

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного
образования детей
«Центральная детская школа искусств»**

**Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа
в области музыкального искусства
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,**

**Программа
по учебному предмету
«Музыкальный инструмент: скрипка»**

(Срок обучения 5 лет)

Челябинск 2019 г

Рассмотрена на Педагогическом
совете
«28» августа 2019 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУДО «ЦДШИ»



Ю.А. Эрман

Разработчик: Кузьмина Арина Сергеевна, преподаватель по классу скрипки.

Рецензенты:

Ферапонтов В.Е. – доцент, преподаватель кафедры оркестровых струнных инструментов Южно-Уральского государственного института искусств им. П.И. Чайковского, лауреат Международных конкурсов.

Лукашевская В.А – старший преподаватель кафедры оркестровых струнных инструментов Южно-Уральского государственного института искусств им. П.И. Чайковского, лауреат Международных конкурсов.

Содержание

I. Пояснительная записка	
1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе..	4
2. Срок реализации учебного предмета.....	4
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.....	4
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.....	5
5. Цели и задачи учебного предмета.....	5
6. Обоснование структуры программы учебного предмета.....	5
7. Методы обучения.....	6
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.....	6
II. Содержание учебного предмета.....	7
1. Сведения о затратах учебного времени.....	7
2. Годовые требования по классам.....	10
III. Требования к уровню подготовки обучающихся.....	18
IV. Формы и методы контроля, система оценок	18
1. Критерии оценки.....	19
2. Фонды оценочных средств.....	19
V. Методическое обеспечение учебного процесса.....	20
1. Методические рекомендации педагогическим работникам.....	20
2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.....	21
VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.....	22
1. Список рекомендуемой нотной литературы.....	22
2. Список рекомендуемой методической литературы.....	23

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность (скрипка)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на скрипке в детских школах искусств.

Скрипка является одним из самых популярных музыкальных инструментов, используемых и в профессиональной, и в любительской исполнительской практике. Разнообразный скрипичный репертуар включает музыку разных стилей и эпох, в том числе, классическую и популярную. Предлагаемая программа рассчитана на пятилетний срок обучения. Возраст детей, приступающих к освоению программы от 6,6 лет. Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося.

Недельная нагрузка по предмету «Специальность (скрипка)» составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме. В целях формирования навыков ансамблевого музицирования объем недельной нагрузки может быть увеличен. Эффективным способом музыкального развития детей является игра в ансамбле, в том числе, с педагогом, позволяющая совместными усилиями создавать художественный образ, развивающая умение слушать друг друга, гармонический слух, формирующая навыки игры ритмично, синхронно. Ансамблевое музицирование доставляет большое удовольствие ученикам и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя музыкантами. А позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом в индивидуальных занятиях музыкой. Ученикам можно предложить большой выбор музыкального материала: русские народные песни, старинные танцы и романсы, современные образцы классической и популярной музыки.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме исполнения сольной программы (выпускного экзамена), а также в форме ансамбля (дуэт, трио, учитель-ученик). Возможны другие формы итоговой аттестации. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (скрипка)»

При реализации программы учебного предмета «Специальность (скрипка)» со сроком обучения 5 лет, продолжительность учебных занятий с первого по пятый год обучения составляет 36 недель в год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (скрипка)»:

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (скрипка)» при 5-летнем сроке обучения составляет 700 часов. Из них: 350 часов – аудиторные занятия, 350 часов – самостоятельная работа.

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени										Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		5-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Полугодия	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	
Количество недель	32	38	32	38	32	38	32	38	32	38	350
Аудиторные занятия	32	38	32	38	32	38	32	38	32	38	350
Самостоятельная работа	32	38	32	38	32	38	32	38	32	38	350
Максимальная учебная нагрузка	64	76	64	76	64	76	64	76	64	76	700

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности. Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (скрипка)»

Цель:

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о скрипичном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на скрипке, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи:

Задачами предмета «Музыкальный инструмент (скрипка)» являются:

- ознакомление детей со скрипкой, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;

- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе - развитие практических форм музицирования на скрипке.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (скрипка)».

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

- программа содержит следующие разделы:
- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.
- в соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

- Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план

Первый год обучения

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (скрипка)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

I-II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Количество часов
1 четверть	Постановка рук. Организация целесообразных игровых движений. Нотная грамота, простейшие динамические, штриховые и аппликатурные обозначения. Изучение первой позиции. Игра pizz и arco.	16
2 четверть	Изучение первой позиции. Игра pizz и arco. Развитие навыков ведения и распределения смычка, изучение простейших видов штрихов: деташе целым смычком и его частями, легато по 2-4 ноты на смычок, комбинированные штрихи, переходы со струны на струну.	16
3 четверть	Работа над качеством звучания, интонация, ритм. Исполнение простейших упражнений для левой руки. Исполнение гамм в наиболее удобных тональностях. Исполнение народных мелодий и несложных пьес. Подготовка к чтению с листа.	22
4 четверть	Развитие начальных навыков смены позиций. Чтение нот с листа. Игра в ансамбле с педагогом. Упражнения и этюды.	16

Второй год обучения

I-II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Количество часов
1 четверть	Работа над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением, интонацией, ритмом, фразировкой. Повышение	16

	требовательности к качеству исполнения штрихов: деташе, легато (до 8 нот на смычок) и их сочетаний в медленном и более подвижном темпе.	
2 четверть	Комбинированные, несимметричные штрихи. Начало работы над мартле. Простейшие виды двойных нот (с применением открытых струн).	16
3 четверть	Триоли. Пунктирный ритм. Артикуляция пальцев. Симметричные виды смешанных штрихов.	22
4 четверть	Качество исполнения. Чтение нот с листа в присутствии педагога. Чистая интонация, качество звучания. Начальное развитие навыков в смене позиций. Двухоктавные мажорные и минорные гаммы с применением изучаемых позиций.	16

Третий год обучения

I-II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Количество часов
1 четверть	Качество звука, смена позиций, интонация и ритм. Штрихи: деташе, легато до 8 нот на смычок в медленном и более подвижном темпе, комбинированные штрихи, мартле.	16
2 четверть	Усвоение II, III позиций. Постановочно-двигательные навыки, интонация, звукоизвлечение и ритм. Несложные двойные ноты, аккорды, натуральные флажолеты. Настройка инструмента.	16
3 четверть	Качество исполнения. Чистая интонация, качество звучания. Дальнейшее развитие навыков в смене позиций и штрихов, добавление более сложных (стаккато). Подготовительная работа по усвоению навыков вибрации. Двухоктавные мажорные и минорные гаммы с применением изучаемых позиций и арпеджио.	22
4 четверть	Смена позиций. Освоение навыка вибрации. Подготовительные упражнения к	16

	исполнению самостоятельного материала.	трели. разбора	Навыки несложного	
--	--	----------------	-------------------	--

Четвёртый год обучения

I-II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Количество часов
1 четверть	Дальнейшая работа над развитием музыкально-образного мышления и исполнительских навыков. Интонация, динамика, ритм.	16
2 четверть	Развитие штриховой техники: деташе, легато, мартле, стаккато. Игра в первых трех позициях. Ознакомление с трехоктавными гаммами.	16
3 четверть	Включение в репертуар несложных произведений крупной формы. Изучение различных по стилям и жанрам произведений. Подготовка итоговой программы.	22
4 четверть	Совершенствование техники, вибрации и легато. Произведения зарубежной и русской классики.	16

Пятый год обучения

I-II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержания занятий	Количество часов
1 четверть	Продолжение работы над музыкально-образным мышлением и исполнительскими навыками, интонацией, динамикой, ритмом. Освоение двойных нот, игра в первых трех позициях, ознакомление с более высокими	16

	позициями и четырехоктавными гаммами.	
2 четверть	Включение в репертуар более сложных произведений крупной формы. Изучение различных по стилям и жанрам произведений. Подготовка итоговой программы.	16
3 четверть	Развитие штриховой техники: деташе, легато, мартле, стаккато, смешанных штрихи. Работа над вибрато. Качество исполнения, самостоятельное чтение нот с листа, чистая интонация, качество звучания, соблюдение фразировки, стиля произведения	22
4 четверть	Подготовка к выпускному экзамену. Закрепление и улучшение полученных навыков	16

Годовые требования

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся. Требования имеют несколько вариантов примерных исполнительских программ, сгруппированных по трем уровням сложности и разработанных для различных групп учащихся с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, а также планирования дальнейшего обучения игре на музыкальном инструменте.

Первый класс

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Работа над постановкой рук, организацией целесообразных игровых движений. Изучение нотной грамоты, простейших динамических, штриховых и аппликатурных обозначений. Изучение первой позиции. Игра *pizz* и *arco*. Развитие навыков ведения и распределения смычка, изучение простейших видов штрихов: деташе целым смычком и его частями, легато по 2-4 ноты на смычок, комбинированные штрихи, переходы со струны на струну.

Работа над качеством звучания, интонацией, ритмом. Простейшие упражнения для левой руки. 2-3 гаммы в наиболее удобных тональностях. Исполнение народных мелодий и несложных пьес. Подготовка к чтению с листа.

В течение учебного года проработать с учащимся: 1-2 мажорных и минорных гаммы в одну октаву и две октавы, 3-4 упражнения, 6-8 пьес.

В результате освоения программы учащиеся должны

знать:

- музыкальную терминологию (динамика, штрихи, аппликатура).
- название частей инструмента
- нотную грамоту
- терминологию, касающуюся динамических, штриховых и аппликатурных обозначений на период первого года обучения

уметь:

- выразительно исполнять несложные музыкальные произведения на инструменте.

владеть навыками:

- свободной постановки игрового аппарата и естественного контакта с инструментом.

Примерный репертуарный список

Гаммы, упражнения

Бакланова Н. Маленькие упражнения для начинающих (1 поз.), М., 1950

Григорян А. Гаммы и арпеджио, М., 1988

Григорян А. Начальная школа игры на скрипке, М., 1986

Избранные этюды для скрипки, 1-3 классы, М., «Кифара», 1996

Мартин П. Гаммы для самых маленьких

Пьесы

Гуревич Л. - Зимина Н. Скрипичная азбука 1, 2 тетр., М., «Композитор», 1998

Захарьина Т. Скрипичный букварь. Гос. муз.изд., М., 1962

Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке, М., 1987

Шальман С. Я буду скрипачом, Л., 1984

Якубовская В. Вверх по ступенькам. Начальный курс игры на скрипке, Л., Музыка, 1986

Хрестоматия для скрипки. 1-2 классы ДМШ. / сост. М.Гарлицкий, К.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунатов, М., «Музыка», 1990

Юный скрипач, вып.1 / Редактор-сост. К.Фортунатов, М., «Советский композитор», 1992

Беркович «Пьесы для одной и двух скрипок» Киев 1958г.

Примерные исполнительские программы

Гамма ре мажор однооктавная

Родионов К. Этюд № 4

Якубовская В. «Козочка»

Р.н.п. «Лиса по лесу ходила»

Гамма ре мажор однооктавная

Родионов К. Этюд № 17

Р.н.п. «Как под горкой, под горой»

Моцарт В. «Аллегретто»

Гамма соль мажор (2 октавы)

Бакланова Н. Упр. № 2

Ч.н.п. «Кукушечка»

Моцарт В.А. «Майская песня»

Второй класс

Дальнейшая работа над развитием музыкально-образного мышления. Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением, интонацией, ритмом, фразировкой. Повышение требовательности к качеству исполнения штрихов: деташе, легато (до 8 нот на смычок) и их сочетаний в медленном и более подвижном темпе. Простейшие виды двойных нот (с применением открытых струн), простые арпеджио.

Знакомство с II позицией. Пунктирный ритм. Работа над развитием артикуляции пальцев. Повышение требовательности к качеству исполнения. Развитие начальных навыков чтения нот с листа в присутствии педагога. Чистая интонация, качество звучания. Начальное развитие навыков в смене позиций.

Двухоктавные мажорные и минорные гаммы с применением изучаемых позиций.

В течение учебного года рекомендуется проработать с учащимся: одну мажорную, одну минорную гамму в одну или 2 октавы, 3-4 упражнения, 4-8 пьес.

В результате освоения программы учащиеся должны

знать:

- нахождение II позиции;
- основные музыкальные термины;
- строение мажорной и минорной гаммы;

уметь:

- самостоятельно разучивать несложные разнохарактерные музыкальные произведения;
- самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании;
- читать с листа несложные музыкальные произведения.

владеть навыками:

- ощущения горизонтальной плоскости струн: ми, ля, ре, соль, ощущения и движения плеча, предплечья и кисти;
- подбора по слуху.

Примерный репертуарный список

Гаммы, упражнения

Григорян А. Гаммы и арпеджио, М., 1988

Григорян А. Начальная школа игры на скрипке, М., 1986

Избранные этюды для скрипки, 1-3 классы, М., «Кифара», 1996

Г. Шрадик Упражнения для скрипки часть 1

Пьесы

Гуревич Л. - Зимина Н. Скрипичная азбука 1, 2 тетр., М., «Композитор», 1998

Захарьина Т. Скрипичный букварь. Гос. муз.изд., М., 1962

Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке, М., 1987

Шальман С. Я буду скрипачом, Л., 1984

Якубовская В. Вверх по ступенькам. Начальный курс игры на скрипке, Л., Музыка, 1986

Хрестоматия для скрипки. 1-2 классы ДМШ. / сост. М.Гарлицкий, К.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунов, М., «Музыка», 1990

Юный скрипач, вып.1 / Редактор-сост. К.Фортунов, М., «Советский композитор», 1992

Ансамбли

Ольга и \Андрей Козловы Ушки на макушке «Композитор Санкт-Петербург» 2015

Е. Швецова Букварь для юных скрипачей 2012

Эдуард Пудовочкин Светлячок ступень 1 «Композитор Санкт –Петербург» 2005

Ольга Щукина Ансамбль скрипачей с азов выпуск 1 «Композитор Санкт –Петербург» 2007

Примерные исполнительские программы

Гамма ля мажор двухоктавная
Избранные этюды, вып.1, №16
Бакланова Н. «Колыбельная»
Ансамбль А. Филиппенко №2 «Цыплятки»

Гамма си минор однооктавная
Избранные этюды, вып.1, №43
Каллиников В. «Журавель»
Бах И.С. «Песня»

Гамма си минор двухоктавная
Избранные этюды, вып.1, №43
Бакланова Н. «Романс»
Гендель В.Ф. «Гавот с вариациями»

Третий класс

Дальнейшая работа над развитием музыкально-образного мышления и исполнительских навыков учащегося. Работа над качеством звука, сменой позиций, интонацией и ритмом. Изучение более сложных штрихов: деташе, легато до 8 нот на смычок в медленном и более подвижном темпе, комбинированные штрихи, начальная работа над мартле, изучение штриха стаккато, арпеджио.

Ознакомление со II и III позициями и работа над переходами. Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, интонацией, звукоизвлечением и ритмом. Несложные двойные ноты, аккорды. Настройка инструмента.

Освоение навыка вибрации. Подготовительные упражнения к исполнению трели. Навыки самостоятельного разбора несложного материала.

В течение учебного года рекомендуется проработать с учащимся: одну мажорную, одну минорную гамму в одну или 2 октавы, 3-4 упражнения, 3-6 пьес.

В результате освоения программы учащиеся должны

знать:

музыкальную терминологию (динамика, штрихи, аппликатура);
положение расположения I-III позиций;

уметь:

самостоятельно разучивать несложные музыкальные произведения различных жанров и стилей;

преодолевать технические трудности при разучивании несложных музыкальных произведений;

владеть навыками:

чистого интонирования;

вибрации;

уверенной смены позиций;

иметь опыт концертных выступлений.

Примерный репертуарный список

Гаммы, упражнения

Вольфарт Ф. Легкие мелодические этюды, М. Гос. муз.изд., 1987
Избранные этюды 1-3 классы ДМШ, М., «Кифара», 1996
Избранные этюды 3-5 классы ДМШ, М., «Кифара», 1996
К. Флеш Гаммы и арпеджио во всех тональностях МУЗГИЗ 1937
А. Григорян Гаммы и арпеджио
Г. Шрадик Упражнения для скрипки часть 1

Пьесы

Гарлицкий М. Шаг за шагом, раздел «Переходы», М., «Композитор», 1992
Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы, 2-3 классы / сост.: М.Гарлицкий, К.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунатов, М., Музыка, 2008
Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы, 3-4 классы / сост.: М.Гарлицкий, К.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунатов, М., Музыка, 1991
Юный скрипач, вып.1 / сост. К.Фортунатов, М., «Советский композитор», 1992
Юный скрипач, вып.2 / редактор-сост. К.Фортунатов, М., «Советский композитор», 1992
Легкие пьесы для скрипки Москва Кифара

Ансамбли

Эдуард Пудовочкин Светлячок ступень 2 «Композитор Санкт –Петербург»
Детские скрипичные ансамбли в сопровождении фортепиано Ж Металиди.
М. Демиденко Пед. Репертуар для ансамбля
А. Лаптева «Ансамбли»

Примерные исполнительские программы

Гамма фа мажор однооктавная во II позиции
Этюд №1 А. Комаровский
Корелли А. «Гавот»
«Как по морю» русс. Народная (детские скрипичные ансамбли в сопровождении фортепиано)

Гамма ре мажор двухоктавная во II позиции
Этюд №9 А. Комаровский
Чайковский П. «Игра в лошадки»
Д. Шостакович «Шарманка»

Гамма си бемоль мажор двухоктавная во II позиции
Этюд № 10 Ф. Рис
Шостакович Д. «Заводная кукла»
А. Комаровский «Анданте» (концерт №3 II часть)

Четвертый класс

Дальнейшая работа над развитием музыкально-образного мышления и исполнительских навыков. Работа над интонацией, динамикой, ритмом, арпеджио.

Дальнейшее развитие штриховой техники: деташе, легато, мартле, стаккато. Закрепление навыков игры в первых трех позициях. Ознакомление с трехоктавными гаммами.

В течение учебного года рекомендуется проработать с учеником: 1-2 гаммы (мажорную и минорную), 2-3 упражнения, 3-6 разнохарактерных пьес.

В результате освоения программы учащиеся должны

знать:

стилевые особенности исполняемого произведения;
понимать содержание и средства художественной выразительности для воплощения музыкальных образов;

уметь:

анализировать форму музыкального произведения;
самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании музыкального произведения;

владеть навыками:

координации движения пальцев левой и правой руки;
освоения и применения штриховой техники: деташе, легато, мартле, стаккато;

Примерный репертуарный список**Гаммы, упражнения**

Бакланова Н. Этюды средней трудности, М., «Советский композитор», 1983
Вольфарт Ф. Легкие мелодические этюды, М. Гос. муз.изд., 1987
Избранные этюды 3-5 классы ДМШ, М., «Кифара», 1996
Донт Я. Этюды, соч. 37, М., Музыка, 1988
К. Флеш Гаммы и арпеджио во всех тональностях МУЗГИЗ 1937
А. Григорян Гаммы и арпеджио
Г. Шрадик Упражнения для скрипки часть 1

Пьесы

Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы, 3-4 классы / сост.:
М.Гарлицкий, К.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунатов, М., Музыка, 1991
Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы, 4-5классы / сост.
Ю.Уткин, М., Музыка, 1987
Хрестоматия для скрипки. Средние и старшие классы ДМШ, М., Музыка, 1995
Хрестоматия. Концерты. Вып.2. Средние и старшие классы ДМШ, М., Музыка, 1995
(Вивальди А. Концерт Соль мажор, Зейтц Ф. Концерт №3, Холлендер Г. «Легкий концерт»)
Хрестоматия. Концерты, средние и старшие классы ДМШ, М., Музыка, 1995 (Зейтц Ф.
Концерт №1, Акколаи Ж. Концерт ля минор, Бах И.С. Концерт ля минор:1 часть, Крейцер
Р. Концерт №13: 1 часть, Виотти Дж. Концерт №23: 1 часть, Берио К. Концерт №9: 1 часть,
Шпор К. Концерт №2: 1 часть).
Юный скрипач, вып.2 / редактор-сост. К.Фортунатов, М., «Советский композитор», 1992

Ансамбли

Эдуард Пудовочкин Светлячок ступень 3 «Композитор Санкт –Петербург»
Ольга Щукина Ансамбль скрипачей с азов выпуск 2 «Композитор Санкт –Петербург»2016
А. Лаптева «Ансамбли»
Скрипичные дуэты для начинающих (editio musica Budapest)

Примерные исполнительские программы

Гамма до мажор двухоктавная в III позиции
Этюд №2 К. Моцарт
Шольц П. «Непрерывное движение»
Ансамбль И. Брамс «Колыбельная»

Гамма соль мажор 2.5 октавы с переходом
Этюд №6 А. Комаровского
Караев К. «Волчок»
О Ридинг Концерт си минор III часть

Гамма си минор двухоктавная во II позиции
Этюд №28 Е Гнесина
Раков Н. «Рассказ»
Зейтц Ф. «Концерт № 1», 1 часть

Пятый класс

Продолжение работы над развитием музыкально-образного мышления и исполнительскими навыками, интонацией, динамикой, ритмом. Освоение двойных нот, упражнение на двойные ноты (терции, сексты, октавы), арпеджио, игра в первых трех позициях, ознакомление с более высокими позициями и четырехоктавными гаммами. Дальнейшее развитие штриховой техники: деташе, легато, мартле, стаккато, комбинированные штрихи.

Включение в репертуар более сложных произведений крупной формы. Изучение различных по стилям и жанрам произведений. Работа над вибрато. Качество исполнения, самостоятельное чтение нот с листа более сложных произведений, чистая интонация, качество звучания, соблюдение фразировки, стиля произведения

Подготовка к выпускному экзамену. Закрепление и улучшение полученных навыков. Подготовка итоговой программы.

В течение учебного года рекомендуется проработать с учеником: 2-4 гаммы (мажорную и минорную), 3-4 упражнения, 3-6 разнохарактерных пьес.

В результате освоения программы учащиеся должны

знать:

- стилевые особенности исполняемого произведения;
- понимать содержание и средства художественной выразительности для воплощения музыкальных образов;
- музыкальную терминологию

уметь:

- анализировать форму музыкального произведения;
- самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании музыкального произведения;

владеть навыками: вибрато, координации движения пальцев левой и правой руки;

- освоения и применения штриховой техники: деташе, легато, мартле, стаккато, комбинированные штрихи.

Примерный репертуарный список

Гаммы, упражнения

- Бакланова Н. Этюды средней трудности, М., «Советский композитор», 1983
Вольфарт Ф. Легкие мелодические этюды, М. Гос. муз.изд., 1987
Избранные этюды 3-5 классы ДМШ, М., «Кифара», 1996
Донт Я. Этюды, соч. 37, М., Музыка, 1988
К. Флеш Гаммы и арпеджио во всех тональностях МУЗГИЗ 1937
А. Григорян Гаммы и арпеджио
Г. Шрадик Упражнения для скрипки часть 1
Р. Крейцер Этюды для скрипки соло
Г. Кайзер 36 элементарных прогрессивных этюдов музыка 1966

Пьесы

Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы, 3-4 классы / сост.: М.Гарлицкий, К.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунатов, М., Музыка, 1991

Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы, 4-5 классы / сост. Ю.Уткин, М., Музыка, 1987

Хрестоматия для скрипки. Средние и старшие классы ДМШ, М., Музыка, 1995

Хрестоматия. Концерты. Вып.2. Средние и старшие классы ДМШ, М., Музыка, 1995 (Вивальди А. Концерт Соль мажор, Зейтц Ф. Концерт №3, Холлендер Г. «Легкий концерт»)

Хрестоматия. Концерты, средние и старшие классы ДМШ, М., Музыка, 1995 (Зейтц Ф. Концерт №1, Акколаи Ж. Концерт ля минор, Бах И.С. Концерт ля минор: 1 часть, Крейцер Р. Концерт №13: 1 часть, Виотти Дж. Концерт №23: 1 часть, Берио К. Концерт №9: 1 часть, Шпор К. Концерт №2: 1 часть).

Юный скрипач, вып.2 / редактор-сост. К.Фортунатов, М., «Советский композитор», 1992

Репертуарные пьесы для скрипки и фортепиано

Ансамбли

Эдуард Пудовочкин Светлячок ступень 7 «Композитор Санкт-Петербург» 2005
Скрипичные ансамбли выпуск 5 (украинский сборник)
Зимний вечер Произведения ансамбля скрипачей ансамбля Лира Нижневартовск
2012

Эдуард Пудовочкин Светлячок ступень 3 «Композитор Санкт –Петербург»
Ольга Щукина Ансамбль скрипачей с азов выпуск 2 «Композитор Санкт –
Петербург»2016

А. Лаптева «Ансамбли»

Скрипичные дуэты для начинающих (editio musica Budapest)

Примерные исполнительские программы

Гамма ре мажор двухоктавная в III позиции

Этюд № 18 Ф Вольфарт-А. Шпонер

Г. Гендель «Прелюдия»

Ансамбль Н. Бакланова «Мазурка»

Гамма ре мажор двухоктавная с переходом в V позицию

Этюд №24 Ф. Вольфарт

П. Чайковский «Старинная французская песенка»

Зейтц Ф. «Концерт № 1», 1 часть

Гамма ля минор 2.5 октавы с переходом в III и V позиции

Этюд №32 А. Комаровский

Э. Дженкинсон «Танец»

А. Вивальди Концерт соль мажор часть I

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения Учебного предмета «Специальность (скрипка)» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение);

- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения с аудиторией в условиях музыкально-

просветительской деятельности образовательной организации.

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
- владеет навыками подбора, аккомпанирования, игры в ансамбле.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Оценка качества реализации учебного предмета является составной частью содержания учебного предмета и включает в себя промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации. Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год; возможно проведение отдельных контрольных мероприятий по ансамблю и специальности.

При проведении итоговой аттестации может применяться форма экзамена. Содержанием экзамена является исполнение сольной программы и/или участие в ансамбле.

Текущий контроль знаний осуществляется на каждом уроке в виде проверки домашнего задания. Текущий контроль и промежуточная аттестация проводится в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Промежуточная аттестация проводится в виде зачёта, контрольного просмотра или концертного выступления. Итоговая аттестация проводится в виде экзамена или концертного выступления.

В первом полугодии целесообразно проводить зачёт, где учащийся может исполнить гамму (или упражнение) и пьесу (или этюд) сольно и/или в ансамбле. Во втором полугодии контрольный просмотр, или концертное выступление, где учащийся исполняет одно-два разнохарактерных произведения сольно и/или в ансамбле.

Результатом показа становится оценочная система. Качество подготовки обучающихся при проведении текущего контроля и проведении и промежуточной аттестации оценивается в баллах: «5» (отлично), «4» (хорошо), «3» (удовлетворительно), «2» (неудовлетворительно). По завершению учебного предмета итоговой аттестации обучающихся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании школы. При выставлении итоговой оценки (переводной) учитывается следующее:

- оценка годовой работы обучающегося, выведенная на основе его продвижения;
- оценка работы обучающегося на контрольном просмотре.

Критерии оценки

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

	Наименование предметной области/учебного предмета	количество аудиторных часов в неделю	Промежуточная и итоговая аттестация	
			I полугодие	II полугодие
Годы обучения (классы)	1 класс	2	Контрольный урок	Контрольный урок
	2 класс	2	Контрольный урок	Контрольный урок
	3 класс	2	Контрольный урок	Контрольный урок
	4 класс	2	Контрольный урок	Контрольный урок
	5-класс	2	Контрольный урок	Выпускной экзамен

3. Фонды оценочных средств

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности обучающихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;

- оценка на академическом концерте или экзамене;
 - другие выступления ученика в течение учебного года.
- Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Пятилетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов. Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей скрипки, рассказать о выдающихся скрипичных исполнителях и композиторах. Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Данные особые условия определяют содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе у учеников сформирован опыт исполнения произведений классической и народной музыки, опыт игры в ансамбле. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков. Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

Нет ничего важнее для формирования у учащихся интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству, чем общение с педагогом, обладающим высокой культурой, тонкой музыкальностью и хорошо владеющим инструментом. Развитие учащихся происходит наиболее успешно, если педагог работает увлеченно и своим исполнением, а также своим словесными пояснениями вводит ученика в самую суть стоящих перед ним задач и создаёт у него необходимый настрой для домашнего музицирования.

Педагог при формировании комплекса исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности струнного инструмента для воспроизведения авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм сочетает их с методами развивающего обучения, системного метода обучения, метода проблемной ситуации, метода максимальной активизации самостоятельности учащегося.

Для успешного развития художественно-эстетических особенностей, характерных для домашнего музицирования, важна систематическая работа над умело подобранным и

разнообразным художественным материалом. Необходимо, чтобы учащийся ощущал в исполнении музыкальных произведений определённый музыкальный смысл и стремился достичь нужного качества звучания, активности и определённости ритма. Игра упражнений способствует овладению певучего плавного звука, достижения чёткой артикуляции пальцев.

Работа над художественным материалом занимает особое место в решении задач для учащихся, таких как умение самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании музыкального произведения, грамотно исполнять музыкальное произведение, приобретение навыков концертных выступлений.

С начинающими учащимися целесообразно разбирать произведение в основном в классе, чтобы научить их грамотному и осмысленному чтению нотного текста. С течением времени следует давать задание по разбору нотного текста самостоятельно, чтобы к четвёртому классу они накопили в этом отношении определённый опыт. Важно также, чтобы ученик мог рассказать об авторе сочинения, когда оно было написано и к какому стилевому направлению принадлежит.

Приобретая некоторый опыт самостоятельной работы, ученик может сам составить план домашних занятий.

Итог домашней работы зависит от отношения к ней ученика, его заинтересованности, активности, сознательности, самостоятельности, самоконтроля, регулярности, планомерности, правильного чередования труда и отдыха, благоприятных условий работы.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Периодичность занятий - ежедневно.

Примерный объем времени, отводимого на самостоятельную работу – от 1,5 до 6 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом затрат ресурсов на подготовку домашнего задания и параллельного освоения детьми программы основного общего образования; важными являются сложившиеся педагогические традиции в учебном заведении и методическая целесообразность.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий может быть и зачастую отрицателен.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Ученик должен уйти с урока с ясным представлением над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике. В первую очередь следует прорабатывать самые сложные музыкальные эпизоды, используя различные технические приемы. Хорошо зная умственные и физические возможности ученика, педагог может предположить, сколько времени займет работа над тем или иным произведением.

Время, которое затратит ученик на проработку гамм, упражнений и этюдов, также определяется индивидуально.

Домашние занятия должны быть эффективными: занимать минимальное количество времени и давать максимальный результат.

Список литературы

Методическая литература

1. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. М., «Музыка», 1965
2. Безродный Игорь. Искусство, мысли, образ. ООО «Века-ВС», 2010
3. Беленький Б. - Эльбойм Э. Педагогические принципы Л.М. Цейтлина. М., «Музыка», 1990
4. Берлянчик М.М. Основы воспитания начинающего скрипача: Мышление. Технология. Творчество: Учебное пособие. – СПб., «Лань», 2000.
5. «Как учить игре на скрипке в школе». Составитель Берлянчик М. Сборник статей. М., «Классика XXI», 2006
6. «Вопросы совершенствования преподавания на оркестровых инструментах». Сборник статей. Составитель Берлянчик М. - М., «Музыка», 1978
7. «Вопросы музыкальной педагогики». М., «Музыка», 1980. Выпуск 2, составитель Руденко В.И.
8. «Вопросы музыкальной педагогики». М., «Музыка», 1986. Выпуск 7, составитель Руденко В.И.
9. Григорьев В. Методика обучения игре на скрипке. Москва, «Классика XXI», 2006
10. Гутников Б. Об искусстве скрипичной игры. Л., «Музыка», 1988
11. Давид Ойстрах. Воспоминания, статьи. Сост. Григорьев В. М., «Музыка», 2008
12. Иегуди Менухин. Странствия. Издательство КоЛибри, 2008
13. Карл Флеш. Искусство скрипичной игры. М., «Классика XXI», 2007
14. Корыхалова Н.П. Музыкально-исполнительские термины. СПб, «Композитор», 2004
15. Либерман М., Берлянчик М. Культура звука скрипача. М., «Музыка», 1985
16. Либерман М. Некоторые вопросы развития техники левой руки. М., «Классика XXI», 2006
17. Либерман М. Развитие вибрато как средства художественной выразительности. М., «Классика XXI», 2006
18. Моstras К. Система домашних занятий скрипача. М., Музгиз, 1956
19. Натансон В., Руденко В. «Вопросы методики начального музыкального образования». М., Музыка, 1981
20. Порсегов А., Тагиев М. «Проблемы мышечных ощущений при игре на скрипке». Ишыг, Баку, 1978
21. Ширинский А. Штриховая техника скрипача. М., Музгиз, 1983
22. Шульпяков О. Техническое развитие музыканта-исполнителя. «Музыка», 1973
23. Юрьев А.Ю. Очерки по истории и теории смычковой культуры скрипача.
24. Янкелевич Ю. И. Педагогическое наследие. 2003 г.

Нотная литература

25. Бакланова Н. Этюды средней трудности. М., «Советский композитор», 1983
26. Вольфарт Ф. Легкие мелодические этюды. М., Гос. муз.изд., 1987
27. Гарлицкий М. Шаг за шагом. М., «Советский композитор», 1980
28. Гарлицкий М. Шаг за шагом, раздел «Переходы». М., «Композитор», 1992
29. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. М., «Советский композитор», 1986
30. Гуревич Л., Зимина Н. Скрипичная азбука, 1, 2 тетради. М., «Композитор», 1998
31. Данкля Ш. Этюды соч. 73. М., Музыка, 1970
32. Донт Я. Этюды Соч.37. М., Музыка, 1988
33. Донт Я. Соч.38 Этюды для 2-х скрипок. М., Музыка, 1980
34. Захарьина Т. Скрипичный букварь. Гос. муз.изд., 1962
35. Избранные этюды для скрипки, 1-3 классы. М., «Кифара», 1996
36. Избранные этюды, 1-3 классы ДМШ. М., «Кифара», 1996
37. Избранные этюды, 3-5 классы ДМШ. М., «Кифара», 1996
38. Избранные этюды, вып.2. 3-5 классы. М., «Кифара», 1996
39. Классические пьесы (составитель и редактор С.Шальман). СПб, «Композитор», 2009
40. Корелли А. 10 сонат для скрипки и фортепиано. Харвест, 2004
41. Крейцер Р. Этюды (ред. А.Ямпольского). М., Музыка, 1987
42. Мазас К. Артистические этюды, соч. 36, 1 часть. СПб, «Композитор», 2004
43. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М. Музыка, 2000
44. Флеш К. Гаммы и арпеджио. М., Музыка, 1966
45. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 1-2 классы. Составители: М.Гарлицкий, К.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунатов. М., Музыка, 1990
46. А. Григорян Гаммы и арпеджио
47. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 2-3 классы. Составители: М.Гарлицкий, К.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунатов, М., Музыка, 2008
48. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 3-4 классы. Составители: М.Гарлицкий, К.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунатов, М., Музыка, 1991
49. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы. (Составитель Ю.Уткин). М., Музыка, 1987
50. Хрестоматия для скрипки. Средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995
51. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы. Ю.Уткин, М., Музыка, 1987
52. Хрестоматия. Концерты, вып.2, средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995
53. Юный скрипач. Вып.1. Редактор-составитель К.Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992
54. Юный скрипач. Вып.2. Редактор-составитель К.Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992
55. Юный скрипач. Вып.3. М., «Советский композитор», 1992