот с листа, который крайне необходим для музицирования и игры в ансамбле, оркестре, а также создает необходимые условия для расширения музыкального кругозора. Для чтения с листа рекомендуются ансамблевые произведения из сборников на 2 класса ниже.

В течении учебного года рекомендуется проработать: 4-6 произведений различного характера. В результате освоения программы первого года обучения учащиеся в классе ансамбля должны

знать:

- музыкальную терминологию (динамика, штрихи, аппликатура);
- основные особенности того или иного художественного стиля;
- выразительно-технические средства, позволяющие реализовать

исполнительский замысел композитора

уметь:

- ярко и эмоционально исполнять свою партию в соответствии с художественной трактовкой произведения в целом;

- использовать в ансамблевой игре единство штрихов и аппликатуры;

- самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании ансамблевой партии на инструменте;

Иметь сформированные первоначальные ансамблевые **навыки**:

- чистого интонирования;

- динамического соотношения голосов;

- ритмической пульсации;

- выразительной передачи музыкального произведения;

- самостоятельные навыки работы над разбором произведений в классе ансамбля

Примерный рекомендуемый репертуарный список

Ар.н.п. «Алагяз гора»

Бах Ф.В. «Аллегретто»

Бах Ф.В. «Ария»

Варламов А. «Красный сарафан».

Гайдн И. «Менуэт»

Гендель Г. «Сарабанда»

Глинка М. «Патриотическая песнь»

Гречанинов А. «Весельчак».

Дворжак А. «Мелодия».

Евлахов О. «Романс».

Мезю И. «Дуэт»

Парцхаладзе «Танец»

Парцхаладзе «Танец»

Р.н.п. «Кума»

р.н.п. «Ноченька».

Раков Н. «Ноктюрн».

Салюртинская Т. «Русская протяжная»

У.н.п. «Прилетай, прилетай».

Феш В. «Два менуэта»

Шостакович Д. «Контрданс» из кинофильма «Овод»

Шостакович Д. «Прелюдия»

5 класс

Основными задачами обучения становятся: дальнейшее развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков, приобретённых на уроках специальности, развитие самостоятельности учащегося при разборе ансамблевых музыкальных произведений, а также повышение требовательности к выразительному исполнению при игре в ансамбле - ярко, артистично, свободно исполнять разучиваемое произведение. Развитие у учащихся навыков охвата формы произведения. Закрепление точной интонации, тембрового ощущения тональности, усложнение ритмических задач. Большое значение для музыкального развития учащихся в классе ансамбля имеет работа с концертмейстером. Исполнение произведений с концертмейстером обогащает музыкальные представления учащихся, помогая лучше понять содержание, стиль, форму произведения, укрепляет и совершенствует интонацию и чувство ритма, способствует согласованности ансамблевого звучания. Необходимо продолжать работу по развитию навыка чтения нот с листа. Для чтения с листа рекомендуются ансамблевые произведения из сборников на 2 класса ниже.

В течение учебного года рекомендуется проработать: 2-4 произведений различного характера и стиля.

В результате освоения программы второго года обучения учащиеся в классе ансамбля должны

знать:

- сведения о композиторе, стилевые особенности изучаемого произведения;

- музыкальную терминологию (динамика, штрихи, аппликатура);

уметь:

- использовать на практике знания, полученные по специальности и теоретическим предметам при исполнении музыкальных произведений.

- определять форму и понимать содержание исполняемого произведения;

Владеть навыками:

- чтения нот с листа;

- ансамблевого исполнительства;

- публичного выступления, являясь активным пропагандистом музыкального искусства

Примерный рекомендуемый репертуарный список

Гендель Г. «Менуэт»

Глинка М. «Фуга»

Глинка М. «Фуга»

Дж. Гершвин «Хлопай в ладоши»

Й. Гайдн «Серенада»

Кабалевский Д. «Народный танец»

Лядов А. «Канон»

Мясковский Н. «Фуга»

Парцхаладзе М. «Танец»

Перселл «Матросский танец»

Перселл Г. «Ария»

Раков Н. «Мелодия», «Интермеццо», «Наш рапорт», «Увертюра», «Серенада № 1», «Серенада № 2», «Серенада № 3», «Ноктюрн», «Канцона», «Баллада», «Песня»

Шостакович Д. «Контраданс»

6 класс

К задачам технического развития на данном этапе обучения в классе струнного ансамбля следует отнести: развитие чувства метрической пульсации, синхронности исполнения, приобретения аппликатурных навыков, совершенствование и применение штрихов в ансамблевой игре: деташе, легато, маркато, стаккато, спиккато, партаменто. Необходимо продолжать работу по развитию техники левой руки, различные виды соединения позиций, развитие чувства партнера, умение слышать фактуру, уравновешенность динамики, соответствие тембров.

Среди задач художественно-эмоционального развития следует отметить необходимость осмысленной фразировки, развитие образного мышления, формирование способностей к коллективному творческому исполнительству.

В течение учебного года рекомендуется проработать 2 - 4 произведений различного характера и стиля.

В результате освоения программы третьего года обучения учащиеся в классе ансамбля должны

знать:

- сведения о композиторе, стилевые особенности изучаемого произведения;

- музыкальную терминологию (динамика, штрихи, аппликатура);

уметь:

- самостоятельно работать и определиться в выборе наиболее эффективных способов достижения результата.

- определять форму и понимать содержание исполняемого произведения;

Закреплять навыки:

- ансамблевого исполнительства: ориентироваться в звучании темы, сопровождения, подголосков.
- концертно-репетиционной работы

Примерный рекомендуемый репертуарный список

Гайдн Й. «Серенада»

Гершвин Дж. «Хлопай в ладоши»

Валентини Дж. «Менуэт»

Дворжак А. «Мелодия»

Линкольн Г. «Дикси»

Фибих З. «Поэма»

Штраус И. «Персидский марш»

«Я встретил Вас» попури из русских народных мелодий

7 класс

Основная задача обучения - формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства в средних специальных учебных заведениях. Необходимо развитие навыков исполнительского самоконтроля, чуткости к исполнительским намерениям партнера, сценическому раскрепощению, яркости и стабильности выступлений. Для более полного достижения целостности, необходимо знать специфику струнного ансамбля. Она заключается в ином, более внимательном отношении к ведению смычка. Особенно важно синхронное ведение смычка при унисоне партий участников ансамбля, это создаст ощущение единства и общей цельности исполнения, умение слышать все партии, согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения. Среди основных задач – продолжение работы над развитием навыка чтения нот с листа.

В течение учебного года рекомендуется проработать 2 - 4 произведения различного характера, стиля.

В результате освоения программы учащиеся в классе ансамбля должны

знать:

- основной ансамблевого репертуар (произведения для струнного ансамбля, камерного оркестра);
- знать различные исполнительские интерпретации музыкальных произведений;
- специфику струнного ансамбля.

уметь:

- работать самостоятельно;
- грамотно выстраивать форму произведения, и его динамического плана.
- уметь исполнять музыкальные произведения в ансамбле на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;

владеть навыками:

- ритмической пульсации, как первоосновы музыкального произведения;
- грамотного использования выразительных средств в музыке;
- грамотного выстраивания динамического плана произведения и его формы:
- слухового контроля над совместной ритмической пульсацией, штриховым единством;
- концертно-репетиционной работы в ансамбле.

Примерный рекомендуемый репертуарный список

Власов А. «Мелодия»

Айвазян А. «Грузинский танец»

Беллини В. Каватина Нормы «Каста Дива» из оперы «Норма»

Гендель Г. Вступление к оратории «Мессия»

Грубер Ф. «Тихая ночь», «Звонящие колокольчики»

Карш Н. «Потешка»

Карш Н. «Романтическая ария»

Карш Н. «Приветствие Петербургу»

Уэббер Э. «Я только хочу сказать»

8 класс

Основная задача обучения - формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства в средних специальных учебных заведениях. Усложнение учебных задач идет в соответствии с возрастными и индивидуальными возможностями учащихся и во многом отвечает темпу и этапам усложнения аналогичных задач в программах по сольфеджио и исполнительским учебным предметам: специальность, фортепиано. Продолжается работа над формированием навыков ансамблевого исполнительства в процессе репетиционной работы ансамбля и подготовки к концертному исполнению, составление общего художественного плана.

В течение учебного года проработать с учеником: 2-4 произведений различного характера, стиля и формы.

В результате освоения полного курса учебного предмета «Ансамбль» учащиеся должны

знать:

- музыкальную терминологию, касающуюся динамических, штриховых и аппликатурных обозначений;
- стилевые особенности музыкального произведения;

Уметь:

- демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

Иметь навыки:

- по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;
- репетиционно-концертной работы в ансамбле

Примерный рекомендуемый репертуарный список

Бах И.С. «Ария»

Бах И.С. «Менуэт»

Бах И.С. «Сарабанда»

Верди Дж. Хор из оперы «Риголетто»

Джоплин С. «Регтайм»

Доницетти Г. финальный хор из оперы «Любовный напиток»

Мано М. «Гимн любви»

Чайковский П. «Осенняя песня»

Шостакович Д. «Прелюдия»

Сведения о затратах учебного времени

Аудиторная нагрузка по учебному предмету на I полугодие составляет 80 часов, на II полугодие составляет 85 часа.

Объём времени на внеаудиторную работу (самостоятельная работа) в первом полугодии составляет 120 часов, во втором полугодии 127,5 часов. Внеаудиторная работа включает в себя выполнение домашнего задания, посещение концертного зала, участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности.

Выполнение домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается нотными изданиями, методическими указаниями, аудиоматериалами и занимает примерно 0,5 часа ежедневных занятий в 1-2 классе, до 40-45 минут в старших классах.

Посещение учреждений культуры не менее одного раза в месяц.

II. Требования к уровню подготовки обучающихся

Требования к уровню подготовки, обучающихся разработаны в соответствии с ФГТ.

Результатом освоения учебной программы «Ансамбль» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества – ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для различных камерно-инструментальных составов) из произведений отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к коллективному творческому исполнительству;

- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки – эпохи барокко, в том числе сочинений И.С.Баха, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;

- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

III. Формы и методы контроля, система оценок

Оценка качества реализации учебного предмета является составной частью содержания учебного предмета и включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль осуществляется на каждом уроке в виде проверки домашнего задания. В рамках текущего контроля, проводится зачёт или контрольный урок во II полугодии, начиная с четвёртого класса. На зачёт или контрольный урок выносятся:

– 2 разнохарактерных произведения

Промежуточная аттестация проводится в виде зачёта или контрольного урока в конце II полугодия в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, начиная с четвёртого класса.

Класс	I полугодие	II полугодие
4 класс	контрольный урок в рамках текущего контроля	2 разнохарактерных произведения в рамках промежуточной аттестации
5-8 класс	зачет или контрольный урок в рамках текущего контроля	2 разнохарактерных произведения в рамках промежуточной аттестации

IV. Методическое обеспечение

Для разностороннего музыкального воспитания большое значение имеют различные ансамбли. Количественный состав участников ансамбля может быть различным – от 2-3 учащихся до 12 человек. Для ровного звучания ансамбля желательно равномерное распределение участников по голосам. Ансамбль предполагает улучшение слуховых навыков, дети очень любят играть вместе. Очень важно прививать учащимся ансамблевые ритмические навыки – вместе вступать, вместе снимать смычки и т.д. При игре в ансамбле развиваются такие важные качества, как умение слушать не только собственное исполнение, но и партнёра, а также общее звучание всей музыкальной ткани произведения; воспитывается умение увлечь своим замыслом товарища, а когда это необходимо, подчиняться его воле; активизируется фантазия и творческое начало; заостряется ощущение звукового колорита; повышается чувство ответственности за знание своей партии, ибо совместное исполнительство требует свободного владения текстом.

Важнейшими требованиями совместной игры являются одинаковые ощущения характера и темпа произведения, соответствие приёмов звукоизвлечения. Игра в ансамбле требует от учащихся также умения передавать партнёру мелодию, сопровождение, пассаж, не разрывая при этом музыкальной ткани. Работа при игре в ансамбле важна на всех этапах музыкального развития учащихся. Преподаватель, который занимается с ансамблем, должен осознавать сложность и многоплановость работы, которая в результате приносит радость и учащемуся и преподавателю и родителям.

Овладение игрой на инструменте требует постоянной тренировки. Преподавателю с первого года обучения необходимо вырабатывать у ребёнка привычку к систематическим домашним занятиям. Основная задача правильно построенных домашних занятий – получить наилучшие результаты при наименьшей затрате времени. Это особенно важно имея в виду обучение детей в двух школах. Хорошие результаты будут налицо в том случае, если ученик, ознакомившись с заданием в целом, выявит наиболее трудные места, которые

ему следует усвоить в первую очередь. Определив трудные места, преподаватель может дать указания, какими средствами следует пользоваться для их преодоления.

Приобретая некоторый опыт самостоятельной работы, ученик может сам составить на уроке план домашних занятий, а преподаватель проверяет ученика, получая от него время от времени отчёт о его самостоятельной работе.

Продуктивность домашней работы зависит от отношения к ней ученика, его заинтересованности, активности, сознательности, самостоятельности, самоконтроля, регулярности, планомерности, правильного чередования труда и отдыха, благоприятных условий работы.

Список литературы Перечень нотной литературы

1. Антонова Л.А. Пьесы для ансамбля виолончелей и фортепиано младшие классы ДМШ «Композитор Санкт-Петербург» 2006
2. Антонова Л.А. Пьесы для ансамбля виолончелей и фортепиано старшие классы ДМШ «Композитор Санкт-Петербург» 2006
3. Баев Д. Переложения и обработка для струнных ансамблей и оркестра «Кифара» 1999
4. Гудуш А. Популярные произведения для виолончельных ансамблей «Играем вместе» Классика XXI век 2003
5. Дернова Е. Пьесы на бис для ансамбля виолончелей 1 Изд. «Композитор» Санкт-Петербург, 2001
6. Дернова Е. Пьесы на бис для ансамбля виолончелей 2 Изд. «Композитор» Санкт-Петербург, 2001
7. Дернова Е. Пьесы на бис для ансамбля виолончелей 3 Изд. «Композитор» Санкт-Петербург, 2001
8. Ефремова Л.А. Пьесы для ансамбля виолончелей и фортепиано Выпуск I Младшие классы ДМШ 2005
9. Ефремова Л.А. Пьесы для ансамбля виолончелей и фортепиано Выпуск Средние и старшие классы ДМШ 2005
10. Комарский А. Струнные ансамбли. М., 1955
11. Классическая и современная музыка для ансамбля виолончелей сост. И редактор С. Кальянова М. «Советский композитор» 1973
12. Педагогический репертуар Хрестоматия для виолончели, пьесы, ансамбли ДМШ 3 кл. (Сост. И. Куус, И. Оликова, Н. Полупан) Изд. «Музыка» 1986
13. Раков Н. Пьесы для ансамбля виолончели, М «Советский композитор» 1985
14. Хрестоматия для виолончели (Сост. И. Куус, И. Оликова, Н. Полупан) Изд. II М. «Музыка» 1986 г.

15. Хрестоматия для виолончели 3-4 кл. ДМШ ч. II (Сост. И. Куус, И. Оликова, Н. Полупан) Изд. II М. «Музыка» 1999 г.)

16. Хрестоматия для виолончели 4 класс ДМШ (Сост. И. Куус, Н. Полупан) Изд. М. «Музыка» 1981 г.

Перечень методической литературы

1. Аджемов К.Х. «Камерный ансамбль»

2. Берлянич М. «Основы воспитания начинающего скрипача», из-во «Лань», 2000

3. Беленький Б., Эльбойм Э. «Педагогические принципы (Уроки мастерства) Л.М. Цейтлина», изд. «Музыка», М. 1990

4. Гинзбург Л. «Работа над музыкальным произведением», методические очерки, М., 1961

5. Корыхалова Н. «Играем гаммы» «Музыка», М., 1995 г.

6. Класс ансамбля: Программа для детских музыкальных школ, музыкальных отделений школ искусств. /Сост. Бычков В.А., Лепилов Д.А., Куус И.И., Кифер М.А.- М., 1969

7. Мострас К. «Работа над гаммами – в книге «Очерки по методике обучения игре на скрипке», М. 1960

8. «Музыкальный инструмент» (скрипка, альт, виолончель) для детских музыкальных школ, музыкальных отделений школ искусств. /Составители: М.И. Гинзбург, З.Г. Кац, М.А. Кифер - кандидат пед. наук, Л.М. Токарева, В.С. Ганусич (класс скрипки), И.С. Оликова, Н.Е. Полупан (класс виолончели)/. М., 1989

9. Ражников В. «Диалоги о музыкальной педагогике», М, 1994

10. Руденко В. «Инструментальные обработки в учебно-педагогическом репертуаре», изд. «Музыка», М., 1980

11. Сапожников «Обучение начинающего виолончелиста», «Музыка», М., 1978

12. Сапожников «Первоначальное обучение виолончелиста», М. 1978
13. *Свирская Т. «Опыт работы в классе скрипичного ансамбля».
14. * Турчанинова Г. «Организация работы скрипичного ансамбля».
15. Хугобеккер, Дагориная «Техника искусства игры на виолончели», Музыка, М., 1978
16. Шутьяков О. «О психофизическом единстве исполнительского искусства». В книге «Вопросы теории и эстетики музыки», вып. 1-2, Л. 1983
17. Янкилевич Ю. «Педагогическое наследие», М. 1983
18. * Из сборника «Вопросы музыкальной педагогики», ред.-сост. Руденко В.И., Изд-во «Музыка», 1980 г.