

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центральная детская школа искусств»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

ПРОГРАММА
по учебному предмету
«Музыкальный инструмент: домра»
Срок обучения 5 лет

Челябинск
2019 г.

Рассмотрена Педагогическим советом
«28» августа 2019 г.

Утверждаю
Директор МБУДО «ЦДШИ»



Ю.А. Эрман

Разработчик:

Доронина С.В.- преподаватель высшей квалификационной категории МБУДО
«ЦДШИ» города Челябинска

Рецензент:

Макарова С.А. - преподаватель высшей квалификационной категории МБУДО
«ЦДШИ» города Челябинска

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

- *Методическая литература*
- *Учебная литература*
- *Средства обучения*

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (домра)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Данная программа ориентирована на ознакомление с традициями домрового исполнительства. Задача педагога: воспитание любви и заинтересованности к исполнительскому искусству; постепенное развитие музыкально-исполнительских навыков (игра на домре, чтение с листа, ансамблевой и оркестровой игры).

Предполагаемая программа рассчитана на пятилетний срок обучения. Возраст детей, приступающих к освоению программы 6,6-12 лет.

Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент (мандолина)» составляет 2 академических часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме.

В целях формирования навыков ансамблевого музицирования, одной из форм работы на уроке является ансамблевое музицирование с преподавателем. Эта форма работы развивает гармонический слух, метроритмическую устойчивость учащегося, формирует навыки ансамблевой игры и является неотъемлемой частью учебного процесса.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме исполнения сольной программы (выпускного экзамена). Возможны другие формы итоговой аттестации. При выборе той или иной формы завершения обучения, образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (мандолина)» со сроком обучения 5 лет, продолжительность учебных занятий с первого по пятый год обучения составляет 35 недель в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	<i>Первый год обучения</i>		<i>Второй год обучения</i>		<i>Третий год обучения</i>		<i>Четвертый год обучения</i>		<i>Пятый год обучения</i>		Всего часов
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Полугодия											
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	175
Аудиторные занятия	32	38	32	38	32	38	32	38	32	38	350
Самостоятельная Работа	32	38	32	38	32	38	32	38	32	38	350
Максимальная учебная нагрузка	64	76	64	76	64	76	64	76	64	76	700

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (домра)» при 5-летнем сроке обучения составляет 700 часов. Из них: 350 часов аудиторные занятия, 350 часов - самостоятельная работа.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий для

ансамблевого музицирования. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о исполнительстве на домре, формирование практических умений и навыков игры на домре, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в музицировании на этом инструменте.

Задачи учебного предмета

Задачами предмета «Музыкальный инструмент (домра)» являются:

- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них - формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе – развитие навыков ансамблевого музицирования и аккомпанимента.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- художественный (подбор ассоциаций, образов, характера).

Структура программы

Структура программы включает в себя: пояснительную записку, содержание предмета, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценки, методическое обеспечение учебного предмета, список литературы.

Пояснительная записка содержит краткую характеристику предмета, его роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, цель, задачи предмета и методы обучения. Раздел **Содержание учебного предмета** включает в себя учебно-тематический план, требования по годам обучения и рекомендуемые репертуарные списки. **Требования к уровню подготовки обучающихся** - данный раздел разработан в соответствии с «Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств». **Формы и методы контроля, система оценки** включает в себя требования к организации и форме проведения текущего, промежуточного и итогового контроля. **Методическое обеспечение учебного процесса** содержит методические рекомендации педагогическим работникам, обоснование методов работы по основным направлениям.

Список литературы включает в себя перечень нотной и методической литературы.

Для реализации учебной программы «домра» материально-техническое обеспечение включает в себя:

- Концертный зал с концертным роялем, пультами;
- Библиотечный фонд, который укомплектован необходимой нотной и методической литературой, аудио- и видеозаписями.
- Учебные аудитории для индивидуальных занятий, которые оснащены инструментом фортепиано.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план

Первый год обучения

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 полугодие	<p>Посадка, постановка рук, удержание инструмента- организация работы игрового аппарата, освоение упражнений доигрового периода: в воздухе, на столе, на инструменте.</p> <p>Знакомство с медиатором, доигровые упражнения на удержание медиатора.</p> <p>Основные приёмы игры- удар вниз.</p> <p>Игра песенок-попевок по открытым струнам медиатором сверху вниз.</p> <p>Игра в 1 позиции- упражнения с открытой струной, тетрахорды- мажорный, минорный, хроматический.</p> <p>Интонирование –подбор по слуху простых мелодий.</p> <p>Динамика- f,mf,p, mp</p> <p>Красочные приёмы- pizz. Б.п.</p>	32

2 полугодие	<p>Игровой аппарат- укрепление пальцев лев.руки(особое внимание самому слабому 4 п.)</p> <p>Основные приёмы игры- переменный удар вниз-вверх.</p> <p>Артикуляция- staccato с участием пальцев лев.руки</p> <p>Игра в 1 позиции- укрепление пальцев лев.руки упр. Шрадика выборочно.</p> <p>Смена позиций- игра в разных позициях без их смены.</p> <p>Ритмика- пунктир, дуоли, триоли, квартоли.</p> <p>Динамика- p, f</p> <p>Красочные приёмы- pizz. Б.п.</p>	38
-------------	---	----

В течении года учащийся должен пройти: Гаммы, арпеджио в 1 позиции A-dur, D-dur(4-х стр. домра) E, F (трёхструнная домра) .

Этюды- 4-6 с простым ритмическим рисунком.

12-14 пьес разного характера, в т.ч.- ансамбли.

Произведения для чтения с листа.

Второй год обучения

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 полугодие	<p>Игровой аппарат- координация работы рук.</p> <p>Приёмы игры- tremolo единичные ноты.</p> <p>Атака звука- нажим и бросок</p> <p>Артикуляция-marcato, non Legato.</p> <p>Игра в 1 позиции- тетраорды</p> <p>Смена струн- в гаммообразном движении.</p>	32

	<p>Двойные ноты-эпизодическое использование.</p> <p>Интонирование- транспонирование.</p> <p>Гаммы, арпеджио- однооктавные гаммы в 1 позиции d-moll , a-moll, двухоктавные в 1 позиции G-dur., g-moll (4-х струнная); e-moll, F-moll(трёхструнная).</p> <p>Этюды в изучаемых тональностях</p> <p>Ритмика- дуоли, триоли, квартоли, пунктир.</p> <p>Красочные приёмы- арпеджиато.</p>	
2 полугодие	<p>Основные приёмы игры- tremolo legato, начальные навыки исполнения кантилены</p> <p>Игра в 1 позиции- развитие беглости пальцев упр.Шрадика выборочно.</p> <p>Смена позиций- через открытую струну, упражнения с открытой струной.</p> <p>Смена струн- в арпеджированном виде.</p> <p>Интонирование- интонационная сущность мелодии.</p> <p>Гаммы,арпеджио- диатонические двухоктавные со сменой позиции G, A. (4-х струнная); Арпеджио.</p> <p>Ритмика- соединение с единицей дуолей, триолей, квартолей.</p>	38

В течении учебного года:

1.Гаммы –диатонические однооктавные в 1 позиции d-moll , a-moll, G-dur, g-moll (4-х струнная); e-moll, F-moll(трёхструнная).

диатонические двухоктавные со сменой позиции G, A., (4-х струнная); G-dur, g-moll (трёхструнная). Арпеджио.

2.4-6 этюдов до 3-х знаков в ключе.

3.8-10 пьес разного характера в т.ч.- ансамбли.

4.Несколько произведений для чтения с листа.

Третий год обучения

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 полугодие	<p>Игровой аппарат- игра кистью, игра предплечьем, одновременная активность мышц кисти и предплечья.</p> <p>Основные приёмы игры и штрихи- работа над кантиленой, твёрдая, мягкая и подчёркнутая атака звука (бросок, нажим, толчок)</p> <p>Артикуляция- тенуто.</p> <p>Игра в 1 позиции- хроматическое движение в 1 позиции.</p> <p>Смена позиции- игра на одной струне, по всей её длине любым одним, двумя (1-2,2-3,3-4), тремя (1-2-3,2-3-4),четырьмя (1-2-3-4) пальцами.</p> <p>Смена струн- на тремоло legato.</p> <p>Интонирование- тяготение и разрешение, функциональная принадлежность звуков.</p> <p>Гаммы,арпеджио-хроматические однооктавные от «соль», «ля», (4-х струнная); от «ми», Фа» (трёхструнная), диатонические двухоктавные гаммы E-dur, E-moll (трёхструнная), арпеджио.</p> <p>Ритмика- квинтоли.</p> <p>Двойные ноты- аккорды.</p>	32

	<p>Динамические оттенки: mp,mf,cresch,dim,при движении гамм вверх и вниз.</p> <p>Красочные приёмы- вибрато, - pizz.cр.п.</p>	
2 полугодие	<p>Игровой аппарат- активность мышц плеча.</p> <p>Работа над основными приёмами игры с использованием дифференцированной мышечной активности пр. и лев.р.</p> <p>Игра в 1 позиции- упр.Шрадика (7)</p> <p>Гаммы, арпеджио- диатонические однооктавные от открытых струн и 1,2 ладов.</p> <p>Диатонические двухоктавные со сменой позиции, арпеджио.</p> <p>Ритмика на правую и левую руки до 7 хроматическая однооктавная гамма на II,III,IVструнах.</p> <p>Интонирование- развитие гармонического слуха, подбор сопровождения к мелодии.</p> <p>Двойные ноты- активность мышц всей руки при игре двойных нот, аккордов.</p> <p>Ритмика- секстоли, септоли.</p> <p>Мелизмы- форшлаг, мордент.</p>	38

В течении учебного года:

1.Гаммы – хроматические однооктавные на одной струне, диатонические трёхоктавные со сменой позиции G, g, A, a Арпеджио. (4-х струнная); от «ми», Фа» (трёхструнная), диатонические двухоктавные гаммы E-dur, E-moll (трёхструнная),арпеджио

2.4-6 этюдов до 4-х знаков в ключе на различные виды техники.

3.8-10 пьес разного характера в т.ч.- ансамбли.

4.Несколько произведений для чтения с листа.

Четвертый год обучения

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 полугодие	<p>Организация работы игрового аппарата- уточнения в постановке рук домриста.</p> <p>Работа над основными приёмами игры с использованием дифференцированной мышечной активности пр. и лев.р.</p> <p>Штрихи- атака звука в гамме- сохранение единой динамики, при смене разных видов туше.</p> <p>Игра в 1 позиции- игра тетраордов</p> <p>Смена позиции- использование разных видов смены позиций.</p> <p>Смена струн- упр. Шрадика на смену струн</p> <p>Гаммы: диатонические двухоктавные As-dur, gis-moll, H-dur, h-moll, (4-х струнная); от F-dur, F-moll (трёхструнная), диатонические трёхоктавные гамма G-dur, A-dur, a-moll, g-moll (4-х струнная), арпеджио.</p> <p>Хроматические однооктавные от открытых струн.</p> <p>Ритмика- соединение ритмов до 8 с 1,2.</p> <p>Двойные ноты- гамма в сексту F-dur.</p> <p>Динамика- от pp до ff.</p> <p>Красочные приёмы- gliss. пальцами лев.руки.</p>	32
2 полугодие	<p>Работа игрового аппарата- дифференциация игровых усилий пальцев лев.р.</p>	38

	<p>Основные приёмы игры- работа над основными приёмами игры с использованием дифференцированной мышечной активности пр. и лев.р.</p> <p>Штрихи- атака звука в двойных нотах, акцент, sforцандо.</p> <p>Игра в 1 позиции- 3 вида аппликатуры: диатоническая, хроматическая, большой руки (в кантилене).</p> <p>Гаммы- Хроматическая трехоктавная гамма от G, гамма в сексту F-dur.A-dur- арпеджио, различные составные ритмические фигуры.</p> <p>Смена позиций- двойными нотами.</p> <p>Смена струн- сложные варианты перехода медиатора со струны на струну.</p> <p>Мелизмы- двойной форшлаг, трель с заключением.</p>	
--	---	--

В течении учебного года:

1.Гаммы – хроматическая двухоктавная, диатонические трёхоктавная A-dur, gis-moll, H-dur, h-moll, (4-х струнная); от F-dur, F-moll (трёхструнная), диатонические трёхоктавные гамма G-dur, A-dur, a-moll, g- moll (4-х струнная), арпеджио.

Все мажорные и минорные двухоктавные гаммы различными штрихами и ритмическими группами. Арпеджио.

2.4-6 этюдов до 4-х знаков в ключе на различные виды техники.

3.6-8 пьес разного характера в т.ч.- ансамбли.

4.1-2 произведения крупной формы.

4.Несколько произведений для чтения с листа.

Пятый год обучения

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 полугодие	<p>Совершенствование техники игры (см. требования игры предыдущих классов)</p> <p>Игра в 1 позиции- тетрахорды, упр. Шрадика</p> <p>Смена позиции- использование разных видов смены позиций.</p> <p>Смена струн- через 1, 2 струны.</p> <p>Гаммы: диатонические двухоктавные As-dur, gis-moll, H-dur, h-moll, диатонические трёхоктавные гамма G-dur, A-dur, a-moll, g-moll.</p> <p>Ритмика- соединение ритмов до 8 с 1,2.</p> <p>Двойные ноты- гамма в сексту F-dur.</p> <p>Динамика- от pp до ff.</p>	32
2 полугодие	<p>Совершенствование техники игры (см. требования игры предыдущих классов)</p> <p>Игра в 1 позиции- 3 вида аппликатуры: диатоническая, хроматическая, большой руки (в кантилене).</p> <p>Гаммы- Хроматическая трехоктавная гамма от G, гамма в сексту F-dur. различные составные ритмические фигуры.</p> <p>Смена позиций- двойными нотами. Смена струн- сложные варианты перехода медиатора со струны на струну.</p> <p>Мелизмы- группетто.</p>	38

В течении учебного года:

1. Гаммы – хроматическая трёхоктавная, диатонические двухоктавные As, gis, H, h, диатонические трёхоктавные со сменой позиции G, g, A, a. Все мажорные и минорные двухоктавные гаммы различными штрихами и ритмическими группами. Арпеджио.

2. 4-6 этюдов до 4-х знаков в ключе на различные виды техники.

3. 6-8 пьес разного характера в т.ч. - ансамбли.

4. 1-2 произведения крупной формы.

4. Несколько произведений для чтения с листа.

Годовые требования по годам обучения

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей, возраста и интересов учащихся.

1 класс

Количество недель аудиторных занятий – 35

Недельная нагрузка в часах – 2

В первый год обучения формируется:

-организация игрового аппарата;

-воспитание слухового контроля;

-развитие восприятия музыкального языка;

-навыки ансамблевого музицирования;

-начальный навык чтения с листа;

-сознательное отношение к процессу работы над музыкальным произведением.

1. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 12-14 музыкальных произведений: народные песни, пьесы танцевального и песенного характера, простейшие ансамбли.

2. Освоение нотной грамоты.

3. Освоение приемов игры удар сверху вниз под углом 45 градусов

4. Освоение штриха *non legato*.
5. Приобщение ученика к ансамблевому музицированию (исполнение с педагогом простейших пьес).
6. Технические требования: мажорные гаммы (A-dur, D-dur) в одной октаве. Арпеджио в этих гаммах.

К концу года учащиеся должны **знать:**

-строение музыкальной формы, фразировки, закономерности динамического развития;

- ноты скрипичного ключа;

- лады – мажор, минор;

- динамические оттенки:

форте, пиано, меццо форте, меццо пиано, крещендо, диминуэндо;

- темп – быстро, медленно, умеренно;

- размеры: 2/4, 3/4, 4/4; длительности: целая, половинная, четверть, восьмая, шестнадцатая; паузы;

- ритмическую группу: четверть с точкой и восьмая.

Уметь:

- просольмизировать мелодию, определяя хлопками сильные доли;

- играть гамму ударом вниз

- освоить основной прием звукоизвлечения- движения медиатора сверху-вниз;

- иметь начальный навык разбора и чтения нотного текста;

- определять на слух характер, жанр (песня, танец, марш), лад.

Примерный репертуарный список

Обработки народных песен и танцев

1. «Лиса по лесу ходила» р.н.п. обр. П.Попатенко
2. «Барашеньки» укр.н.п.
3. «Как у нашего кота» детская песенка
4. «Петушок» детская песенка
5. «Андрей –воробей» р.н.п.

6. «Во поле береза стояла» р.н.п.
7. «Во саду ли, в огороде» р.н.п.
8. «Ой, джигуне, джигуне» укр.н.п.
9. «Ворон» р.н.п. обр Тиличеева Е.
10. «Два кота польская» н.п. обр. Сибирского В.
11. «Баю-баю» р.н.п. обр. Раухвергера М.
12. «Ходит зайка по саду» р.н.п. обр. Комаровского А.
13. «Сапожник» чешская н.п. обр. Александрова Ан.
14. «Перепёлочка» белорусская н.п. обр. Полонского С.
15. Римский-Корсаков Н. «Я на камушке сижу»

Произведения русских композиторов.

1. Кепитис Я. «Вальс куклы»
2. Тиличеева Е. «Часы»
3. Бекман Л. «Ёлочка»
4. Филиппенко А. «Цыплятки»
5. Красев М. «Топ-топ»; «Счастливый день»
6. Ребиков В. «Аннушка»
7. Филиппенко А. «Цыплятки»

Произведения зарубежных композиторов.

1. Люлли Ж. «Песенка»
2. Бах И.С. «Песня»
3. Э.Робинсон «Песня о Джо Хилле»
4. Гайдн И. «Песня»
5. Моцарт В. «Майская песенка» ; «Аллегретто»
6. Бетховен Л. «Сурок»

2 класс

Количество недель аудиторных занятий – 35

Недельная нагрузка в часах – 2

На второй год обучения формируется:

-двигательная координация;

- слуховая координация;
- качество звукоизвлечения;
- навыки анализа нотного текста;
- навыки правильной аппликатуры;
- навыки ансамблевого музицирования.

1. В течении учебного года:

8-10 произведения зарубежных, современных композиторов, обработки народных песен. Игра в ансамбле. Игра аккомпанимента. Чтение с листа 4-6 пьес различных по характеру

3-4 этюда

2 ансамбля

Из них – 1-2 произведения в качестве ознакомления.

2. Подбор по слуху несложных песенок.

3. Чтение с листа (уровень трудности 1 класса).

4. Технические требования: мажорная и минорная гаммы до трех знаков – A-dur, D-dur, G-dur, a-moll. Арпеджио по T₅₃. Простейшие кадансы T-S-T.

5. Освоение музыкальной терминологии (темпы и обозначение изменений темпа).

К концу учебного года учащиеся должны **знать:**

-основные музыкальные термины (темпы – аллегро, анданте, модерато, изменение темпов – rit, accel.);

-строение мажорной и минорной гаммы;

-тоническое трезвучие и его обращения;

-главные трезвучия лада;

-особенности аппликатуры в гаммах, арпеджио;

- ритмические группы: восьмая две шестнадцатых, короткий пунктир;

Уметь:

-исполнять простейшие ритмические фигуры в гаммах;

- уметь применять динамические нюансы;

- исполнять основные штрихи;

- читать с листа простейшие мелодии;
- владеть пальцевой техникой на примере исполнения гамм и этюдов;
- разбирать легкие пьесы по плану:
 1. определить тональности по ключевым знакам;
 2. определить особенности ритмического рисунка;
 3. просольфеджировать мелодию, дирижируя;
 4. обращать внимание на штрихи, аппликатуру;
 5. соблюдать динамические оттенки и темповые характеристики.

Примерный репертуарный список

Обработки народных песен и танцев

1. «У ворот, ворот» р.н.п. гарм. Чайковского
2. «Перепёлочка» белорусская н.п. обр. Комаровского А.
3. «Спи, моя милая» Словацкая н.п.
4. «Висла» польская н.п.
5. Красев Н. «Ой за гаем, гай»
6. Лаптев В. «А я по лугу»
7. Стемпиевский С. «Под горою калина»
8. «Я на камушке сажу» р.н.п. обр. Римского-Корсакова Н.
9. «Янка» белорусский нар. танец обр. Полонского С.
10. «Спи малыш» англ. н.п. обр. Локтева В.

Произведения русских композиторов.

1. Чайковский П. «Шарманщик поёт», «Игра в лошадки»
2. Д. Кабалевский «Клоуны»
3. Бакланова Н. «Колыбельная», «Романс»
4. Гедике А. «Старинный танец»
5. Глинка М. «Полька», «Соловушка»
6. Гурилев А. «Домик – крошечка», «Сарафанчик»
7. Даргомыжский А. «Казачок»
8. Кабалевский Д. «Маленький марш»

9. Спадавеккиа А. «Добрый жук»
10. Гладков Г. Песенка из м/ф «Бременские музыканты»; «Песенка львенка и черепахи»
11. В. Андреев «Вальс Грёзы»

Произведения зарубежных композиторов.

1. Бах И. «Гавот», «Марш»
2. Рамо Ж. «Ригодон»
3. Вебер К. «Виваче»
4. Гендель Г. «Бурре»
5. Шуберт Ф. «В путь»; «Три немецких танца»
6. Перселл Г. «Ария»
7. Глюк К.В. «Весёлый хоровод»
8. Люлли Ж. «Гавот и Мюзет»

3 класс

Количество недель аудиторных занятий – 35

Недельная нагрузка в часах – 2

На третий год обучения формируется:

- освоение штриха легато;
- технические и художественные навыки исполнения музыкальных произведений – умение пользоваться выразительными возможностями инструмента;
- навыки определения музыкальной формы произведений;
- начальные навыки исполнения приема игры тремоло;
- навыки исполнения произведений крупной формы (вариации);
- навыки использования динамических нюансов;
- навыки владения крупными видами техники;
- навыки умения определять жанры исполняемых произведений;
- первоначальные навыки анализа музыкальных произведений;
- навыки чтения с листа;
- навыки ансамблевого музицирования;

-навыки самостоятельной работы над произведениями.

1. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10 произведений различной сложности и жанров:

1-2 произведения крупной формы (вариации)

2-3 этюда

3-4 пьесы

2-3 ансамбля

Из них 1-2 произведения – в порядке ознакомления.

2. Чтение с листа пьес различного характера (уровень трудности 2 класса)

3. Технические требования: Двухоктавные гаммы D,A,G-dur,однооктавные хроматические гаммы на II,III,IV струне; тетрахорды.

Арпеджио по T 53.Обращение T-S-T

К концу учебного года учащиеся должны знать:

-типичные аппликатурные формы: гаммообразные, хроматические, арпеджированные;

-освоение сложно-составных ритмических групп при игре в гаммах;

- жанры музыкальных произведений;

- музыкальные формы произведений: период, простая двух-трехчастная форма, форма вариаций, рондо.

Уметь:

-самостоятельно разбор музыкального произведения (аппликатура, приемы игры)

- приобрести навык чтения с листа ансамблевых и оркестровых партий;

- уметь исполнять ритмические группы: четверть с точкой и две шестнадцатых, синкопа двухдольная с разновидностями, залигованные ноты;

- освоить элементы крупной техники (смена струн, смена позиций) и хорошо владеть мелкой техникой (в том числе, хроматическое движение)

-применять первоначальные навыки анализа изучаемых произведений;

- самостоятельно и грамотно прочитать авторский текст при разборе произведений и чтении с листа;
- проявлять индивидуальность в исполнении.

Примерный репертуарный список

Обработки народных песен и танцев.

1. «Мое солнышко» неап. н. п.
2. «Вышли в поле косари» укр.нар.п. обр.Н.Михайлова
3. «Светит месяц» р.н.п. обр. в.Андреева
4. Р.н.п. «во поле берёза стояла» обр.Лаптева

Произведения русских композиторов

1. Кабалевский Д. «Полька», «Вприпрыжку»
2. Даргомыжский А. «Меланхолический вальс»
3. Чайковский П. «Старинная французская песенка», «Неаполитанская песенка», «Грустная песенка»
4. Лядов А. «Колыбельная»
5. Римский-Корсаков Н. «Песня из оп. Майская ночь»
6. Глиэр Р. «Ария»

Произведения зарубежных композиторов

1. Бах И.С. «Марш»; «Полонез»
2. Бетховен Л. «Сонatina для мандолины и фортепиано» до минор
3. Вебер К. «Хор охотников»
4. Каркасси Дж. «Аллегретто»
5. Люлли Ж. «Гавот»
6. Моцарт В. «Песня пастушка», Серенада из оп. «Дон Жуан»
7. Гендель Г. «Прелюдия»
8. Брамс И. «Колыбельная»
9. Шуберт Ф. «Вальс» , «Лендлер», «Форель», «Менуэт»
- 10.Фучетти П. «Серенада»
- 11.Боккерини Л. «Менуэт»
12. Вебер К. «Вальс»

13. Дакен Л.К. «Ригодон»

14. Рамо Ж. «Менуэт»

4 класс

Количество недель аудиторных занятий – 35

Недельная нагрузка в часах – 2

На четвертый год обучения формируется:

- осознанная художественная интерпретация музыкального образа, стиля, формы исполняемых произведений;
- исполнительские навыки, связанные с владением интонационной, темпо-ритмической, ладо-гармонической и артикуляционной выразительностью;
- навыки применения динамических и агогических нюансов
- навыки чтения с листа, подбора по слуху;
- навыки ансамблевого музицирования;
- навыки самостоятельной работы над произведениями.

1. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10 произведений, несколько из них – в порядке ознакомления:

2 произведения крупной формы (вариации)

3-5 этюда

4-6 пьес

5-7 оркестровых партий.

2. Чтение с листа (уровень трудности примерно на 2 класса ниже)

3. Освоение двойных нот; мелизмов - трель

4. Технические требования: мажорные гаммы A-dur, G-dur, D-dur, a-moll, g-moll, хроматическая гамма G-dur (3-октав.), упражнение Г. Шрадика №1 (до 10 цифры). Арпеджио. 24 классических тетрахорда. Характерные штрихи

К концу учебного года учащиеся должны знать:

- стилевые особенности исполняемого произведения;
- понимать содержание и средства художественной выразительности для воплощения музыкальных образов;

-основные аппликатурные формулы;

Уметь:

- читать с листа пьесы различного характера (на 2 ниже года обучения);
- уметь исполнять ритмические группы: триоль в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3\8, 6/8;
- ориентироваться в тональностях;
- уметь исполнять пьесы с применением различных видов техники и приемов игры на мандолине;
- освоить произведения крупной формы (несложные вариации на знакомые темы);
- освоить прием игры тремоло;
- овладеть мелкой техникой в различных позициях – гаммообразные движения и арпеджио;
- уметь исполнять несложную кантилену;
- анализировать форму музыкальных произведений;
- воплощать основные звуковые задачи, стоящие перед исполнителем;
- концентрировать внимание при выступлении на сцене;
- показывать собственное отношение к исполняемым произведениям.

Примерный репертуарный список

Произведения русских композиторов

1. Н.Рубинштейн «Прялка»
2. М.И.Глинка «Чувство», «Простодушие»
3. Р.Глиэр «Вальс»
4. А.Яньшинов «Прялка»
5. М.Балакирев «Полька»
6. Д.Кабалевский «Скерцо»
7. А.Комаровский «Вариации на тему р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я»

Произведения зарубежных композиторов

1. Монюшко С. «Багатель»
2. Марчелло Б. «Адажио»

3. Бах И.-Гуно Ш. «Аве Мария»
4. Дженкинсон Э. «Танец»
5. Сен-Санс К. «Лебедь»
6. Дакен Л. «Кукушка»
7. Глюк К. «Мелодия»
8. Вивальди А. «Концерт» соль мажор 1 часть
9. Моцарт В.А. «Сонатина» соль мажор

5 класс

Количество недель аудиторных занятий – 35

Недельная нагрузка в часах – 2

На пятый год обучения формируется:

- осознанная художественная интерпретация музыкального образа, стиля, формы исполняемых произведений;
- исполнительские навыки, связанные с владением интонационной, темпо-ритмической, ладо-гармонической и артикуляционной выразительностью;
- навыки применения динамических и агогических нюансов
- навыки чтения с листа, подбора по слуху;
- навыки ансамблевого музицирования;
- навыки самостоятельной работы над произведениями.

1. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10 произведений, несколько из них – в порядке ознакомления:

2 произведения крупной формы (вариации)

3-5 этюда

4-6 пьес

5-7 оркестровых партий.

2. Чтение с листа (уровень трудности примерно на 2 класса ниже)

3. Освоение двойных нот; мелизмов - трель

4. Технические требования: мажорные гаммы A-dur, G-dur, D-dur, a-moll, g-moll, хроматическая гамма G-dur(3-октав.), упражнение Г.Шрадика №1(24). Арпеджио. 24 классических тетрахорда. Характерные штрихи

К концу учебного года учащиеся должны знать:

- стилевые особенности исполняемого произведения;
- понимать содержание и средства художественной выразительности для воплощения музыкальных образов;
- основные аппликатурные формулы;

Уметь:

- читать с листа пьесы различного характера (на 2 ниже года обучения);
- уметь исполнять ритмические группы: триоль в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3\8, 6/8;
- ориентироваться в тональностях;
- уметь исполнять пьесы с применением различных видов техники и приемов игры на домре;
- освоить произведения крупной формы (несложные вариации на знакомые темы);
- освоить прием игры тремоло;
- овладеть мелкой техникой в различных позициях – гаммообразные движения и арпеджио;
- уметь исполнять несложную кантилену;
- анализировать форму музыкальных произведений;
- воплощать основные звуковые задачи, стоящие перед исполнителем;
- концентрировать внимание при выступлении на сцене;
- показывать собственное отношение к исполняемым произведениям.

Примерный репертуарный список

Произведения русских композиторов

8. Н.Рубинштейн «Прялка»
9. М.И.Глинка «Чувство», «Простодушие»
- 10.Р.Глиэр «Вальс»
- 11.А.Яньшинов «Прялка»
- 12.М.Балакирев «Полька»
- 13.Д.Кабалевский «Скерцо»

14. А. Комаровский «Вариации на тему р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я»

Произведения зарубежных композиторов

1. Р. Калаче Рондо
2. Р. Калаче Тарантелла
3. Марчелло Б. «Адажио»
4. Бах И.-Гуно Ш. «Аве Мария»
5. Дженкинсон Э. «Танец»
6. Сен-Санс К. «Лебедь»
7. Дакен Л. «Кукушка»
8. Глюк К. «Мелодия»
9. Вивальди А. «Концерт» соль мажор 1 часть
10. Моцарт В.А. «Сонатина» соль мажор

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩЕГОСЯ

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
- владеет навыками игры в ансамбле.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год; возможно проведение отдельных контрольных мероприятий по ансамблю.

При проведении итоговой аттестации может применяться форма экзамена. Содержанием экзамена является исполнение сольной программы и/или участие в ансамбле.

Критерии оценки

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;

степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Пятилетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей и просмотром музыкальных фильмов. Необходимо выбирать

высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей мандолины, рассказать о выдающихся исполнителях и композиторах. Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие - для показа в условиях класса, третьи - с целью ознакомления. Данные особые условия определяют содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе у учеников сформирован опыт исполнения произведений классической, русской, народной, современной музыки, опыт игры в ансамбле. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков. Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых)

Списки литературы

Учебно-методическая литература

1. Вольская Т.И., Уляшкин М.И. Школа мастерства домриста / Вольская Т.И., Уляшкин М.И. Екатеринбург 1995
2. Александров, А. Школа игры на трехструнной домре / А. Александров. – М., 1990
3. Круглов, В. Искусство игры на трехструнной домре / В. Круглов. – М., 2001
4. Круглов, В. Школа игры на домре / В. Круглов. – М., 2003
5. Мироманов, В. К вершинам мастерства. Развитие техники игры на трехструнной домре / В. Мироманов. – М., 2003
6. Чунин, В. Школа игры на трехструнной домре / В. Чунин. – М., 1986

Методическая литература

1. Александров, А. Азбука домриста / А. Александров. – М., 1963.
2. Аппликатура начального этапа обучения домриста. Методическая разработка для преподавателей ДМШ / сост. В. М. Чунин. – М., 1988.
3. Климов, Е. Совершенствование игры на трехструнной домре / Е. Климов. – М., 1972.
4. Круглов, В. Новые приемы игры в оригинальном репертуаре для домры. В сб. Музыкальная педагогика и исполнительство на народных инструментах / В. Круглов. – М., 1984. – Вып. 74
5. Методика обучения беглому чтению нот с листа. Методическая разработка для преподавателей исполнительских отделов музыкальных училищ / сост. Л. Терликова. – М., 1989.
6. Пересада, А. Справочник домриста / А. Пересада. – Краснодар, 1993
7. Развитие художественного мышления домриста. Методическая разработка для педагогов ДМШ и ДШИ / сост. В. Чунин. – М. 1988.
8. Ритмика. Методические рекомендации для преподавателей ДМШ, ДШИ / сост. Г. С. Франио. – М., 1989.
9. Свиридов, Н. Основы методики обучения игре на домре / Н. Свиридов. – М., 1968.
10. Ставицкий, З. Начальное обучение игре на домре / З. Ставицкий. – Л., 1984.
11. Шитенков, И. Специфика звукоизвлечения на домре. В сб. Методика обучения игре на народных инструментах / И. Шитенков. – Л., 1975.

Нотная литература

1. Азбука домриста для трехструнной домры / сост. Т. Разумеева. – М., 2006.
2. Альбом для детей / сост. В. Евдокимов. – М., 1986. – Вып. 1.
3. Альбом для детей / сост. Л. Демченко. – М., 1988. – Вып. 2.
4. Альбом для детей и юношества / сост. В. М. Круглов. – М., 1984. – Вып. 1.

5. Альбом для детей и юношества / сост. В. М. Чунин. – 1987. – Вып. 3.
6. Альбом начинающего домриста / сост. С. М. Фурмин. – М., 1980. – Вып. 12.
7. Альбом начинающего домриста / сост. С. М. Фурмин. – М., 1981. – Вып. 13.
8. Альбом начинающего домриста / сост. С. М. Фурмин. – М., 1983. – Вып. 14.
9. Альбом начинающего домриста / сост. С. М. Фурмин. – М., 1984. – Вып. 15.
10. Альбом начинающего домриста / сост. С. М. Фурмин. – М., 1985. – Вып. 16.
11. Альбом начинающего домриста / сост. С. М. Фурмин. – М., 1986. – Вып. 17.
12. Альбом начинающего домриста / сост. С. М. Фурмин. – М., 1987. – Вып. 18.
13. Альбом ученика – домриста / сост.-ли : В.Герасимов, С. Литвиненко. – Киев, 1971. – Вып. 1.
14. Альбом ученика-домриста / Сост.-ли : В.Герасимов, С. Литвиненко. – Киев, 1973. – Вып. 2.
15. Вольская, Т., Гареева, И. Технология исполнения красочных приемов игры на домре / Т. Вольская, И. Гареева. – Екатеринбург, 1995.
16. Городовская, В. Новые сочинения для трехструнной домры / В. Городовская. – М., 1996.
17. Домра с азов / сост. А. Потапова, – СПб., 2003
18. Домристу-любителю / сост. М. Дроздов – М., 1977. – Вып. 1.
19. Домристу-любителю / сост. М. Дроздов. – М., 1978. – Вып. 2.
20. Домристу-любителю / сост. И. М. Шелмаков. – М., 1979. – Вып. 3.
21. Домристу-любителю / сост. И. М. Шелмаков. – М., 1980. – Вып. 4.
22. Домристу-любителю / сост. И. М. Шелмаков. – М., 1981. – Вып. 5.
23. Домристу-любителю / сост. И. М. Шелмаков. – М., 1982. – Вып. 6.
24. Домристу-любителю / сост. И. М. Шелмаков. – М., 1983. – Вып. 7.
25. Домристу-любителю / сост. И. М. Шелмаков. – М., 1984. – Вып. 8.
26. Домристу-любителю / сост. И. М. Шелмаков. – М., 1985. – Вып. 9.
27. Домристу-любителю / сост. И. М. Шелмаков. – М., 1986. – Вып. 10.
28. Ефимов, В. «Музыкальные картинки». Пьесы для трехструнной домры / В. Ефимов. – М., 2002.
29. Зверев, А. Сборник пьес для трехструнной домры / А. Зверев. – СПб., 1998.
30. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка домриста. Тетрадь 1, 2, 3, 4 / сост. В. Чунин. – М., 2003.
31. Курченко, А. «Детский альбом». Пьесы для трехструнной домры / А. Курченко. – М., 1999.

- 32.Мироманов, В. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано / В. Мироманов. – М., 2006.
- 33.Меццакапо Е. Пьесы для домры и фортепиано / сост. В. Иванов, СПб., 2002.
- 34.На досуге / сост. Е. М. Рузаев. – М., 1982. – Вып. 1.
- 35.На досуге / сост. Г. М. Гарцман. – М., 1984. – Вып. 2.
- 36.На досуге / сост. В. М. Чунин. – М., 1985. – Вып. 3.
- 37.Педагогический репертуар.1-2 классы ДМШ / сост. Е. М. Климов. – М., 1972. – Вып. 1.
- 38.Педагогический репертуар.1-2 классы ДМШ / сост. А. М. Александров. – М., 1977. – Вып. 2
- 39.Педагогический репертуар.1-2 классы ДМШ / сост. А. М. Александров. – М., 1979. – Вып. 3
- 40.Педагогический репертуар.1-2 классы ДМШ / сост. А. М. Александров. – М., 1981. – Вып. 4
- 41.Педагогический репертуар.1-2 классы ДМШ. Вып. 5/ сост. А. М. Александров. – М., 1982.
- 42.Педагогический репертуар. 3–5 классы ДМШ / сост. А. М. Александров, Е. М. Климов. – М., 1973. – Вып. 1
- 43.Педагогический репертуар. 3–5 классы ДМШ. Вып. 2 / сост. А. М. Александров. – М., 1977.
- 44.Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ / Сост. А. М. Александров. – М., 1979. – Вып. 3.
- 45.Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ / сост. А. М. Александров. – М., 1981. – Вып. 4.
- 46.Педагогический репертуар. 3–5 классы ДМШ / сост. В. М. Красноярцев. – М., 1982. – Вып. 5.
- 47.Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ / сост. А. М. Александров. – М.,1982
- 48.Педагогический репертуар. Для музыкальных училищ / сост. А. М. Александров. – М., 1970. – Вып. 3.
- 49.Педагогический репертуар. Вып. 1. 1-2 курсы музыкальных училищ / сост. А. М. Александров. – М., 1976
- 50.Педагогический репертуар. 3-4 курсы музыкальных училищ / сост. А. М. Александров. – М., 1976. – Вып. 1.
- 51.Педагогический репертуар. 3-4 курсы музыкальных училищ / сост. А. М. Александров. – М., 1978. – Вып. 2.
- 52.Педагогический репертуар. 3-4 курсы музыкальных училищ / сост. А. М. Александров. – М., 1982. – Вып. 3.
- 53.Педагогический репертуар домриста / сост. И. М. Шитенков. – М., 1985
- 54.Первые шаги / сост. А. М. Александров. – М., 1970. – Вып. 11.
- 55.Первые шаги / сост. А. М. Александров. – М., 1973. – Вып. 12.
- 56.Первые шаги / сост. А. М. Александров. – М., 1974. – Вып. 13.
- 57.Первые шаги / сост. А. М. Александров. – М.,1975. – Вып. 14.
- 58.Первые шаги / сост. В. М. Викторов. – М., 1976. – Вып 15.

59. Пильщикова, А. Этюды / А. Пильщикова. – Л., 1982.
60. Произведения советских композиторов / сост. А. М. Александров. – М., 1970.
61. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. Старшие классы ДМШ / сост. А. Зверев. – СПб., 1998.
62. Пьесы советских композиторов / сост. И. Л. Шитенков. – М., 1975.
63. Пьесы советских композиторов / сост. И. Л. Шитенков. – М., 1980.
64. Репертуар домриста / сост. С. М. Фурмин. – М., 1970. – Вып. 2.
65. Репертуар домриста / сост. С. М. Фурмин. – М., 1970. – Вып. 6.
66. Репертуар домриста / сост. С. М. Фурмин. – М., 1970. – Вып. 7.
67. Репертуар домриста / сост. С. М. Фурмин. – М., 1972. – Вып. 8.
68. Репертуар домриста / сост. С. М. Фурмин. – М., 1973. – Вып. 9.
69. Репертуар домриста / сост. В. М. Евдокимов. – М., – Вып. 10.
70. Репертуар домриста / сост. В. М. Гнутов. – М., 1976. – Вып. 12.
71. Репертуар домриста / сост. В. М. Евдокимов. – М., 1978. – Вып. 14.
72. Репертуар домриста / сост. В. М. Лобов. – М., 1979. – Вып. 15.
73. Репертуар домриста / сост. В. М. Лобов. – М., 1979. – Вып. 16.
74. Репертуар домриста / сост. В. М. Лобов. – М., 1980. – Вып. 17.
75. Репертуар домриста / сост. В. М. Лобов. – М., 1981. – Вып. 18.
76. Репертуар домриста / сост. В. М. Лобов. – М., 1981. – Вып. 19.
77. Репертуар домриста / сост. И. М. Шелмаков. – М., 1982. – Вып. 20.
78. Репертуар домриста / сост. В. М. Лобов. – М., 1982. – Вып. 21.
79. Репертуар домриста / сост. В. М. Лобов. – М., 1983. – Вып. 22.
80. Репертуар домриста / сост. В. П. Круглов. – М., 1984. – Вып. 22.
81. Репертуар домриста / сост. В. М. Лобов. – М., 1986. – Вып. 25.
82. Репертуар домриста / сост. В. М. Лобов. – М., 1991. – Вып. 30
83. Репертуар начинающего домриста / сост. В. М. Яковлев. – М., 1979. – Вып. 1.
84. Репертуар начинающего домриста / сост. В. М. Яковлев. – М., 1980. – Вып. 2.
85. Репертуар начинающего домриста / сост. В. М. Яковлев. – М., 1981. – Вып. 3.
86. Сборник пьес / сост. Г. Осмоловская. – Минск, 1981.
87. Ставицкий, З. Начальное обучение игре на домре / З. Ставицкий. – Л., 1984.
88. Старинные вальсы / сост. С. М. Фурмин. – М., 1982.
89. Тамарин, И. Пьесы для домры и фортепиано / сост. В. М. Глейхман. – М., 2007.
90. Хрестоматия домриста. 1-3 класс ДМШ / сост. В. М. Евдокимов. – М., 1985.
91. Хрестоматия домриста. 1-2 класс ДМШ / сост. А. М. Александров. – М., 1971.
92. Хрестоматия домриста средние классы / сост. И. Дьяконова. – М., 1995.
93. Хрестоматия для трехструнной домры. 1 часть. Для средних и старших классов ДМШ, начальных курсов музыкальных училищ / сост. Н. М. Бурдыкина. – М., 2003.
94. Хрестоматия для трехструнной домры. 2 часть / сост. Н. М. Бурдыкина. – М., 2003.
95. Хрестоматия домриста. Трехструнная домра. Старшие классы ДМШ. 3 часть / сост. Н. М. Бурдыкина. – М., 2004.

96. Хрестоматия для домры и фортепиано. Младшие классы ДМШ / сост. Л. Быстрицкая. – СПб., 2005.
97. Хрестоматия домриста старшие классы / сост. И. М. Дьяконова. – М., 1997.
98. Чунин, В. Гаммы и арпеджио / В. Чунин. – М., 1967.
99. Этюды для трехструнной домры соло / сост.-ли : Г. Сазонова и В. Сиваков. – М., 2004.
100. Юный домрист / сост. Н. М. Бурдыкина. – М., 1998
101. Юному домристу. «Ассоль». Альбом упражнений и пьес, ансамблей и этюдов для начинающих / сост. В. Владимиров. – Новосибирск, 1999. – Вып. 1.
102. Легкие дуэты / изд. Композитор С-Петербург 1999.
103. Произведения для домры / сост. М. Мордухович / магнитогорский музыкально-педагогический институт им. М.И. Глинки.
104. Популярные мелодии в переложении для домры с фортепиано / тетрадь №1 / сост.: Н.А. Сибирева / Челябинский институт музыки им. П.И. Чайковского.
105. Пьесы для ансамбля домр с фортепиано / сост.: Г. Гинтова / изд.: «Музыка» Ленинград 1990.