

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центральная детская школа искусств»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**


**ПРОГРАММА**  
**по учебному предмету**  
**«Музыкальный инструмент: мандолина»**  
**Срок обучения 5 лет**

**Челябинск**  
**2019 г.**

Рассмотрена Педагогическим советом  
«28» августа 2019 г.

Утверждаю  
Директор МБУДО «ЦДШИ»



 Ю.А. Эрман

## Структура программы учебного предмета

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **VI. Список литературы и средств обучения**

- *Методическая литература*
- *Учебная литература*
- *Средства обучения*

## **I. Пояснительная записка**

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (мандолина)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Данная программа ориентирована на ознакомление с традициями мандолинного исполнительства. Задача педагога: воспитание любви и заинтересованности к исполнительскому искусству; постепенное развитие музыкально-исполнительских навыков (игра на мандолине, чтение с листа, ансамблевой и оркестровой игры).

Предполагаемая программа рассчитана на пятилетний срок обучения. Возраст детей, приступающих к освоению программы 6,5-12 лет.

Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент (мандолина)» составляет 2 академических часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме.

В целях формирования навыков ансамблевого музицирования, одной из форм работы на уроке является ансамблевое музицирование с преподавателем. Эта форма работы развивает гармонический слух, метроритмическую устойчивость учащегося, формирует навыки ансамблевой игры и является неотъемлемой частью учебного процесса.

Мандолина возникла в Италии. В своём окончательном виде сложилась к 17 в. С 18 в. является одним из наиболее распространённых итальянских нар. инструментов. Для мандолины писали Л.В. Бетховен, А. Вивальди, В.А. Моцарт. На мандолине играл Н. Паганини. Мандолина - это и сольный, и аккомпанирующий, и ансамблевый инструмент. Мандолина была очень популярна в России в досоветское время и после.

По словам народного артиста В.Круглова, исполнителя на домре и мандолине: «Во второй четверти XX века в России была очень популярна мандолина, оркестры мандолинистов. Я считаю, что в 50-е годы произошла искусственная замена мандолины домрой». Среди стран, где мандолина имеет высокое профессиональное развитие сегодня - Германия, где была создана «Школа игры на мандолине» немецкого профессора Марги Вилден-Хюсген, Италия, очень распространена мандолина в Японии, там более 10 тысяч исполнителей на этом инструменте. Во всех этих странах искусству игры на мандолине обучают в начальных и высших музыкальных учебных заведениях, налажено производство высококачественных концертных инструментов, проводятся исполнительские конкурсы; композиторы этих стран создают для мандолины новые разнообразные сочинения, отвечающие стилистическим требованиям современности. Помимо названных стран мандолина звучит сегодня в Великобритании и Ирландии, в Португалии и Франции, в Австрии и Швейцарии, в Голландии и Болгарии, в Чехии и Словакии, в латиноамериканских странах, в Корее и Китае. В XX веке наряду с овальной неаполитанской мандолиной получают широкое распространение более яркие по звучанию полуовальные и плоские (так называемые *португальские*) мандолины. В 1902 году в США О.Гибсон основал мануфактуру по производству плоских мандолин и гитар. Популярность мандолины возрастает также в связи с использованием ее музыкантами, играющими в стиле кантри, в кельтском, блюзовом и джазовом стилях. Звучание мандолины характерно для стиля блюграсс, истоком которого является группа из США «The Blue Grass Boys». Ее возглавлял Билл Монро, виртуозно игравший на мандолине.

В России же ряды музыкантов-мандолинистов на сегодняшний день немногочисленны. Но все же можно говорить о начале возрождения в нашей стране этого старинного инструмента. Мандолину стали включать в профессиональные конкурсы исполнителей на струнных щипковых инструментах. С 2006 года искусству игры на мандолине можно обучаться в

Российской академии музыки. Значительным событием стало появление «Школы игры на мандолине» В.П. Круглова – первой в России «Школы», написанной для сопрановой неаполитанской мандолины. В результате сотрудничества В.П. Круглова с отечественными композиторами Кириллом Волковым, Ефремом Подгайцем, Екатериной Кожевниковой, Ириной Манукян появился ряд оригинальных сочинений для мандолины. В 1991 году в РАМ им. Гнесиных В.П. Круглов основал ансамбль «*Московская мандолина*». Другой неаполитанский коллектив – ансамбль «*Серенада*» - был создан в 1993 году в МГИМ им. А.Г. Шнитке . В Екатеринбурге создан ансамбль «Мандолины Екатеринбурга», там пропагандирует мандолину исполнительница на домре и мандолине, доцент УГК им.Мусоргского Светлана Мусафина. Хочется верить, что в России число музыкантов-мандолинистов и слушателей, приходящих в концертные залы, чтобы услышать мандолину, будет расти, а дети пойдут учиться в музыкальную школу, чтобы играть на этом старинном инструменте.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме исполнения сольной программы (выпускного экзамена). Возможны другие формы итоговой аттестации. При выборе той или иной формы завершения обучения, образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

### ***Срок реализации учебного предмета***

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (мандолина)» со сроком обучения 5 лет, продолжительность учебных занятий с первого по пятый год обучения составляет 35 недель в год.

### *Сведения о затратах учебного времени*

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	<i>Первый год обучения</i>		<i>Второй год обучения</i>		<i>Третий год обучения</i>		<i>Четвертый год обучения</i>		<i>Пятый год обучения</i>		Всего часов
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Полугодия											
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	175
Аудиторные занятия	32	38	32	38	32	38	32	38	32	38	350
Самостоятельная Работа	32	38	32	38	32	38	32	38	32	38	350
Максимальная учебная нагрузка	64	76	64	76	64	76	64	76	64	76	700

#### *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (мандолина)» при 5-летнем сроке обучения составляет 700 часов. Из них: 350 часов аудиторные занятия, 350 часов - самостоятельная работа.

#### *Форма проведения учебных занятий*

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий для ансамблевого музицирования. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

### ***Цель учебного предмета***

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о исполнительстве на мандолине, формирование практических умений и навыков игры на мандолине, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в музицировании на этом инструменте.

### ***Задачи учебного предмета***

Задачами предмета «Музыкальный инструмент (мандолина)» являются:

- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них - формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе – развитие навыков ансамблевого музицирования и аккомпанимента.



## *Методы обучения*

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- художественный (подбор ассоциаций, образов, характера).

## *Структура программы*

Структура программы включает в себя: пояснительную записку, содержание предмета, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценки, методическое обеспечение учебного предмета, список литературы.

**Пояснительная записка** содержит краткую характеристику предмета, его роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, цель, задачи предмета и методы обучения. Раздел **Содержание учебного предмета** включает в себя учебно-тематический план, требования по годам обучения и рекомендуемые репертуарные списки. **Требования к уровню подготовки обучающихся** - данный раздел разработан в соответствии с «Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств». **Формы и методы контроля, система оценки** включает в себя требования к организации и форме проведения текущего, промежуточного и итогового контроля. **Методическое обеспечение учебного процесса** содержит методические рекомендации педагогическим работникам, обоснование методов работы по основным направлениям.

**Список литературы** включает в себя перечень нотной и методической литературы.

Для реализации учебной программы «мандолина» материально-техническое обеспечение включает в себя:

- Концертный зал с концертным роялем, пультами;
- Библиотечный фонд, который укомплектован необходимой нотной и методической литературой , аудио- и видеозаписями.
- Учебные аудитории для индивидуальных занятий, которые оснащены инструментом фортепиано.

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### Учебно-тематический план

#### Первый год обучения

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 полугодие	<p>Посадка, постановка рук, удержание инструмента- организация работы игрового аппарата, освоение упражнений доигрового периода: в воздухе, на столе, на инструменте.</p> <p>Знакомство с медиатором, доигровые упражнения на удержание медиатора.</p> <p>Основные приёмы игры- движения медиатора сверху- вниз в регистре naturale, в положении 45градусов.</p> <p>Игра песенок-попевок по открытым струнам медиатором сверху вниз.</p> <p>Игра в 1 позиции- упражнения с открытой струной, тетрахорды- мажорный, минорный, хроматический.</p> <p>Интонирование –подбор по слуху простых мелодий.</p> <p>Динамика- f,mf,p, mp</p>	32

2 полугодие	<p>Игровой аппарат- укрепление пальцев лев.руки( особое внимание самому слабому 4 п.)</p> <p>Основные приёмы игры- движения медиатора сверху- вниз в регистре naturale, в положении 45градусов и обратно снизу- вверх, по одной.</p> <p>Игра в положении 90 градусов переменными ударами.</p> <p>Артикуляция- staccato с участием пальцев лев.руки</p> <p>Игра в 1 позиции- укрепление пальцев лев.руки упр. А.Добиньи 1-10.</p> <p>Смена позиций- игра в разных позициях без их смены.</p> <p>Смена струн- скольжение по двум парным струнам в положении 45градусов и обратно снизу- вверх, по одной.</p> <p>Ритмика- пунктир, дуоли, триоли, квартоли.</p> <p>Динамика- p, f</p> <p>Регистры- знакомство с регистрами sul tasto, metallico. Игра по открытым струнам в разных регистрах.</p>	38
-------------	--	----

В течении года учащийся должен пройти: Гаммы, арпеджио в 1 позиции G-dur, D-dur, A-dur .

Этюды- 4-6 с простым ритмическим рисунком.

12-14 пьес разного характера, в т.ч.- ансамбли.

Произведения для чтения с листа.

## Второй год обучения

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 полугодие	<p>Игровой аппарат- координация работы рук.</p> <p>Приёмы игры- tremolo единичные ноты.</p> <p>Атака звука- нажим и бросок</p> <p>Артикуляция-marcato, non Legato.</p> <p>Игра в 1 позиции- развитие беглости пальцев лев.руки упр. А.Добиньи 10-20</p> <p>Смена струн- в гаммообразном движении.</p> <p>Арпеджированно по двум, трём парным струнам с завершающим ударом вверх.</p> <p>Двойные ноты-эпизодическое использование.</p> <p>Интонирование- транспонирование.</p> <p>Гаммы, арпеджио- однооктавные гаммы в 1 позиции d-moll , a-moll, двухоктавные в 1 позиции A-dur, G-dur. Этюды в изучаемых тональностях</p> <p>Ритмика- дуоли, триоли, квартоли, пунктир.</p> <p>Красочные приёмы- slide, hammer, pull-offs.</p>	32
2 полугодие	<p>Основные приёмы игры- tremolo legato, начальные навыки исполнения кантилены</p> <p>Игра в 1 позиции- развитие беглости пальцев лев.руки упр. А.Добиньи 10-50 выборочно.</p> <p>Смена позиций- через открытую струну, упражнения с открытой струной.</p> <p>Смена струн- арпеджированно по 4-м парным</p>	38

	<p>струнам под углом 45 градусов, с ударом вверх на последней струне.</p> <p>Интонирование- интонационная сущность мелодии.</p> <p>Гаммы, арпеджио- диатонические двухоктавные со сменой позиции G, A. Арпеджио.</p> <p>Ритмика- соединение с единицей дуолей, триолей, квартолей.</p> <p>Игра аккомпанимента.</p>	
--	--	--

В течении учебного года:

1. Гаммы – диатонические однооктавные в 1 позиции d-moll , a-moll диатонические двухоктавные со сменой позиции G, A. Арпеджио.

2. 4-6 этюдов до 3-х знаков в ключе.

3. 8-10 пьес разного характера в т.ч.- ансамбли.

4. Несколько произведений для чтения с листа.

### Третий год обучения

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 полугодие	<p>Игровой аппарат- игра кистью, игра предплечьем, одновременная активность мышц кисти и предплечья.</p> <p>Основные приёмы игры и штрихи- работа над кантиленой, твёрдая, мягкая и подчёркнутая атака звука (бросок, нажим, толчок)</p> <p>Артикуляция- тенуто.</p>	32

	<p>Игра в 1 позиции- развитие беглости пальцев лев.руки упр. А.Добиньи 10-50 выборочно. Хроматическое движение в 1 позиции.</p> <p>Смена позиции- игра на одной струне, по всей её длине любым одним, двумя (1-2,2-3,3-4), тремя (1-2-3,2-3-4),четырьмя (1-2-3-4) пальцами.</p> <p>Смена струн- на тремоло legato.</p> <p>Интонирование- тяготение и разрешение, функциональная принадлежность звуков.</p> <p>Гаммы,арпеджио-хроматические однооктавные от «соль», «ля», диатонические трехоктавные гаммы A,G-dur, минорные диатонические (g, a), мелодические, гармонические.</p> <p>Ритмика- квинтоли.</p> <p>Двойные ноты- аккорды.</p> <p>Динамические оттенки: mp,mf,cresch,dim,при движении гамм вверх и вниз.</p> <p>Игра в разных регистрах - sul tasto, naturale, metallico.</p> <p>Красочные приёмы- вибрато.</p>	
2 полугодие	<p>Работа над основными приёмами игры с использованием дифференцированной мышечной активности пр. и лев.р.</p> <p>Игра в 1 позиции- развитие беглости пальцев лев.руки упр. А.Добиньи 10-50 (выборочно).</p> <p>Гаммы, арпеджио- Трехоктавная гамма G-dur,g-moll, арпеджио. Ритмика на правую и левую руки. хроматическая однооктавная гамма на II,III,IVструнах.</p>	38

	<p>Интонирование- развитие гармонического слуха, подбор сопровождения к мелодии.</p> <p>Двойные ноты- активность мышц всей руки при игре двойных нот, аккордов.</p> <p>Ритмика- секстоли, септоли.</p> <p>Мелизмы- форшлаг, мордент.</p>	
--	--	--

В течении учебного года:

1. Гаммы – хроматические однооктавные на одной струне, диатонические трёхоктавные со сменой позиции G, g, A, a Арпеджио.
2. 4-6 этюдов до 4-х знаков в ключе на различные виды техники.
3. 8-10 пьес разного характера в т.ч.- ансамбли.
4. Несколько произведений для чтения с листа.

#### **Четвертый год обучения**

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 полугодие	<p>Работа над основными приёмами игры с использованием дифференцированной мышечной активности пр. и лев.р.</p> <p>Штрихи- атака звука в гамме- сохранение единой динамики, при смене разных видов туше.</p> <p>Игра в 1 позиции- развитие беглости пальцев лев.руки упр. А.Добиньи 50-100 выборочно</p> <p>Смена позиции- использование разных видов смены позиций.</p> <p>Смена струн- через 1, 2 струны.</p> <p>Гаммы: диатонические двухоктавные As-dur,</p>	32

	<p>gis-moll, H-dur, h-moll, диатонические трёхоктавные гамма G-dur, A-dur, a-moll, g-moll.</p> <p>Ритмика- соединение ритмов до 8 с 1,2.</p> <p>Двойные ноты- гамма в сексту F-dur.</p> <p>Динамика- от pp до ff.</p>	
2 полугодие	<p>Работа игрового аппарата- дифференциация игровых усилий пальцев лев.р.</p> <p>Основные приёмы игры- работа над основными приёмами игры с использованием дифференцированной мышечной активности пр. и лев.р.</p> <p>Штрихи- атака звука в двойных нотах, акцент, sforzандо.</p> <p>Игра в 1 позиции- 3 вида аппликатуры: диатоническая, хроматическая, большой руки (в кантилене).</p> <p>Гаммы- Хроматическая трехоктавная гамма от G, гамма в сексту F-dur.A-dur- арпеджио, различные составные ритмические фигурации.</p> <p>Смена позиций- двойными нотами. Смена струн- сложные варианты перехода медиатора со струны на струну.</p> <p>Мелизмы- двойной форшлаг, трель с заключением.</p>	38

В течении учебного года:

1.Гаммы – хроматическая трёхоктавная, диатонические двухоктавные As, gis, H, h, диатонические трёхоктавные со сменой позиции G, g, A, a. Все



мажорные и минорные двухоктавные гаммы различными штрихами и ритмическими группами. Арпеджио.

2.4-6 этюдов до 4-х знаков в ключе на различные виды техники.

3.6-8 пьес разного характера в т.ч.- ансамбли.

4.1-2 произведения крупной формы.

4. Несколько произведений для чтения с листа.

### Пятый год обучения

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 полугодие	<p>Совершенствование техники игры (см. требования игры предыдущих классов)</p> <p>Игра в 1 позиции- развитие беглости пальцев лев.руки упр. А.Добиньи 50-100 выборочно</p> <p>Смена позиции- использование разных видов смены позиций.</p> <p>Смена струн- через 1, 2 струны.</p> <p>Гаммы: диатонические двухоктавные As-dur, gis-moll, H-dur, h-moll, диатонические трёхоктавные гамма G-dur, A-dur, a-moll, g-moll.</p> <p>Ритмика- соединение ритмов до 8 с 1,2.</p> <p>Двойные ноты- гамма в сексту F-dur.</p> <p>Динамика- от pp до ff.</p>	32
2 полугодие	<p>Совершенствование техники игры (см. требования игры предыдущих классов)</p> <p>Игра в 1 позиции- 3 вида аппликатуры: диатоническая, хроматическая, большой руки (в кантилене).</p>	38

	<p>Гаммы- Хроматическая трехоктавная гамма от G, гамма в сексту F-dur.A-dur-арпеджио, различные составные ритмические фигурации.</p> <p>Смена позиций- двойными нотами. Смена струн- сложные варианты перехода медиатора со струны на струну.</p> <p>Мелизмы- двойной форшлаг, трель с заключением.</p>	
--	---	--

В течении учебного года:

- 1.Гаммы – хроматическая трёхоктавная, диатонические двухоктавные As, gis, H, h, диатонические трёхоктавные со сменой позиции G, g, A,a. Все мажорные и минорные двухоктавные гаммы различными штрихами и ритмическими группами. Арпеджио.
- 2.4-6 этюдов до 4-х знаков в ключе на различные виды техники.
- 3.6-8 пьес разного характера в т.ч.- ансамбли.
- 4.1-2 произведения крупной формы.
- 4.Несколько произведений для чтения с листа.

### **Годовые требования по годам обучения**

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей, возраста и интересов учащихся.

#### **1 класс**

Количество недель аудиторных занятий – 35

Недельная нагрузка в часах – 2

В первый год обучения формируется:

- организация игрового аппарата;
- воспитание слухового контроля;
- развитие восприятия музыкального языка;
- навыки ансамблевого музицирования;
- начальный навык чтения с листа;
- сознательное отношение к процессу работы над музыкальным произведением.

1. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 12-14 музыкальных произведений: народные песни, пьесы танцевального и песенного характера, простейшие ансамбли.
2. Освоение нотной грамоты.
3. Освоение приемов игры удар сверху вниз под углом 45 градусов
4. Освоение штриха *non legato*.
5. Приобщение ученика к ансамблевому музицированию (исполнение с педагогом простейших пьес).
6. Технические требования: мажорные гаммы (A-dur, D-dur) в одной октаве. Арпеджио в этих гаммах.

К концу года учащиеся должны **знать:**

- строение музыкальной формы, фразировки, закономерности динамического развития;
- ноты скрипичного ключа;
- лады – мажор, минор;
- динамические оттенки:  
форте, пиано, меццо форте, меццо пиано, крещендо, диминуэндо;
- темп – быстро, медленно, умеренно;
- размеры: 2/4, 3/4, 4/4; длительности: целая, половинная, четверть, восьмая, шестнадцатая; паузы;
- ритмическую группу: четверть с точкой и восьмая.

**Уметь:**

- просольмизировать мелодию, определяя хлопками сильные доли;
- играть гамму ударом вниз
- освоить основной прием звукоизвлечения- движения медиатора сверху-вниз по одной двойной струне, по двум и трём двойным струнам и снизу вверх в положении 45 градусов, игра в положении 90 градусов переменными ударами.
- иметь начальный навык разбора и чтения нотного текста;
- определять на слух характер, жанр (песня, танец, марш), лад.

### **Примерный репертуарный список**

#### ***Обработки народных песен и танцев***

1. «Лиса по лесу ходила» р.н.п. обр. П.Попатенко
2. «Барашеньки» укр.н.п.
3. «Как у нашего кота» детская песенка
4. «Петушок» детская песенка
5. «Андрей –воробей» р.н.п.
6. «Во поле береза стояла» р.н.п.
7. «Во саду ли, в огороде» р.н.п.
8. «Ой, джигуне, джигуне» укр.н.п.
9. «Ворон» р.н.п. обр Тиличеева Е.
10. «Два кота польская» н.п. обр. Сибирского В.
11. «Баю-баю» р.н.п. обр. Раухвергера М.
12. «Ходит зайка по саду» р.н.п. обр.Комаровского А.
13. «Сапожник» чешская н.п. обр. Александрова Ан.
14. «Перепёлочка» белорусская н.п. обр.Полонского С.
15. Римский-Корсаков Н. «Я на камушке сижу»

#### ***Произведения русских композиторов.***

1. Кепитис Я. «Вальс куклы»
2. Тиличеева Е. «Часы»
3. Бекман Л. «Ёлочка»
4. Филиппенко А. «Цыплятки»

5. Красев М. «Топ-топ»; «Счастливый день»
6. Ребиков В. «Аннушка»
7. Филиппенко А. «Цыплятки»

***Произведения зарубежных композиторов.***

1. Люлли Ж. «Песенка»
2. Бах И.С. «Песня»
3. Э.Робинсон «Песня о Джо Хилле»
4. Гайдн И. «Песня»
5. Моцарт В. «Майская песенка» ; «Аллегретто»
6. Страуб М. «Прелюдия» №1,2,4,7
7. Петер Шульц «Взошла луна»\*
8. Бетховен Л. «Сурок»

***Ансамбли***

9. Барток Б. «Пьеса»\*
10. Барток Б. «Полька»\*
- 11.«Наша кошка» немецкая детская песенка\*
- 12.«Кукушка и осёл» немецкая детская песенка\*
- 13.«Нидерландский ярморочный танец»\*
- 14.«Шотландская песня»\*
15. «Ирландская мелодия»\*
- 16.«Кукушка» немецкая детская песенка\*
17. «Voil the sabbag down» традиционная американская мелодия\*\*
18. «Skip to my lou» традиционная американская мелодия\*\*

**2 класс**

Количество недель аудиторных занятий – 35

Недельная нагрузка в часах – 2

На второй год обучения формируется:

-двигательная координация;

-слуховая координация;

- качество звукоизвлечения;
- навыки анализа нотного текста;
- навыки правильной аппликатуры;
- навыки ансамблевого музицирования.

1. В течении учебного года:

8-10 произведения зарубежных, современных композиторов, обработки народных песен. Игра в ансамбле. Игра аккомпанимента. Чтение с листа 4-6 пьес различных по характеру

3-4 этюда

2 ансамбля

Из них – 1-2 произведения в качестве ознакомления.

2. Подбор по слуху несложных песенок.

3. Чтение с листа (уровень трудности 1 класса).

4. Технические требования: мажорная и минорная гаммы до трех знаков – A-dur, D-dur, G-dur, a-moll (нат. мелод.). Арпеджио по Т53. Простейшие кадансы Т-S-T.

5. Освоение музыкальной терминологии (темпы и обозначение изменений темпа).

К концу учебного года учащиеся должны **знать:**

-основные музыкальные термины (темпы – аллегро, анданте, модерато, изменение темпов – rit, accel.);

-строение мажорной и минорной гаммы;

-тоническое трезвучие и его обращения;

-главные трезвучия лада;

-особенности аппликатуры в гаммах, арпеджио;

- ритмические группы: восьмая две шестнадцатых, короткий пунктир;

**Уметь:**

-исполнять простейшие ритмические фигурации в гаммах;

- уметь применять динамические нюансы;

- исполнять основные штрихи;  
- читать с листа простейшие мелодии;  
- владеть пальцевой техникой на примере исполнения гамм и этюдов;

- разбирать легкие пьесы по плану:

1. определить тональности по ключевым знакам;
2. определить особенности ритмического рисунка;
3. просольфеджировать мелодию, дирижируя;
4. обращать внимание на штрихи, аппликатуру;
5. соблюдать динамические оттенки и темповые характеристики.

### **Примерный репертуарный список**

#### ***Обработки народных песен и танцев***

1. «У ворот, ворот» р.н.п. гарм. Чайковского
2. «Перепёлочка» белорусская н.п. обр. Комаровского А.
3. «Спи, моя милая» Словацкая н.п.
4. «Висла» польская н.п.
5. Красев Н. «Ой за гаем, гай»
6. Лаптев В. «А я по лугу»
7. Стемпиевский С. «Под горою калина»
8. «Я на камушке сажу» р.н.п. обр. Римского-Корсакова Н.
9. «Янка» белорусский нар. танец обр. Полонского С.
10. «Спи малыш» англ. н.п. обр. Локтева В.

#### ***Произведения русских композиторов.***

1. Чайковский П. «Шарманщик поёт», «Игра в лошадки»
2. Д. Кабалевский «Клоуны»
3. Бакланова Н. «Колыбельная», «Романс»
4. Гедике А. «Старинный танец»
5. Глинка М. «Полька», «Соловушка»

6. Гурилев А. «Домик – крошечка», «Сарафанчик»
7. Даргомыжский А. «Казачок»
8. Кабалевский Д. «Маленький марш»
9. Спадавеккиа А. «Добрый жук»
10. Гладков Г. Песенка из м/ф «Бременские музыканты»; «Песенка львенка и черепахи»

***Произведения зарубежных композиторов.***

1. Бах И. «Гавот», «Марш»
2. Рамо Ж. «Ригодон»
3. Вебер К. «Виваче»
4. Гендель Г. «Бурре»
5. Шуберт Ф. «В путь»; «Три немецких танца»
6. Перселл Г. «Ария»
7. Глюк К.В. «Весёлый хоровод»
8. Люлли Ж. «Гавот и Мюзет»
9. Страуб М. «Прелюдия» №6, 9
10. Леоне П. «Аллеманда»\*
11. Леоне П. «Аллеманда весёлая»\*
12. Барток Б. «Танец комара»\*
13. Барток Б. «Танец»\*

***Ансамбли***

11. «Ирландский танец»\*
12. «Cumberland gar» традиционная американская мелодия\*\*
13. «Cripple Creek» традиционная американская мелодия\*\*
14. «Old Joe Clark» традиционная американская мелодия\*\*

**3 класс**

Количество недель аудиторных занятий – 35

Недельная нагрузка в часах – 2

На третий год обучения формируется:

-освоение штриха легато;



- технические и художественные навыки исполнения музыкальных произведений – умение пользоваться выразительными возможностями инструмента;
- навыки определения музыкальной формы произведений;
- начальные навыки исполнения приема игры тремоло;
- навыки исполнения произведений крупной формы (вариации);
- навыки использования динамических нюансов;
- навыки владения крупными видами техники;
- навыки умения определять жанры исполняемых произведений;
- первоначальные навыки анализа музыкальных произведений;
- навыки чтения с листа;
- навыки ансамблевого музицирования;
- навыки самостоятельной работы над произведениями.

1. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10 произведений различной сложности и жанров:

1-2 произведения крупной формы (вариации)

2-3 этюда

3-4 пьесы

2-3 ансамбля

Из них 1-2 произведения – в порядке ознакомления.

2. Чтение с листа пьес различного характера (уровень трудности 2 класса)

3. Технические требования: Двухоктавные гаммы D, A, G-dur, однооктавные хроматические гаммы на II, III, IV струне; тетрахорды.

Арпеджио по T 53. Обращение T-S-T

К концу учебного года учащиеся должны знать:

- типичные аппликатурные формы: гаммообразные, хроматические, арпеджированные;
- освоение сложно-составных ритмических групп при игре в гаммах;
- жанры музыкальных произведений;

- музыкальные формы произведений: период, простая двух-трехчастная форма, форма вариаций, рондо.

### **Уметь:**

- самостоятельно разбор музыкального произведения (аппликатура, приемы игры)
- приобрести навык чтения с листа ансамблевых и оркестровых партий;
- уметь исполнять ритмические группы: четверть с точкой и две шестнадцатых, синкопа двухдольная с разновидностями, заливованные ноты;
- освоить элементы крупной техники (смена струн, смена позиций) и хорошо владеть мелкой техникой (в том числе, хроматическое движение)
- применять первоначальные навыки анализа изучаемых произведений;
- самостоятельно и грамотно прочитать авторский текст при разборе произведений и чтении с листа;
- проявлять индивидуальность в исполнении.

### **Примерный репертуарный список**

#### ***Обработки народных песен и танцев.***

1. «Мое солнышко» неап. н. п.
2. «Вышли в поле косари» укр.нар.п. обр.Н.Михайлова
3. «Светит месяц» р.н.п. обр. в.Андреева

#### ***Произведения русских композиторов***

1. Кабалевский Д. «Полька», «Вприпрыжку»
2. Даргомыжский А. «Меланхолический вальс»
3. Чайковский П. «Старинная французская песенка», «Неаполитанская песенка», «Грустная песенка»
4. Лядов А. «Колыбельная»
5. Римский-Корсаков Н. «Песня из оп. Майская ночь»
6. Глиэр Р. «Ария»

#### ***Произведения зарубежных композиторов***

1. Бах И.С. «Марш»; «Полонез»

2. Бетховен Л. «Сонатина для мандолины и фортепиано» до минор
3. Вебер К. «Хор охотников»
4. Каркасси Дж. «Аллегретто»
5. Люлли Ж. «Гавот»
6. Моцарт В. «Песня пастушка», Серенада из оп. «Дон Жуан»
7. Гендель Г. «Прелюдия»
8. Брамс И. «Колыбельная»
9. Шуберт Ф. «Вальс» , «Лендлер», «Форель», «Менуэт»
10. Фучетти П. «Серенада»
11. Боккерини Л. «Менуэт»
12. Вебер К. «Вальс»
13. Дакен Л.К. «Ригодон»
14. Страуб М. «Трубадур», «Жига»
15. Рамо Ж. «Менуэт»

#### *Ансамбли*

1. «Amazing grase» традиционная американская мелодия\*\*
2. «Salt Creek» традиционная американская мелодия\*\*
3. «Dixie» традиционная американская мелодия\*\*

#### **4 класс**

Количество недель аудиторных занятий – 35

Недельная нагрузка в часах – 2

На четвертый год обучения формируется:

- осознанная художественная интерпретация музыкального образа, стиля, формы исполняемых произведений;
- исполнительские навыки, связанные с владением интонационной, темпо-ритмической, ладо-гармонической и артикуляционной выразительностью;
- навыки применения динамических и агогических нюансов
- навыки чтения с листа, подбора по слуху;
- навыки ансамблевого музицирования;
- навыки самостоятельной работы над произведениями.

1. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10 произведений, несколько из них – в порядке ознакомления:

2 произведения крупной формы (вариации)

3-5 этюда

4-6 пьес

5-7 оркестровых партий.

2. Чтение с листа (уровень трудности примерно на 2 класса ниже)

3. Освоение двойных нот; мелизмов - трель

4. Технические требования: мажорные гаммы A-dur, G-dur, D-dur, a-moll, g-moll, хроматическая гамма G-dur (3-октав.), упражнение Г. Шрадика №1 (до 10 цифры). Арпеджио. 24 классических тетрахорда. Характерные штрихи

К концу учебного года учащиеся должны знать:

- стиливые особенности исполняемого произведения;

- понимать содержание и средства художественной выразительности для воплощения музыкальных образов;

- основные аппликатурные формулы;

**Уметь:**

- читать с листа пьесы различного характера (на 2 ниже года обучения);

- уметь исполнять ритмические группы: триоль в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8;

- ориентироваться в тональностях;

- уметь исполнять пьесы с применением различных видов техники и приемов игры на мандолине;

- освоить произведения крупной формы (несложные вариации на знакомые темы);

- освоить прием игры тремоло;

- овладеть мелкой техникой в различных позициях – гаммообразные движения и арпеджио;

- уметь исполнять несложную кантилену;

- анализировать форму музыкальных произведений;

- воплощать основные звуковые задачи, стоящие перед исполнителем;
- концентрировать внимание при выступлении на сцене;
- показывать собственное отношение к исполняемым произведениям.

### **Примерный репертуарный список**

#### ***Произведения русских композиторов***

1. Н.Рубинштейн «Прялка»
2. М.И.Глинка «Чувство», «Простодушие»
3. Р.Глиэр «Вальс»
4. А.Яньшинов «Прялка»
5. М.Балакирев «Полька»
6. Д.Кабалевский «Скерцо»
7. А.Комаровский «Вариации на тему р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я»

#### ***Произведения зарубежных композиторов***

1. Монюшко С. «Багатель»
2. Марчелло Б. «Адажио»
3. Бах И.-Гуно Ш. «Аве Мария»
4. Дженкинсон Э. «Танец»
5. Сен-Санс К. «Лебедь»
6. Дакен Л. «Кукушка»
7. Глюк К. «Мелодия»
8. Вивальди А. «Концерт» соль мажор 1 часть
9. Моцарт В.А. «Сонатина» соль мажор
- 10.Страуб М. «Danza azul», «Alla Cubana»

#### ***Ансамбли***

1. «Blacberry blossom» традиционная американская мелодия\*\*
2. «Blak mountain rag» традиционная американская мелодия\*\*
3. «Lonesome road blues» традиционная американская мелодия\*\*

#### **5 класс**

Количество недель аудиторных занятий – 35

Недельная нагрузка в часах – 2

На пятый год обучения формируется:

- осознанная художественная интерпретация музыкального образа, стиля, формы исполняемых произведений;
- исполнительские навыки, связанные с владением интонационной, темпо-ритмической, ладо-гармонической и артикуляционной выразительностью;
- навыки применения динамических и агогических нюансов
- навыки чтения с листа, подбора по слуху;
- навыки ансамблевого музицирования;
- навыки самостоятельной работы над произведениями.

1. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10 произведений, несколько из них – в порядке ознакомления:

2 произведения крупной формы (вариации)

3-5 этюда

4-6 пьес

5-7 оркестровых партий.

2. Чтение с листа (уровень трудности примерно на 2 класса ниже)

3. Освоение двойных нот; мелизмов - трель

4. Технические требования: мажорные гаммы A-dur, G-dur, D-dur, a-moll, g-moll, хроматическая гамма G-dur(3-октав.), упражнение Г.Шрадика №1(24). Арпеджио. 24 классических тетраорда. Характерные штрихи

К концу учебного года учащиеся должны знать:

- стилевые особенности исполняемого произведения;
- понимать содержание и средства художественной выразительности для воплощения музыкальных образов;
- основные аппликатурные формулы;

**Уметь:**

- читать с листа пьесы различного характера (на 2 ниже года обучения);
- уметь исполнять ритмические группы: триоль в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3\8, 6/8;
- ориентироваться в тональностях;

- уметь исполнять пьесы с применением различных видов техники и приемов игры на мандолине;
- освоить произведения крупной формы (несложные вариации на знакомые темы);
- освоить прием игры тремоло;
- овладеть мелкой техникой в различных позициях – гаммообразные движения и арпеджио;
- уметь исполнять несложную кантилену;
- анализировать форму музыкальных произведений;
- воплощать основные звуковые задачи, стоящие перед исполнителем;
- концентрировать внимание при выступлении на сцене;
- показывать собственное отношение к исполняемым произведениям.

### **Примерный репертуарный список**

#### ***Произведения русских композиторов***

8. Н.Рубинштейн «Прялка»
9. М.И.Глинка «Чувство», «Простодушие»
10. Р.Глиэр «Вальс»
11. А.Яньшинов «Прялка»
12. М.Балакирев «Полька»
13. Д.Кабалевский «Скерцо»
14. А.Комаровский «Вариации на тему р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я»

#### ***Произведения зарубежных композиторов***

1. Р.Калаче Рондо
2. Р.Калаче Тарантелла
3. Марчелло Б. «Адажио»
4. Бах И.-Гуно Ш. «Аве Мария»
5. Дженкинсон Э. «Танец»
6. Сен-Санс К. «Лебедь»
7. Дакен Л. «Кукушка»
8. Глюк К. «Мелодия»

9. Вивальди А. «Концерт» соль мажор 1 часть

10. Моцарт В.А. «Сонатина» соль мажор

11. Страуб М. «Danza azul», «Alla Cubana»

#### *Ансамбли*

4. «Blacberry blossom» традиционная американская мелодия\*\*

5. «Blak mountain rag» традиционная американская мелодия\*\*

6. «Lonesome road blues» традиционная американская мелодия\*\*

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩЕГОСЯ**

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
- владеет навыками игры в ансамбле.

### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год; возможно проведение отдельных контрольных мероприятий по ансамблю.



При проведении итоговой аттестации может применяться форма экзамена. Содержанием экзамена является исполнение сольной программы и/или участие в ансамбле.

### ***Критерии оценки***

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;

степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### ***Методические рекомендации преподавателям***

Пятилетний срок реализации программы учебного предмета позволяет перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей и просмотром музыкальных фильмов. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей мандолины, рассказать о выдающихся исполнителях и композиторах. Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог

в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие - для показа в условиях класса, третьи - с целью ознакомления. Данные особые условия определяют содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе у учеников сформирован опыт исполнения произведений классической, русской, народной, современной музыки, опыт игры в ансамбле. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков. Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых)

Примечание: \* - произведения из сборника Marga Wilden-Husgen *Mandolinen-Schule*

\*\* - произведения из сборника Dennis Caplinger *Bluegrass Mandolin Basics*

## Списки литературы

### Учебно-методическая литература

Marga Wilden-Husgen **Mandolinen-Schule** (1986) ED 7268

Alfred Dittrich . Walter Socha **Die neue mandolinen-schule** (1962)

В.П. Круглов Школа игры на мандолине.

## Примерный список нотной литературы

1. Jeannete Mozos del Campo **Mandolinen Lauber** Copyright 2010 bu Grenzland-Verlag Theo Husgen
2. Marga Wilden-Husgen **Technische studien fur Mandoline** Verlag Vogt and Fritz , Schweinfurt V and F 10
3. Marga Wilden-Husgen «101 упражнение А.Добиньи» (Т 6061)
4. Marlo Straub **9 Preludes artistiques fur Mandolin Solo** GVH KM-2137 Grenzland-Verlag Theo Husgen Hauptstrabe 6, 52066 aachen
5. Marlo Straub **Neun Impromptus fur Mandolin Solo** GVH KM-2097 Grenzland-Verlag Theo Husgen Hauptstrabe 6, 52066 aachen
6. Dennis Caplinger Bluegrass Mandolin Basics (0383 B)
7. В.Якубовская Вверх по ступенькам изд. «Композитор Санкт-Петербург», 2003
8. Хрестоматия для скрипки 1-2 классы ДМШ Пьесы и произведения крупной формы Москва «Музыка» 1996
9. Хрестоматия для скрипки 2-3 классы ДМШ Пьесы Москва «Музыка» 2007
10. Хрестоматия для скрипки 3-4 классы ДМШ Пьесы и произведения крупной формы Москва «Музыка» 1989
11. Хрестоматия для скрипки 3-4 классы ДМШ Пьесы Москва «Музыка» 2007

12. Хрестоматия для скрипки 4-5 классы ДМШ Пьесы Москва  
«Музыка» 2007
13. Хрестоматия для скрипки 5-6 классы ДМШ Пьесы Москва  
«Музыка» 1999
14. Хрестоматия для скрипки 3-7 классы ДМШ в 2-х тетрадях  
«Композитор- Санкт-Петербург» 2003.
15. Пьесы старинных композиторов для скр. и ф-но . Москва Музыка  
1995.