

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«Центральная детская школа искусств» г. Челябинска

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

ПРОГРАММА

по учебному предмету

МУЗЫКА И ОКРУЖАЮЩИЙ МИР

Срок обучения 5 лет

Челябинск, 2018 г.

«Рассмотрено»
Педагогическим советом
МБУДО «ЦДШИ»
«30» августа 2018 г.

«Утверждаю»
Директор МБУДО «ЦДШИ»
«30» августа 2018 г.



Ю.А. Эрман

Разработчики:
преподаватели теоретических дисциплин МБУДО «ЦДШИ» г. Челябинска
Золотухина В.А
Самойлова А.В.
Сидорук И.А.

Рецензент:
Вершинина И.Г. Преподаватель теоретических дисциплин высшей
категории МБУДО «ЦДШИ» г. Челябинск

Рецензент:
Григорьева В.А. Преподаватель теоретических дисциплин высшей
категории ДШИ ЧГИК

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Учебно-тематический план

III. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

V. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки промежуточной аттестации в форме экзамена и итоговой аттестации;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VII. Список учебной и методической литературы

- *Учебники,*
- *Учебные пособия;*
- *Хрестоматии;*
- *Методическая литература;*
- *Рекомендуемая дополнительная литература.*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Музыка и окружающий мир» разработана на основе рекомендаций Министерства культуры РФ к дополнительным общеразвивающим общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Инструментальные классы», «Хоровое исполнительство», «Академическое пение».

На уроках предмета «Музыка и окружающий мир» происходит формирование музыкального мышления учащихся, навыков восприятия и анализа музыкальных произведений, приобретение знаний о закономерностях музыкальной формы, о специфике музыкального языка, выразительных средствах музыки.

Уроки способствуют формированию и расширению у обучающихся кругозора в сфере музыкального искусства, воспитывают музыкальный вкус, пробуждают любовь к музыке.

Срок реализации учебного предмета «Музыка и окружающий мир» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс составляет 5 лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

<i>Год обучения</i>	<i>1-й</i>	<i>2-й</i>	<i>3-й</i>	<i>4-й</i>	<i>5-й</i>	<i>Итого часов</i>
<i>Форма занятий</i>						
Аудиторная (в часах)	35	35	35	35	35	175
Внеаудиторная (самостоятельная, в часах)	35	35	35	35	35	350

Максимальная учебная нагрузка по предмету «Музыка и окружающий мир» составляет 350 часа.

Форма проведения занятий по предмету «Музыка и окружающий мир» - мелкогрупповая, от 4 до 10 человек.

Программа учебного предмета «Музыка и окружающий мир» направлена на художественно-эстетическое развитие личности учащегося.

Целью предмета является развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать различные произведения отечественных и зарубежных композиторов.

Задачами предмета «Музыка и окружающий мир» являются:

- формирование интереса и любви к классической музыке и музыкальной культуре в целом;
- воспитание музыкального восприятия: музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды и в разных странах;
- овладение навыками восприятия элементов музыкального языка;
- умение работать с нотным текстом;
- умение использовать полученные теоретические и практические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте;

Обоснованием структуры программы являются Рекомендации Министерства культуры РФ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Материально-технические условия, необходимые для реализации учебного предмета «Музыка и окружающий мир»:

- обеспечение доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам, формируемым по полному перечню учебного плана; во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет;

- укомплектование библиотечного фонда печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы;

- наличие фонотеки, укомплектованной аудио- и видеозаписями музыкальных произведений, соответствующих требованиям программы;

- обеспечение каждого обучающегося основной учебной литературой;

- наличие официальных, справочно-библиографических и периодических изданий в расчете 1-2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Музыка и окружающий мир», оснащаются пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, видеооборудованием, учебной

мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями, имеют звукоизоляцию.

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Предлагаемые музыкальные примеры для прослушивания в классе могут быть дополнены или заменены другими по выбору преподавателя, в зависимости от сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

1 год обучения

1 четверть

Тема	Количество часов
Введение. Место музыки в жизни человека	1
Урок беседа. Легенды о музыке	1
Средства музыкальной выразительности	1
Калейдоскоп настроений музыки	1
Мир детства в музыке	1
Времена года в музыке и в изобразительном искусстве. Осень	1
Музыкальная сказка	1
Синтез искусств	1
Музыкальный винегрет	1

2 четверть

Тема	Количество часов
Возникновение музыкальных инструментов	1
Виды ансамблей, оркестров	1
Симфонический оркестр	1
«Наш маленький оркестр». Знакомство с шумовыми инструментами	1

Ритмическая угадайка	1
Времена года в музыке и в изобразительном искусстве. Зима	1
Музыка для детей и о детях	1
Новогодний фейерверк	1

3 четверть

Тема	Количество часов
Виды ансамблей, оркестров	1
Народный оркестр	1
Жанровые разновидности оркестров	1
Инструментальная мозаика	1
Музыкальный пейзаж	1
Животный мир в музыке	1
Музыкальное настроение	1
Времена года в музыке и в изобразительном искусстве. Весна	1
Детская музыка	1
Весенняя капель	1

4 четверть

Тема	Количество часов
Виды вокальных ансамблей и хоров	1
Виды певческих голосов	1
Музыкальная галерея	1
Музыкальный спектакль	1
Музыка в мультфильмах и кинофильмах	1
Времена года в музыке и в изобразительном искусстве. Лето	1
Детская музыка	1

Контрольный урок	1
------------------	---

2 год обучения

1 четверть

Тема	Количество часов
Музыкальная копилка	1
Три кита музыки	1
Песня	1
Танец	1
Марш	1
Жанровая угадайка	1
Танцы народов мира	2
Музыкальный коллаж	1

2 четверть

Тема	Количество часов
С чего начинается музыка	1
Жанры народной песни	2
Народные праздники и обряды	1
Музыкальные забавы	1
Народное творчество	1
Новогодние колядки	1
В гостях у зимней сказки	1

3 четверть

Тема	Количество часов
Её величество опера	1
Н.А. Римский-Корсаков опера «Снегурочка»	2
М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»	2
Н.А. Римский-Корсаков опера «Сказка о царе	2

Салтане»	
Знакомые мелодии	1
Музыкальные портреты	1
Ручеёк знаний	1

4 четверть

Тема	Количество часов
Его величество балет	1
Три жемчужины русского балета	3
Музыка – душа танца	1
Танцевальное попурри	1
Музыка и окружающий мир	1
Контрольный урок	1

«Зарубежная музыкальная литература»

3 год обучения

1 четверть

Тема	Количество часов
Вводный урок	1
Путешествие во времени	1
Барокко как художественное направление. Знакомство с искусством полифонии	2
Иоганн Себастьян Бах. Жизненный и творческий путь	3
Музыкальные впечатления	1

2 четверть

Тема	Количество часов
Классицизм как художественное направление	2
Йозеф Гайдн. Жизненный и творческий путь	2

Вольфганг Амадей Моцарт. Жизненный и творческий путь	3
Опера «Свадьба Фигаро»	1

3 четверть

Тема	Количество часов
Людвиг Ван Бетховен. Жизненный и творческий путь	3
Приглашение на бал	1
Музыкальные впечатления. Викторина	1
Романтизм как художественное направление	2
Франц Шуберт. Жизненный и творческий путь	2
Фридерик Шопен. Жизненный и творческий путь	2

4 четверть

Тема	Количество часов
Роберт Шуман. Жизненный и творческий путь	2
Ференц Лист. Жизненный и творческий путь	1
Феликс Мендельсон. Жизненный и творческий путь	1
Подготовка к викторине и контрольному уроку	1
Викторина	1
Контрольный урок	1

4 год обучения

1 четверть

Тема	Количество часов
Гектор Берлиоз. Жизненный и творческий путь	1
Эдвард Григ. Жизненный и творческий путь	1

Музыкальный салон	1
Джузеппе Верди. Жизненный и творческий путь	1
Жорж Бизе. Жизненный и творческий путь	1
Музыкальные впечатления. Викторина	1
Зарубежная музыкальная культура XX века	1

«Русская музыкальная литература»

2 четверть

Тема	Количество часов
Вводный урок. Музыкальная культура XVIII века	1
Музыкальная культура начала XIX века	1
М.И. Глинка. Жизненный и творческий путь	2
Опера «Иван Сусанин»	2
А.С. Даргомыжский. Жизненный и творческий путь	2

3 четверть

Тема	Количество часов
Музыкальная культура второй половины XIX века. «Могучая кучка»	1
А.П. Бородин. Жизненный и творческий путь	2
Опера «Князь Игорь»	2
М.П. Мусоргский. Жизненный и творческий путь	2
Н.А. Римский-Корсаков. Жизненный и творческий путь	2
Опера «Снегурочка»	2
Приглашение в музыкальный театр	1

4 четверть

Тема	Количество часов
П.И. Чайковский. Жизненный и творческий путь	2
Симфоническое творчество	1
Опера «Евгений Онегин»	2
Музыкальные впечатления	1
Викторина	1
Заключительный урок	1

Отечественная музыкальная литература XX века

1 четверть

Тема	Количество часов
Отечественная музыкальная культура рубежа XIX-XX веков	1
А.К. Лядов. Жизненный и творческий путь	1
Симфоническое творчество	1
С.И. Танеев. Жизненный и творческий путь	1
А.К. Глазунов. Жизненный и творческий путь	1
А.Н. Скрябин	1
Музыкальные впечатления	1
Викторина	1

2 четверть

Тема	Количество часов
И.Ф. Стравинский. Жизненный и творческий путь	1
Балет «Петрушка»	1
С.В. Рахманинов. Жизненный и творческий	2

путь.	
Фортепианное творчество	1
Симфоническое творчество	1
Отечественная музыка середины XX века	1
Музыкальные впечатления	1

3 четверть

Тема	Количество часов
С.С. Прокофьев. Жизненный и творческий путь	2
Балет «Ромео и Джульетта»	2
Д.Д. Шостакович. Жизненный и творческий путь	2
Симфония №7	1
Г.В. Свиридов. Жизненный и творческий путь	1
Хоровое творчество	1
Музыкальные впечатления	1

4 четверть

Тема	Количество часов
А.И. Хачатурян. Жизненный и творческий путь	1
В.А. Гаврилин. Жизненный и творческий путь	1
Балет «Анюта»	1
Отечественные композитора последней трети XX века	2
Повторение	2
Викторина	1
Итоговая аттестация	1

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Первый год обучения

Задачи первого года – развивать навыки слушания музыки и эмоциональной отзывчивости на музыку, познакомить учащихся с

основными музыкальными жанрами, музыкальными формами, сформировать у них навыки работы с учебником и нотным материалом, умение рассказывать о характере музыкального произведения и использованных в нем элементах музыкального языка.

Введение. Место музыки в жизни человека

Музыка «серьезная» и «легкая». Музыкальные впечатления учеников – посещение театров, концертов. Понятия «народная», «церковная», «камерная», «концертная», «театральная», «эстрадная», «военная» музыка.

Урок беседа. Легенды о музыке

Что такое музыка? Когда она появилась? Истоки возникновения музыки. Когда и где человек знакомится с музыкой? Символ музыки. Для чего нужна музыка людям? Музыка звучит в различных ситуациях. Кого называют музыкантом? Кого называют композитором, исполнителем, слушателем?

Мифы разных народов о возникновении музыки, выдающихся певцах и исполнителях (Орфей, Садко), которые умирляли звуками музыки стихии, диких зверей и злых духов, радовали людей.

Музыка в нашей жизни. Роль музыки в повседневной жизни.

Примерный музыкальный материал:

Г. Гурилев. «Музыка»;

М. Мусоргский Опера «Борис Годунов»: пролог, 2 картина;

К.В. Глюк Опера «Орфей»: мелодия;

Н.А. Римский-Корсаков опера «Садко»: песня Садко «Кабы была у меня золота казна».

Струве. «Я хочу услышать музыку»;

Е. Крылатов. «Откуда музыка берет начало?»;

Средства музыкальной выразительности

Основные выразительные средства музыкального языка (повторение). Понятия: мелодия (кантилена, речитатив), лад (мажор,

минор, ритм (понятие ритмическое оstinато), темп, гармония (последовательность аккордов, отдельный аккорд), фактура (унисон, мелодия и аккомпанемент, полифония, аккордовое изложение), регистр, тембр.

Примерный музыкальный материал:

М.И. Глинка «Патриотическая песнь»,

Ф. Шуберт «Липа»,

М.И. Глинка Речитатив из арии Сусанина («Иван Сусанин», 4 действие),

Ф. Шопен Ноктюрн для фортепиано Ми-бемоль мажор,

С.С. Прокофьев «Сказочка», «Дождь и радуга» из цикла «Детская музыка».

Калейдоскоп настроений музыки

Воплощение в музыке образов природы, сказочных образов, чувств и характера человека, различных событий. Содержание музыки столь же богато, как и содержание других видов искусств, но раскрывается оно с помощью музыкальных средств. Как работать с нотными примерами в учебнике музыкальной литературы.

Примерный музыкальный материал:

П.И. Чайковский «Осенняя песнь» из цикла «Времена года»,

Д. Россини «Буря» из оперы «Севильский цирюльник»,

Н.А. Римский-Корсаков «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане»,

«Сеча при Керженце» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии»,

М.П. Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов», «Тюильрийский сад» из цикла «Картинки с выставки»,

Р. Шуман «Пьеро», «Арлекин», «Флорестан», «Эвзебий» из цикла «Карнавал»,

С.С. Прокофьев «Нам не нужна война» из оратории «На страже мира».

Мир детства в музыке

Шуточные, колыбельные песни, пестушки, потешки, прибаутки, небылицы, заклички, считалки, а также произведения русских и зарубежных композиторов, в которых они использованы.

Примерный музыкальный материал:

колыбельные песни, потешки, прибаутки (на выбор педагога);

П. Чайковский «Детская песенка»;

В. Моцарт «Детские игры»;

Ж. Бизе «Кармен», хор мальчиков;

Р. Шуман «Детские сцены»;

Н. Римский – Корсаков «Садко» - Колыбельная Волховы.

Времена года в музыке и в изобразительном искусстве. Осень

Изображение природы в музыке. Звукоподражание. Картины природы в музыке и изобразительном искусстве.

Выразительные средства в создании образа.

Примерный музыкальный материал:

П. Чайковский. «Времена года»;

А. Вивальди. «Времена года»;

А. Холминов, «Дождик»;

Г. Свиридов «Дождик»;

С. Майкапар «Облака плывут»;

А. Самонов. «Дыхание осени»;

С Прокофьев «Дождь и радуга», «Вечер»;

Р. Леденев. «Ливень»;

Г. Свиридов. «Весна и осень» (из музыкальных иллюстраций к к/ф «Метель»);

Э. Григ. «Утро»;

Музыкальная сказка

Русские народные сказки. Зарубежные сказки. Герои сказок. Положительные и отрицательные персонажи. Характеристики героев.

Связь музыкальных и речевых интонаций, близости средств выражения речи и музыки (темп, тембр, высота, динамика, паузы, акценты, настроение – интонационная окраска).

Примерный музыкальный материал:

П. Чайковский. «Баба-Яга»;

А. Лядов. «Баба-яга»;

М. Мусоргский. «Избушка на курьих ножках», «Гном» (из цикла «Картинки с выставки»), «Ночь на Лысой горе»;

Э. Григ. «Кобольд», «В пещере горного короля»;

А. Лядов. «Кикимора», «Волшебное озеро»;

С. Слонимский. «Марш Бармалея»;

Н. Римский-Корсаков. «Три чуда» (сюита из оперы «Сказка о царе Салтане»);

П. Чайковский. Вступление к балету «Спящая красавица» (темы Феи Карабос и Феи Сирени), Танец Феи Драже из балета «Щелкунчик»;

Р. Шуман. «Дед Мороз»;

Н. Римский-Корсаков. Песня Деда Мороза, вступление к опере «Снегурочка».

Глинка М. Опера «Руслан и Людмила»: Сцена похищения Людмилы, марш Черномора.

Прокофьев С. «Сказки старой бабушки», балет «Золушка»: «Часы».

Синтез искусств

Музыка в галерее искусств. Что такое искусство? Названия различных видов искусства. Символы искусства. Какие предметы стали символами искусства? Взаимодействие музыки с другими видами искусства.

Виды музыкального искусства. Синтез видов искусств.

Музыкальный винегрет

Последний урок четверти является итогом проверки усвоения пройденного материала. Проходит в игровой форме (путешествие в музыкальную страну) или в виде простого теста.

Возникновение музыкальных инструментов. Виды ансамблей, оркестров. Симфонический оркестр.

Возникновение симфонического оркестра. Характеристика групп. Тембры и устройство инструментов. Четыре основные группы инструментов симфонического оркестра. Тембры инструментов.

Примерный музыкальный материал:

С.С. Прокофьев «Петя и волк»,

Б. Бриттен «Вариации и фуга на тему Перселла» («Путеводитель по оркестру»).

«Наш маленький оркестр». Знакомство с шумовыми инструментами

Урок проходит в игровой форме с применением различных шумовых инструментов.

Ритмическая угадка

Урок-викторина для усвоения различных тембров звучания музыкальных инструментов.

Времена года в музыке и в изобразительном искусстве. Зима

Изображение природы в музыке. Звукоподражание. Картины природы в музыке и изобразительном искусстве.

Выразительные средства в создании образа.

Примерный музыкальный материал:

П. Чайковский. «Времена года»;

А. Вивальди. «Времена года»;

К. Дебюсси. «Шаги на снегу»;

Э. Григ. «Утро»;

Г. Свиридов «Тройка»;

В. Калинин. Первая симфония, 2-я ч. (фрагмент, до начала средней части).

Музыка для детей и о детях

Музыка в жизни ребенка. Познакомить обучающихся с музыкой, написанной для детей и о детях.

Примерный музыкальный материал:

- П. Чайковский «Детский альбом»;
- Р. Шуман «Альбом для юношества»;
- Р. Шуман «Детские сцены»;
- А. К. Лядов «Музыкальная табакерка»;

Виды ансамблей, оркестров. Народный оркестр

Русские народные музыкальные инструменты.

Возникновение оркестра народных инструментов, В. В. Андреев. Особенности звучания инструментов и приемы игры на них.

Примерный музыкальный материал:

Аудиоэнциклопедия, с музыкальными иллюстрациями «Народные инструменты».

Животный мир в музыке

Беседа о животных. Дать представление об изобразительных возможностях музыки. Сравнить произведения, изображающие животных и птиц, находить в музыке характерные черты, (характер звуковедения, темп, динамика, регистр, интонации звукоподражания).

Примерный музыкальный материал:

- К. Сен-Санс. «Карнавал животных»;
- М. Журбин, «Косолапый мишка»;
- Д. Шостакович. «Медведь»;
- Ф. Рыбицкий. «Кот и мышь»;
- Д. Кабалевский. «Ежик»;
- Э. Тамберг. «Кукуют кукушки»;
- Ж. Металлиди. «Воробушкам холодно»;
- Н. Римский-Корсаков. Пляска золотых рыбок из оперы «Садко»;
- В. Бояшов. «Рыба-кит» (из сюиты к сказке П. Ершова «Конек-Горбунок»).

Музыкальное настроение

Чувства, настроения, переживания человека в музыке. Понятие программной и непрограммной музыки.

Примерный музыкальный материал:

Л. Бетховен «Весело – грустно»;

Дм. Кабалевский. «Плакса», «Злюка», «Резвушка»;

С. Майкапар «Тревожная минута», «Раздумье»,

С. Прокофьев. «Болтунья», «Раскаяние»;

Г. Свиридов. «Упрямец»;

Р. Шуман «Первая потеря», «Порыв»;

С. Слонимский. «Ябедник»;

П. Чайковский. «Мама», «Сладкая греза», «Утренняя молитва», «В церкви»;

М. Мусоргский «Слеза»;

Ю. Геворкян. «Обидели»;

Т. Смирнова. «Шалун», «Жалоба»;

А. Гречанинов. «Жалоба»;

Д. Благой. «Хвастунишка»;

Р. Шуман. «Веселый крестьянин»;

Ф. Шопен Прелюдия №4;

Р. Шуман «Первая утрата»;

Ф. Шопен Этюд с-moll.

М. Глинка Симфоническая фантазия «Камаринская»;

Бах И. Токката и фуга d-moll.

Времена года в музыке и в изобразительном искусстве. Весна

Состояния природы в разное время суток. Утро, день, вечер, ночь.

Изображение природы в музыке. Звукоподражание. Картины природы в музыке и изобразительном искусстве.

Выразительные средства в создании образа.

Примерный музыкальный материал:

П. Чайковский Опера «Евгений Онегин»: «Рассвет» (2 картина);

Н. Римский – Корсаков Симфоническая сюита «Шехеразада», 1 часть, Вступление к опере «Садко»;

М. Мусоргский Вступление к опере «Хованщина» («Рассвет на Москва-реке»);

С. Майкапар «Облака плывут»;

Э. Григ. «Весной»;

Н. Мясковский. «Весеннее настроение»;

И. С. Бах. «Весна»;

С Прокофьев «Дождь и радуга», «Вечер»;

Г. Свиридов. «Весна и осень» (из музыкальных иллюстраций к к/ф «Метель»);

Э. Григ. «Утро»;

С. Прокофьев. «Ходит месяц над лугами»;

В. Гаврилин. «Вечерняя музыка» (из симфонии-действия «Перезвоны»);

Р. Шуман «Вечером».

Детская музыка

Музыка в жизни ребенка. Знакомство обучающихся с музыкой, написанной для детей и о детях.

Примерный музыкальный материал:

М.П. Мусоргский «Детская», «Картинки с выставки»;

А.К. Лядов «Детские песни»;

Б. Барток «Микрокосмос» (тетради 1, 2);

С.Прокофьев «Детская музыка»;

Г.Свиридов «Альбом пьес для детей»;

К. Дебюсси «Детский уголок».

Виды вокальных ансамблей и хоров. Виды певческих голосов

Голоса певцов-солистов и голоса в хоре. Виды хоров. Различный состав хора. Тембр певческого голоса и характер героя в музыкальном спектакле.

Примерный музыкальный материал:

Н.А. Римский-Корсаков. Фрагменты из оперы «Садко» (песня Садко, Колыбельная Волховы, сцена в подводном царстве) или другого произведения по выбору преподавателя.

Музыка в мультфильмах и кинофильмах

Возникновение немого кино. Музыка из детских фильмов и мультфильмов.

Второй год обучения

Музыкальная копилка

Урок-беседа. Повторение первого года обучения.

Три «кита» музыки. Основные жанры – песня, марш, танец

Понятие о музыкальных жанрах. Вокальные и инструментальные жанры. Песенность, маршевость, танцевальность.

Песня

Причины популярности жанра песни. Народная песня; песня, сочиненная композитором; «авторская» песня. Воплощение различных чувств, настроений, событий в текстах и музыке песен. Строение песни (куплетная форма). Понятия «запев», «припев», «вступление», «заключение», «проигрыш», «вокализ», «а капелла».

Примерный музыкальный материал:

Русская народная песня «Дубинушка»,

И.О. Дунаевский «Марш веселых ребят», «Моя Москва»,

А.В. Александров «Священная война»,

Д.Ф. Тухманов «День Победы»,

А.И. Островский «Пусть всегда будет солнце»,

Д.Д. Шостакович «Родина слышит»,

Песни современных композиторов, авторские песни по выбору преподавателя.

Марш, танец

Связь музыки с движением. Отличия марша и танца. Разновидности марша (торжественные, военно-строевые, спортивные, траурные, походные, детские, песни-марши). Танец как пластический вид искусства и как музыкальное произведение. Народное происхождение большинства танцев. Исторические, бальные, современные танцы. Музыкальные особенности марша, проявляющиеся в темпе, размере, ритме, фактуре, музыкальном строении. Характерные музыкальные особенности различных танцев (темп, размер, особенности ритма, аккомпанемента).

Понятие трехчастная форма с репризой (первая часть - основная тема, середина, реприза).

Примерный музыкальный материал:

С.С. Прокофьев Марш из сборника «Детская музыка»,
Ф. Мендельсон Песня без слов № 27, «Свадебный марш» из музыки к комедии В. Шекспира «Сон в летнюю ночь»,
Д. Верди Марш из оперы «Аида»,
В.П. Соловьев-Седой «Марш нахимовцев»,
П.И. Чайковский Камаринская из «Детского альбома», Трепак из балета «Щелкунчик»,
А.С. Даргомыжский «Малороссийский казачок»,
А.Г. Рубинштейн «Лезгинка» из оперы «Демон»,
Э. Григ «Норвежский танец» Ля мажор,
М.К. Огиньский Полонез ля минор,
Р.М. Глиэр Чарльстон из балета «Красный мак».

С чего начинается музыка. Жанры народной песни. Народные праздники и обряды

Понятие «музыкальный фольклор» (вокальный и инструментальный), аранжировка, обработка. Жанры народных песен, сборники народных песен М.А. Балакирева, Н.А. Римского-Корсакова, П.И. Чайковского. Значение сборников народных песен. Цитирование народных мелодий в

произведениях композиторов, близость музыкального языка русских композиторов народной песне. Знакомство с музыкальной формой вариаций, варьированными куплетами. Жанры «квартет», «концерт», «сюита».

Примерный музыкальный материал:

Народные песни «Эй, ухнем», «Как за речкою, да за Дарьею», «Среди долины ровныя»,

М.И. Глинка Вариации на русскую народную песню «Среди долины ровныя»,

М.П. Мусоргский Песня Марфы из оперы «Хованщина»,

Н.А. Римский-Корсаков Песня Садко с хором из оперы «Садко»,

П.И. Чайковский II часть из Первого струнного квартета, финал Первого концерта для фортепиано с оркестром,

А.К. Лядов 8 русских народных песен для оркестра.

Программно-изобразительная музыка

Понятия «программная музыка», «звукоизобразительность», «звукоподражание». Роль названия и литературного предисловия в программной музыке. Понятие цикла в музыке.

Примерный музыкальный материал:

А.К. Лядов «Кикимора»,

Л. ван Бетховен Симфония №6 «Пасторальная», 2 часть (фрагмент),

П.И. Чайковский «На тройке» из цикла «Времена года»,

М.П. Мусоргский «Избушка на курьих ножках» из цикла «Картинки с выставки»,

С.С. Прокофьев Сюита «Зимний костер»

Музыка в театре

Театр как вид искусства. Театральные жанры. Различная роль музыки в музыкальном и драматическом театре.

Музыка в драматическом театре

Значение музыки в драматическом спектакле. Как создается музыка к драматическому спектаклю, какие музыкальные жанры могут быть использованы. Знакомство с произведением Г. Ибсена «Пер Гюнт» и музыкой Э. Грига к этому спектаклю. Сюиты Э. Грига, составленные композитором из отдельных номеров музыки к драме. Подробный разбор пьес первой сюиты и «Песни Сольвейг».

Примерный музыкальный материал:

Э. Григ «Утро», «Смерть Озе», «Танец Анитры», «В пещере горного короля», «Песня Сольвейг».

Балет

Особенности балета как театрального вида искусств. Значение танца и пантомимы в балете. Значение музыки в балете. П.И. Чайковский - создатель русского классического балета. Балет «Щелкунчик» - сюжет, содержание, построение балета. Дивертисмент. Подробный разбор Марша и танцев дивертисмента. Новый инструмент в оркестре – челеста.

Примерный музыкальный материал:

П.И. Чайковский «Марш», «Арабский танец», «Китайский танец», «Танец пастушков», «Танец феи Драже» из балета «Щелкунчик»

Опера

Опера как синтетический вид искусства, соединяющий театр и музыку, пение и танец, игру актеров и сценическое оформление. Ведущая роль музыки в опере.

Содержание оперы, оперные сюжеты: исторические, бытовые, сказочные, лирические. Понятие «либретто оперы». Структура оперы: действия, картины. Роль оркестра в опере, значение увертюры. Сольные номера в опере (разновидности), виды ансамблей, различные составы хора, самостоятельные оркестровые фрагменты.

Разбор содержания и построения оперы М.И. Глинки «Руслан и Людмила». Разбор отдельных номеров из оперы. Понятия «канон», «рондо», «речитатив», «ария», «ариозо».

Примерный музыкальный материал:

М.И. Глинка. Фрагменты оперы «Руслан и Людмила»: увертюра, Вторая песня Баяна, Сцена похищения Людмилы из 1 д., Ария Фарлафа, Ария Руслана из 2 д., персидский хор из 3 д., Ария Людмилы, Марш Черномора, Восточные танцы из 4 д., хор «Ах ты, свет Людмила» из 5 д.

Третий год обучения

«Зарубежная музыкальная литература»

Третий год обучения является базовым для формирования у учащихся знаний о музыкальных жанрах и формах. Важной задачей становится развитие исторического мышления: учащиеся должны представлять себе последовательную смену культурных эпох, причем не только в мире музыки, но и в других видах искусства. Главная задача предмета состоит в том, чтобы интересы учеников в итоге становились шире заданного минимума, чтобы общение с музыкой, историей, литературой, живописью стали для них необходимостью.

В центре внимания курса находятся темы «Жизненный и творческий путь» И.С. Баха, И. Гайдна, В.А. Моцарта, Л. ван Бетховена, Ф. Шуберта, Ф. Шопена, Р. Шумана, Ф. Листа, Э. Грига, Г. Берлиоза, Ф. Мендельсона, Д. Верди, Ж. Бизе. Каждая из этих тем предполагает знакомство с биографией композитора, с особенностями его творческого наследия. Включает прослушивание нескольких произведений. В списке музыкальных произведений также приводятся варианты сочинений композиторов, данные для более широкого ознакомления, которые можно использовать на биографических уроках или рекомендовать ученикам для самостоятельного прослушивания.

Вводный урок.

Курс начинается с ознакомления учеников с музыкальной культурой Древней Греции. История возникновения нотного письма, Гвидо Аретинский. Изучение сведений о музыке и истории возникновения и развития музыкальных инструментов.

Примерный музыкальный материал:

Музыкальные фрагменты произведений мастеров эпохи Возрождения (О. ди Лассо, К. Монтеверди, М. Преториус, К. Жанекен и т.д.).

Путешествие во времени.

Обзорный урок, направленный на знакомство обучающихся с общим историческим развитием искусств от средневековья до эпохи романтизма.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание: фрагментов средневековой инструментальной музыки; одного из концертов из цикла «Времена года» А. Вивальди; номер из ХТК И.С. Баха; «Маленькая ночная серенада» В.А. Моцарт, соната на выбор; Л.В. Бетховен Симфония №5 - 1 часть; Р. Шуман «Зимний путь» - «Шарманщик»; Э. Григ «Пер Гюнт» - «В пещере горного короля».

Барокко как художественное направление. Знакомство с искусством полифонии.

Возникновение и определение направления «барокко». Проявление этого направления в живописи, архитектуре, музыке. Основные черты, представители. Термины «полифония», «тема», «противосложение», «интермедия». Знакомство с творчеством Генделя, Букстехуде, Пахельбеля. *Рекомендуется* прослушивание фрагментов: Г.Гендель «Сарабанда», Д.Букстехуде «Чаконна ми минор», «Прелюдия и fuga соль минор», И.Пахельбель «Канон Ре мажор».

Иоганн Себастьян Бах.

Жизненный и творческий путь. Работа Баха органистом, придворным музыкантом, кантором в разных городах Германии. Специфика устройства органа, клавесина, клавикорда. Принципы использования органной музыки в церковной службе. Уникальное учебное пособие для начинающих

исполнителей на клавире Хорошо темперированный клавир – принцип организации цикла. Проблема соотношения прелюдии и фуги. Специфика организации полифонической формы (тема, противосложение, интермедия и т.д.). Инструментальные сюиты – история формирования цикла, обязательные и дополнительные танцы.

Примерный музыкальный материал:

Хоральная прелюдия фа минор, Токката и fuga ре минор для органа,
Двухголосные инвенции До мажор, Фа мажор,
Прелюдия и fuga до минор из 1 тома ХТК,
Французская сюита до минор.
Хоральная прелюдия Ми-бемоль мажор,
Трехголосная инвенция си минор,
Прелюдия и fuga До мажор из 1 тома ХТК,
Фрагменты сюит, партит, сонат для скрипки и для виолончели соло.

Классицизм как художественное направление.

Классицизм, возникновение и обновление инструментальных жанров и форм, опера. Основные принципы нового стилевого направления и его отличия от предыдущих. Переосмысление драматургии формы произведения. Состав симфонического оркестра. Венские классики. Великая французская революция. Французские энциклопедисты.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание отрывков из оперы Глюка «Орфей» (Хор из 1 д., сцена с фуриями из 2 д., ария «Потерял я Эвридику»)

Йозеф Гайдн.

Жизненный и творческий путь. Вена – «музыкальный перекресток» Европы. Судьба придворного музыканта. Поездка в Англию.

Ознакомление со спецификой строения сонатно-симфонического цикла на примере симфонии Ми-бемоль мажор (1 часть – сонатная форма, 2 часть - двойные вариации, 3 часть - менуэт, финал). Эволюция клавирной музыки.

Примерный музыкальный материал:

Симфония Ми-бемоль мажор (все части),

Сонаты Ре мажор и ми минор,

Для ознакомления

«Прощальная» симфония, финал.

Вольфганг Амадей Моцарт.

Опера «Свадьба Фигаро»

Жизненный и творческий путь. «Чудо-ребенок», поездка в Италию, трудности устройства, разрыв с зальцбургским архиепископом. Венский период жизни и творчества. Основные жанры творчества. Симфоническое творчество В.А. Моцарта. Лирико-драматический характер симфонии соль-минор. Опера «Свадьба Фигаро» - сравнение с первоисточником Бомарше. Функция увертюры. Сольные характеристики главных героев. Клавирное творчество В.А. Моцарта.

Примерный музыкальный материал:

Симфония соль минор (все части),

Опера «Свадьба Фигаро» - увертюра, Ария Фигаро, две арии Керубино, ария Сюзанны (по выбору преподавателя),

Соната Ля мажор.

Для ознакомления

Увертюры к операм «Дон Жуан», «Волшебная флейта»,

«Реквием» - фрагменты

Людвиг ван Бетховен.

Жизненный и творческий путь. Юность в Бонне. Влияние идей Великой французской буржуазной революции на мировоззрение и творчество Л. Ван Бетховена. Жизнь в Вене. Трагедия жизни – глухота. Основные жанры творчества. Фортепианные сонаты, новый стиль пианизма. «Патетическая» соната. Принципы монотематизма в Симфонии №5 до-минор. Изменение жанра в структуре симфонического цикла -

замена менуэта на скерцо. Программный симфонизм, театральная музыка к драме И.В. Гете «Эгмонт».

Примерный музыкальный материал:

Соната №8 «Патетическая»,

Симфония №5 до-минор,

Увертюра из музыки к драме И.В. Гете «Эгмонт».

Для ознакомления

Соната для фортепиано №14, 1 ч.,

Соната для фортепиано №23, 1ч.,

Симфония № 9, финал,

Приглашение на бал.

Урок, посвященный танцевальной музыке эпохи классицизма. Особенности музыкальных вечеров эпохи.

Рекомендуется: просмотр видеозаписей с классическим танцем, иллюстрация архитектуры и живописи эпохи классицизма. По желанию зачитать отрывок из прозы писателя XVIII века (Ж. Лафонтен, Вольтер, Бомарше).

Романтизм как художественное направление.

Новый стиль, новая философия, условия и предпосылки возникновения. Новая тематика, новые сюжеты – природа, фантастика, история, лирика, тема одиночества, романтический герой. Новые жанры – фортепианная и вокальная миниатюра, циклы песен, пьес. Композиторы-романтики первой половины XIX века. Значение национальных композиторских школ. Литература эпохи романтизма. Романтизм в живописи. Синтез искусств.

Для ознакомления:

Ф. Мендельсон «Песни без слов» (по выбору преподавателя), Концерт для скрипки с оркестром, 1 часть.

Франц Шуберт.

Жизненный и творческий путь. Возрастание значимости вокальной миниатюры в творчестве композиторов-романтиков. Песни, баллады и вокальные циклы Шуберта, новаторство в соотношении мелодии и сопровождения, внимание к поэтическому тексту, варьированные куплеты, сквозное строение. Новые фортепианные жанры – экспромты, музыкальные моменты. Новая трактовка симфонического цикла, специфика песенного тематизма в симфонической музыке («Неоконченная» симфония).

Примерный музыкальный материал:

Песни «Маргарита за прялкой», «Лесной царь», «Форель», «Серенада», «Аве Мария», песни из циклов «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь» (на усмотрение преподавателя),

Экспромт Ми-бемоль мажор, Музыкальный момент фа минор,

Симфония № 8 «Неоконченная».

Для ознакомления

Вальс си минор, военный марш.

Фредерик Шопен.

Жизненный и творческий путь. Юность в Польше, жизнь в Париже, Ф. Шопен как выдающийся пианист. Специфика творческого наследия – преобладание фортепианных произведений. Национальные «польские» жанры – мазурки и полонезы; разнообразие их типов. Прелюдия – новая разновидность фортепианной миниатюры, цикл прелюдий Ф. Шопена, особенности его строения. Новая трактовка прикладных, «неконцертных» жанров – вальсов, этюдов. Жанр ноктюрна в фортепианной музыке, родоначальник жанра – Джон Фильд.

Примерный музыкальный материал:

Мазурки До мажор, Си-бемоль мажор, ля минор,

Полонез Ля мажор,

Прелюдии ми минор, Ля мажор, до минор,

Вальс до-диез минор,

Этюды Ми мажор и до минор «Революционный»,

Ноктюрн фа минор.

Для ознакомления

Баллада № 1,

Ноктюрн Ми-бемоль мажор,

Полонез Ля-бемоль мажор.

Роберт Шуман.

Жизненный и творческий путь. Немецкий композитор, педагог и музыкальный критик. Борец с отжившим в искусстве, приверженец новаторства, движения вперед. Основатель музыкального периодического издания «Новая музыкальная газета». Тесная связь музыки и литературы в творчестве композитора. Творчество Шумана обозначило зрелый этап музыкального романтизма с его обостренным вниманием к воплощению сложных психологических процессов человеческой жизни.

Примерный музыкальный материал:

«Карнавал»

«Бабочки»

«Любовь поэта»

«Порыв» из цикла «Фантастические пьесы»

Ференц Лист.

Жизненный и творческий путь. Венгерский композитор, пианист, дирижёр, педагог. Принцип программности в музыке. Тема Родины в творчестве Ф. Листа.

Примерный музыкальный материал:

Венгерские рапсодии (на усмотрение преподавателя)

«Годы странствий»

Симфоническая поэма «Прелюды».

Феликс Мендельсон.

Жизненный и творческий путь. Немецкий композитор, пианист, дирижер. Основатель Лейпцигской консерватории. Отличительные черты

мелодического языка композитора. Исполнительская деятельность. Вклад Мендельсона как симфонического дирижера.

Примерный музыкальный материал:

Увертюра «Сон в летнюю ночь»

«Песни без слов» (на выбор преподавателя)

Рондо-каприччиозо

Четвертый год обучения

Гектор Берлиоз.

Жизненный и творческий путь. Музыкальное и теоретическое наследие. Французский композитор, дирижёр, музыкальный писатель. Основатель романтической программной симфонии. Революционная тематика в творчестве композитора. Особенности инструментовки и новые приемы игры на музыкальных инструментах. Основатель новой дирижерской школы.

Примерный музыкальный материал:

«Фантастическая симфония»

«Гарольд в Италии»

Эдвард Григ.

Жизненный и творческий путь. Норвежский композитор, пианист, дирижёр. Путь пропаганды национальной норвежской музыки. Общественная жизнь композитора. Влияние фольклора на творчество Грига.

Примерный музыкальный материал:

«Пер Гюнт»

«Норвежские танцы»

Симфонические танцы

Музыкальный салон.

На усмотрение преподавателя урок проводится в форме беседы. По выбору учащихся прослушиваются понравившиеся произведения. Урок несет обзорный характер инструментальной музыки эпохи романтизма.

Джузеппе Верди.

Жизненный и творческий путь. Итальянский композитор, творчество которого является одним из крупнейших достижений мирового оперного искусства и кульминацией развития итальянской оперы XIX века.

Примерный музыкальный материал:

Верди «Травиата» Увертюра, застольная песня.

Верди «Риголетто» Песенка Герцога

Верди «Аида» Триумфальный марш

Жорж Бизе.

Жизненный и творческий путь. Французский композитор периода романтизма, автор оркестровых произведений, романсов, фортепианных пьес, а также опер, самой известной из которых стала «Кармен».

Примерный музыкальный материал:

Бизе «Кармен» Увертюра, ария Кармен 1д, сцена у фонтана, ария Тореадора, другие фрагменты по выбору преподавателя.

Музыкальные впечатления.

Построение занятия в форме дебатов, обсуждение учащимися достижений и новшеств эпохи романтизма.

Зарубежная музыкальная культура XX века.

Разнообразие музыкальных направлений: импрессионизм, атональная музыка, неоклассицизм, футуризм, джаз, блюз, конкретная музыка. Влияние научно-технического прогресса на музыкальную культуру. Растущее влияние эстрадной музыки.

Четвертый год обучения (со 2 четверти)

Русская музыкальная литература

Данный раздел учебного предмета «Музыкальная литература», посвященный отечественной музыке XIX-XX веков, – ключевой в курсе.

Он имеет как познавательное, так и воспитательное значение для школьников подросткового возраста.

Музыкальная культура XVIII века.

Творчество Д.С. Бортнянского, М.С. Березовского и других. Краткий экскурс в историю государства российского XVII – начала XVIII века. Раскол. Реформы Петра Великого. Новые эстетические нормы русской культуры. Жанры канта, партесного концерта. Возрастание роли инструментальной музыки. Возникновение русской оперы.

Примерный музыкальный материал:

Музыкальная культура начала XIX века.

Романсы. Творчество А.А. Алябьева, А.Е. Гурилева, А.Л. Варламова. Формирование традиций домашнего музицирования. Романтизм и сентиментализм в русской поэзии и вокальной музыке. Формирование различных жанров русского романса: элегия, русская песня, баллада, романсы «о дальних странах», с использованием танцевальных жанров.

Примерный музыкальный материал:

А.А. Алябьев «Соловей», «Иртыш», «Нищая»,

А.Л. Варламов «Красный сарафан», «Белеет парус одинокий»,

А.Е. Гурилев «Колокольчик», «И скучно, и грустно».

Михаил Иванович Глинка.

Опера «Иван Сусанин»

Жизненный и творческий путь. Обучение в Италии, Германии. Зарождение русской музыкальной классики. Создание двух опер. Поездки во Францию, Испанию. Создание одночастных симфонических программных увертюр. Эпоха Глинки: современники композитора.

Опера «Жизнь за царя» или «Иван Сусанин». Общая характеристика; композиция оперы. Музыкальные характеристики героев: русских и поляков. Различные виды сольных сцен (ария, каватина, песня, романс). Хоровые сцены. Понятия «интродукция», «эпилог». Танцы как

характеристика поляков. Повторяющиеся темы в опере, их смысл и значение.

Романсы Глинки – новое наполнение жанра, превращение романса в особый жанр камерной вокальной миниатюры. Роль русской поэзии, внимание к поэтическому тексту. Роль фортепианной партии в романсах. Разнообразие музыкальных форм.

Симфонические сочинения Глинки – одночастные программные симфонические миниатюры. Национальный колорит испанских увертюр. «Камаринская»: уникальная роль в становлении русской симфонической школы. «Вальс-фантазия».

Примерный музыкальный материал:

«Иван Сусанин» («Жизнь за царя») 1 д.: Интродукция, Каватина и рондо Антонида, трио «Не томи, родимый»; 2 д.: Полонез, Краковяк, Вальс, Мазурка; 3 д.: Песня Вани, сцена Сусанина с поляками, Свадебный хор, Романс Антонида; 4 д.: ария Сусанина; Эпилог: хор «Славься».

Романсы: «Жаворонок», «Попутная песня», «Я помню чудное мгновенье», «Я здесь, Инезилья», «В крови горит огонь желанья» и другие по выбору преподавателя,

Увертюра к опере «Руслан и Людмила»,

Симфонические произведения: «Камаринская», «Вальс-фантазия».

А.С. Даргомыжский. Жизненный и творческий путь. Жизненный и творческий путь. Значение дружбы с Глинкой. Новые эстетические задачи. Поиск выразительности музыкального языка, отношение к литературному тексту, передача в музыке интонаций разговорной речи. Социально-обличительная тематика в вокальных сочинениях.

Опера в творчестве композитора, особенности музыкального языка в операх «Русалка», «Каменный гость». Психологизм образа Мельника, жанровые хоровые сцены, портретная характеристика Князя. Вокальная миниатюра – появление новых жанров и тем (драматическая песня, сатирические сценки).

Примерный музыкальный материал:

Вокальные произведения: «Старый капрал», «Мне грустно», «Титулярный советник» «Мне минуло шестнадцать лет» и другие по выбору преподавателя.

Опера «Русалка»: ария Мельника из 1 д. и сцена Мельника из 3 д., хор из 2 д. «Сватушка» и хоры русалок из 3 д., Песня Наташи из 2 д., Каватина Князя из 3 д.

Музыкальная культура второй половины XIX века.

«Могучая кучка»

Исторический экскурс в эпоху. Личность В.В.Стасова и его влияние на творческое содружество «Могучая кучка». Национально-эстетические принципы содружества, сбор фольклора и церковных песен. Творчество М.А.Балакирева и Ц.А.Кюи.

Примерный музыкальный материал:

М.А.Балакирев «Большая фантазия на русские народные песни» для фортепиано с оркестром (фрагмент), «Думка», «Духовно-музыкальные переложения и сочинения» для смешанного хора (фрагмент). Ц.А.Кюи «Восточная мелодия».

Александр Порфирьевич Бородин.

Опера «Князь Игорь»

Жизненный и творческий путь. Многогранность личности А.П.Бородина. Научная, общественная деятельность, литературный талант.

Опера «Князь Игорь» – центральное произведение композитора. Композиция оперы. Понятие «пролог», «финал» в опере. Русь и Восток в музыке оперы. Музыкальные характеристики героев в сольных сценах (князь Игорь, Галицкий, хан Кончак, Ярославна). Хоровые сцены в опере. Место и роль «Половецких плясок».

Романсы А.П. Бородина. Глубокая лирика, красочность гармоний. Роль текста, фортепианной партии.

Симфоническое наследие А.П. Бородина, формирование жанра русской симфонии в 60-х годах XIX века. «Богатырская» симфония.

Примерный музыкальный материал:

Опера «Князь Игорь»: пролог, хор народа «Солнцу красному слава», сцена затмения; 1 д.: песня Галицкого, ариозо Ярославны, хор девушек «Мы к тебе, княгиня», хор бояр «Мужайся, княгиня», 2 д.: каватина Кончаковны, ария Игоря, ария Кончака, Половецкие пляски, 4 д.: Плач Ярославны, хор поселян.

Романсы «Спящая княжна», «Спесь», «Отравой полны мои песни» и другие по выбору преподавателя

Симфония №2 «Богатырская».

Квартет №2, 3 часть «Ноктюрн».

Модест Петрович Мусоргский

Жизненный и творческий путь. Социальная направленность, историзм и новаторство творчества М.П. Мусоргского. Судьба наследия композитора, редакции его сочинений.

«Борис Годунов», история создания, редакции оперы, сложности постановки. Идейное содержание оперы. Композиция оперы, сквозное развитие действия, декламационное начало вокальных партий ряда персонажей – характерные черты новаторского подхода композитора к реализации замысла оперы.

Вокальные произведения М.П. Мусоргского. Продолжение традиций А.С. Даргомыжского, поиск выразительной речевой интонации. Круг поэтов, тематика циклов и песен М.П. Мусоргского. («Детская», «Светик Савишна» и др.).

«Картинки с выставки» - лучшее инструментальное произведение композитора. История создания, особенности построения, лейтмотив цикла. Оркестровая версия М. Равеля.

Примерный музыкальный материал:

«Борис Годунов»: оркестровое вступление, пролог 1 к.: хор «На кого ты нас покидаешь», сцена с Митюхой, 2 к. целиком, 1 д. 1 к.: монолог Пимена, 1 д. 2 к.: песня Варлаама, 2 д. монолог Бориса, сцена с курантами, 4 д. 1 к.: хор «Кормилец-батюшка», сцена с Юродивым, 4 д. 3 к.: хор «Расходилась, разгулялась»

«Картинки с выставки» (фрагменты на усмотрение преподавателя),

Песни: «Семинарист», «Светик Савишна», «Колыбельная Еремушке», вокальный цикл «Детская»,

Симфоническая картина «Ночь на Лысой горе»,

Вступление к опере «Хованщина» и другие фрагменты на усмотрение преподавателя.

Николай Андреевич Римский-Корсаков

Опера «Снегурочка»

Жизненный и творческий путь. Многогранность творческой, педагогической и общественной деятельности Н.А. Римского-Корсакова. Значение оперного жанра в творчестве композитора. Сказка, история и повседневный быт народа в операх Н.А. Римского-Корсакова. Опера «Снегурочка», литературный источник сюжета. Композиция оперы. Пантеизм, сказочность, реальность, обрядовость в опере. Музыкальные характеристики реальных и сказочных героев. Лейтмотивы в опере.

Симфоническое творчество Н.А. Римского-Корсакова. «Шехерезада» - программный замысел сюиты. Средства создания восточного колорита. Лейтмотивы, их развитие. Роль лейттембров.

Примерный музыкальный материал:

Опера «Снегурочка». Пролог – вступление, песня и пляска птиц, ария и ариэтта Снегурочки, Проводы масленицы; 1 д.: 1 и 2 песни Леля, ариозо Снегурочки; 2 д.: клич Бирючей, шествие царя Берендея, каватина царя Берендея; 3 д.: хор «Ай, во поле липенька», пляска скоморохов, третья песня Леля, ариозо Мизгирия; 4 д.: сцена таяния Снегурочки, заключительный хор.

Симфоническая сюита «Шехерезада».

Романсы, камерная лирика Н.А. Римского-Корсакова «Не ветер, вея с высоты», «Звонче жаворонка пенье», «Не пой, красавица...» и другие на усмотрение преподавателя.

Петр Ильич Чайковский

Симфоническое творчество. Опера «Евгений Онегин»

Жизненный и творческий путь. Композитор, музыкальный критик, педагог, дирижер. Признание музыки Чайковского при жизни композитора во всем мире. Оперы и симфонии как ведущие жанры творчества.

Первая симфония «Зимние грезы», ее программный замысел. Строение цикла, особенности сонатной формы 1 части. Использование народной песни как темы в финале симфонии.

«Евгений Онегин» - «лирические сцены». Литературный источник сюжета, история первой постановки оперы силами студентов Московской консерватории. Композиция оперы. Новый тип русской оперы – лирико-психологический. Особенности драматургии, понятие «сцена». Музыкальные характеристики главных героев. Интонационная близость характеристик Татьяны и Ленского. Темы, связанные с главными героями оперы, изложение тем в разных картинах.

Примерный музыкальный материал:

Симфония №1 «Зимние грезы»

Опера «Евгений Онегин». 1 к.: вступление, дуэт Татьяны и Ольги, хоры крестьян, ария Ольги, ариозо Ленского «Я люблю вас»; 2 к.: вступление, сцена письма Татьяны; 3 к.: хор «Девицы, красавицы», ария Онегина, 4 к.: вступление, вальс с хором, мазурка и финал, 5 к.: вступление, ария Ленского, дуэт «Враги», сцена поединка, 6 к.: полонез, ария Гремина, ариозо Онегина; 7 к.: монолог Татьяны, дуэт «Счастье было так возможно», ариозо Онегина «О, не гони, меня ты любишь».

Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»,

Симфония № 4,

Квартет № 1, 2 часть,
Концерт для фортепиано с оркестром № 1,
Романсы «День ли царит», «То было раннею весной», «Благословляю вас,
леса» и другие на усмотрение преподавателя.

5 год обучения

Отечественная музыкальная литература XX века

Отечественная музыкальная культура рубежа XIX-XX веков

«Серебряный век» русской культуры. Меценаты и музыкально-общественные деятели. Развитие музыкального образования. Связи с отечественным искусством и литературой. «Мир искусства». Выдающиеся исполнители этого периода.

Анатолий Константинович Лядов

Симфоническое творчество

Жизненный и творческий путь. Специфика стиля – преобладание малых форм в фортепианной и симфонической музыке. Преобладание сказочной тематики в программных произведениях.

Примерный музыкальный материал:

Симфонические картины «Волшебное озеро», «Кикимора», «Баба-Яга»,
«8 русских народных песен» для симфонического оркестра,
Фортепианные пьесы «Музыкальная табакерка», «Про старину».

Сергей Иванович Танеев

Жизненный и творческий путь. Русский композитор, пианист, музыкальный учёный, педагог – занимает одно из ведущих мест в музыкальной культуре конца XIX-начала XX века.

Примерный музыкальный материал:

Симфония до минор (фрагменты),
Кантата «Иоанн Дамаскин»

Александр Константинович Глазунов

Жизненный и творческий путь. Русский композитор, дирижёр, музыкально-общественный деятель, профессор Петербургской консерватории, в 1907-1928 – её директор.

Примерный музыкальный материал:

Концерт для скрипки с оркестром

Симфония №5 (фрагменты по выбору преподавателя)

Балет «Раймонда» (фрагменты по выбору преподавателя)

Александр Николаевич Скрябин

Жизненный и творческий путь. Русский композитор и пианист, педагог, представитель символизма в музыке. Обладавал развитым чувством цвето-музыкальной синестезии.

Примерный музыкальный материал:

Симфония №3 «Божественная поэма»,

Прелюдии ми минор, ля минор ор. 11,

Этюд ре-диез минор ор.8.

Игорь Федорович Стравинский

Балет «Петрушка»

Жизненный и творческий путь. Один из крупнейших представителей мировой музыкальной культуры XX века. Стилистическое многообразие музыки Стравинского: в первом периоде творчества она несёт яркий отпечаток русской культурной традиции, стилистика позднейших сочинений отражает влияние французского неоклассицизма и додекафонии Новой венской школы.

Примерный музыкальный материал:

Балет «Петрушка»

Опера «Мавра»

Сергей Васильевич Рахманинов

Жизненный творческий путь. Наследник традиций П.И. Чайковского. Русский мелодизм в духовных и светских сочинениях. С.В. Рахманинов – выдающийся пианист. Обзор творчества.

Примерный музыкальный материал:

Концерт № 2 для фортепиано с оркестром,
Концерт № 3 для фортепиано с оркестром,
Романсы «Не пой, красавица», «Вешние воды», «Вокализ», «Сирень»,
«Здесь хорошо»
Прелюдии до-диез минор, Ре мажор,
Музыкальный момент ми минор,
Этюды-картины по выбору преподавателя,
Рапсодия на тему Н. Паганини.

Отечественная музыка середины XX века

Сложный путь русской музыки в XX веке. Разнообразие направлений в музыкальном искусстве.

Сергей Сергеевич Прокофьев

Балет «Ромео и Джульетта»

Жизненный и творческий путь. Сочетание двух эпох в его творчестве: дореволюционной и советской. С.С. Прокофьев – выдающийся пианист. Уникальное сотрудничество С.С. Прокофьева и С.М. Эйзенштейна. «Александр Невский» - киномузыка, переросшая в самостоятельное оркестровое произведение.

Балеты С.С. Прокофьева – продолжение реформ П.И. Чайковского, И.Ф. Стравинского. Выбор сюжетов. Лейтмотивы, их роль в симфонизации балетной музыки. Постановки, выдающиеся танцовщики – исполнители партий.

Симфоническое творчество С.С. Прокофьева. Седьмая симфония – последнее завершенное произведение композитора. Особенности строения цикла.

Примерный музыкальный материал:

Пьесы для фортепиано из ор.12 (Гавот, Прелюд, Юмористическое скерцо),
Кантата «Александр Невский»,

Балет «Ромео и Джульетта»: вступление, 1 д.: «Улица просыпается», «Джульетта-девочка», «Маски», «Танец рыцарей», «Мадригал»; 2 д.: «Ромео у патера Лоренцо»; 3 д.: «Прощание перед разлукой»,

Балет «Золушка». 1 д.: «Па-де-шаль», «Золушка», Вальс соль минор; 2 д.: Адажио Золушки и Принца; 3 д.: первый галоп Принца,

Симфония №7: 1, 2, 3 и 4 части.

Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам»,

Первый концерт для фортепиано с оркестром.

Дмитрий Дмитриевич Шостакович

Жизненный и творческий путь. Гражданская тематика творчества, музыка Д.Д. Шостаковича как летопись истории страны. Особое значение жанра симфонии, особенности цикла. Роль камерной музыки в творчестве композитора.

Седьмая («Ленинградская») симфония. Великая Отечественная война в советской музыке. Подробный разбор первой части (особенности строения сонатной формы, «эпизод нашествия», измененная реприза) и краткая характеристика 2, 3 и 4 частей.

Камерная музыка, основные жанры. Фортепианный квинтет соль минор. Особенности строения цикла, использование барочных жанров и форм (прелюдия, fuga, пассакалия).

Роль кантатно-ораториальных сочинений в 60-годы. Творчество поэтов-современников Д.Д. Шостаковича, отраженное в его музыке. «Казнь Степана Разина» - жанр вокально-симфонической поэмы.

Примерный музыкальный материал:

Симфония №7 До мажор,

Фортепианный квинтет соль минор,

«Казнь Степана Разина»,

Симфония № 5, 1 часть,

«Песня о встречном».

Георгий Васильевич Свиридов

Жизненный и творческий путь. Продолжатель традиции русской хоровой школы. Особое значение вокальной и хоровой музыки в творчестве, любовь к русской поэзии, «пушкинская» тема в музыке Г.В.Свиридова.

Примерный музыкальный материал:

Поэма памяти Сергея Есенина» (№№1, 2, 10)

Музыкальных иллюстраций к повести Пушкина «Метель» («Романс», «Вальс»)

Кантата «Курские песни»

Романсы и хоры по выбору преподавателя («Пушкинский венок», цикл на стихи Р. Бернса и др.).

Арам Ильич Хачатурян

Жизненный и творческий путь. Разнообразное наследие автора. Национальный колорит творчества.

Примерный музыкальный материал:

Концерт для скрипки с оркестром,

Фрагменты из балетов «Гаянэ» и «Спартак».

Валерий Александрович Гаврилин

Жизненный и творческий путь. Российский композитор, автор симфонических и хоровых произведений, песен, камерной музыки, музыки к кинофильмам, музыковед. Балет «Анюта».

Примерный музыкальный материал:

Хоровая симфония-действие «Перезвоны»,

Балет «Анюта» (фрагменты по выбору преподавателя).

Отечественные композиторы последней трети XX века

Обзорная тема, предполагающая знакомство с выдающимися композиторами последней трети XX века: Р.К. Щедрин, Э.В. Денисов, А.Г.Шнитке, С.А. Губайдулина, С.М. Слонимский, А.П. Петров, Б.И. Тищенко.

Примерный музыкальный материал:

Р.К. Щедрин Концерт «Озорные частушки», балет «Кармен-сюита», «Basso ostinato»,

Э.В. Денисов «Знаки на белом», «Диана в осеннем ветре»,

А.Г. Шнитке Симфония №1,

С.А. Губайдулина «Vivente – non Vivente»,

А.П. Петров Музыка для кинофильмов (фрагменты по выбору преподавателя),

С.М. Слонимский Концерт-буфф,

Б.И. Тищенко Сочинения для детей (фрагменты по выбору преподавателя).

IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Содержание программы учебного предмета «Музыка и окружающий мир» обеспечивает художественно-эстетическое и нравственное воспитание личности учащегося, гармоничное развитие музыкальных и интеллектуальных способностей детей. В процессе обучения у учащегося формируется комплекс историко-музыкальных знаний, вербальных и слуховых навыков.

Результатом обучения является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося музыкальной памяти и слуха, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, владения профессиональной музыкальной терминологией, определенного исторического кругозора.

Результатами обучения также являются:

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;

- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Цель аттестационных (контрольных) мероприятий – определить успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Виды контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль – осуществляется регулярно преподавателем на уроках. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних занятий. Текущий контроль учитывает темпы продвижения ученика, инициативность на уроках и при выполнении домашней работы, качество выполнения заданий. На основе текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Формы текущего контроля:

- устный опрос (фронтальный и индивидуальный),
- выставление поурочного балла, суммирующего работу ученика на конкретном уроке (выполнение домашнего задания, знание музыкальных

примеров, активность при изучении нового материала, качественное усвоение пройденного),

- письменное задание, тест.

На основании текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточный контроль – осуществляется в конце каждого учебного года. Может проводиться в форме контрольного урока. На контрольном уроке могут быть использованы как устные, так и письменные формы опроса (тест или ответы на вопросы – определение на слух тематических отрывков из пройденных произведений, указание формы того или иного музыкального сочинения, описание состава исполнителей в том или ином произведении, хронологические сведения и т.д.). Особой формой проверки знаний, умений, навыков является форма самостоятельного анализа нового (незнакомое) музыкального произведения. Задания для промежуточного контроля должны охватывать весь объем изученного материала.

Итоговый контроль

Итоговый контроль осуществляется в конце 5 класса.

Эффективной формой подготовки к итоговому экзамену является коллоквиум.

Для подготовки к коллоквиуму учащиеся должны использовать в первую очередь учебники по музыкальной литературе, а также «Музыкальную энциклопедию», музыкальные словари, книги по данной теме.

Полный список вопросов учащимся до коллоквиума не известен. Коллоквиум проводится в устной индивидуальной или мелкогрупповой форме (группы не более 4 человек). Возможно выполнение небольшого письменного задания, например, запись различных музыкальных терминов, названий произведений, фамилий деятелей культуры с целью проверки уровня грамотности и владения профессиональной терминологией у учащихся.

2. Критерии оценки промежуточной аттестации в форме контрольного урока и итоговой аттестации

5 («отлично») - содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).

4 («хорошо») - устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.

3 («удовлетворительно») - устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.

2 («неудовлетворительно») - большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

3. Контрольные требования на разных этапах обучения

Содержание и требование программы «Музыка и окружающий мир» определяет уровень подготовки обучающихся. В соответствии с ними ученики должны уметь:

- грамотно и связно рассказывать о том или ином сочинении или историческом событии,
- знать специальную терминологию,

- ориентироваться в биографии композитора,
- представлять исторический контекст событий, изложенных в биографиях композиторов,
- определить на слух тематический материал пройденных произведений.

VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Занятия по предмету «Музыка и окружающий мир» проводятся в сформированных группах от 4 до 10 человек (мелкогрупповые занятия).

Работа на уроках предполагает соединение нескольких видов получения информации: рассказ (но не монолог) педагога, разбор и прослушивание музыкального произведения. Методически оправдано постоянное подключение обучающихся к обсуждаемой теме, вовлечение их в активный диалог. Подобный метод способствует осознанному восприятию информации, что приводит к формированию устойчивых знаний.

На каждом уроке «Музыка и окружающий мир» необходимо повторять и закреплять сведения, полученные на предыдущих занятиях.

Современные технологии позволяют не только прослушивать музыкальные произведения, но и осуществлять просмотр видеозаписей. Наиболее целесообразными становятся просмотры на уроках отрывков балетов и опер, концертных фрагментов, сопровождаемых комментариями педагога.

На уроках зачастую невозможно прослушать или просмотреть произведение целиком, подобная ситуация предусмотрена учебным планом. Однако учитывая возраст обучающихся, целесообразно в пределах самостоятельной работы предлагать ознакомиться с сочинением в целом, используя возможности Интернета.

Методические рекомендации преподавателям

Урок, как правило, имеет следующую структуру: повторение пройденного и проверка самостоятельной работы, изучение нового материала, закрепление и объяснение домашнего задания.

Повторение и проверка знаний в начале урока помогает мобилизовать внимание учеников, активизировать работу группы и установить связь между темами уроков. Чтобы вовлечь в процесс всех присутствующих в классе, рекомендуется пользоваться формой фронтального устного опроса. Возможно проведение небольшой тестовой работы в письменном виде. Реже используется форма индивидуального опроса.

Изложение нового материала и прослушивание музыкальных произведений занимает основную часть урока. Необходимо пользоваться всеми возможными методами обучения для достижения максимально эффективных результатов обучения.

Практически весь новый материал учащиеся воспринимают со слов преподавателя и при музыкальных прослушиваниях, поэтому огромное значение имеют разнообразные **словесные методы** (объяснение, поисковая и закрепляющая беседа, рассказ). Предпочтение должно быть отдано такому методу, как **беседа**, в результате которой ученики самостоятельно приходят к новым знаниям. Беседа, особенно поисковая, требует от преподавателя умения грамотно составить систему направленных вопросов и опыта управления беседой. Конечно, на уроках музыкальной литературы нельзя обойтись без такого универсального метода обучения, как **объяснение**. Объяснение необходимо при разговоре о различных музыкальных жанрах, формах, приемах композиции, нередко нуждаются в объяснении названия музыкальных произведений, вышедшие из употребления слова, различные словосочетания, фразеологические обороты. Специфическим именно для уроков музыкальной литературы является такой словесный метод, как **рассказ**, который требует от преподавателя владения не только информацией, но и ораторским и

актерским мастерством. В построении рассказа могут использоваться прямая речь, цитаты, риторические вопросы, рассуждения. Рассказ должен быть подан эмоционально, с хорошей дикцией, интонационной гибкостью, в определенном темпе. В форме рассказа может быть представлена биография композитора, изложение оперного сюжета, история создания и исполнения некоторых произведений.

Наглядные методы. Помимо традиционной для многих учебных предметов изобразительной и графической наглядности, на музыкальной литературе используется такой специфический метод, как наблюдение за звучащей музыкой по нотам. Использование репродукций, фотоматериалов, видеозаписей уместно на биографических уроках, при изучении театральных произведений, при знакомстве с различными музыкальными инструментами и оркестровыми составами, и даже для лучшего понимания некоторых жанров – концерт, квартет, фортепианное трио. Использование различных схем, таблиц помогает структурировать материал биографии композитора, осознать последовательность событий в сюжете оперы, представить структуру сонатно-симфонического цикла, строение различных музыкальных форм. Подобного рода схемы могут быть заранее подготовлены педагогом или составлены на уроке в совместной работе с учениками.

Наблюдение за звучащей музыкой по нотам, разбор нотных примеров перед прослушиванием музыки также тесно соприкасается с **практическими методами обучения.** К ним можно также отнести прослушивание музыкальных произведений без нотного текста и работу с текстом учебника. Формирование умения слушать музыкальное произведение с одновременным наблюдением по нотам должно происходить в ходе систематических упражнений. Степень трудности должна быть посильной для учеников и не отвлекать их от музыки. Наиболее простой текст для наблюдения по нотам представляет фортепианная музыка, сложнее ориентироваться в переложении

симфонической музыки для фортепиано. Известную трудность представляют вокальные произведения, оперы, где необходимо следить за записью нот на нескольких нотоносцах и за текстом. Знакомство с партитурой предполагается в старших классах и должно носить выборочный характер. Перед началом прослушивания любого произведения преподавателю следует объяснить, на что следует обратить внимание, а во время прослушивания помогать ученикам следить по нотам. Такая систематическая работа со временем помогает выработать стойкие ассоциативные связи между звуковыми образами и соответствующей нотной записью.

Прослушивание музыки без нотного текста, с одной стороны, представляется самым естественным, с другой стороны имеет свои сложности. Обучая детей слушать музыку, трудно наглядно продемонстрировать, как это надо делать, и проверить, насколько это получается у учеников. Преподаватель может лишь косвенно проследить, насколько внимательны ученики. Необходимо помнить о том, что слуховое внимание достаточно хрупко. Устойчивость внимания обеспечивается длительностью слуховой сосредоточенности. Именно поэтому объем звучащего музыкального произведения должен увеличиваться постепенно. Педагогу необходимо уметь организовывать внимание учащихся, используя определенные приемы для сосредоточения внимания и для его поддержания (рассказ об истории создания произведения, разъяснение содержания произведения, привлечение изобразительной наглядности, создание определенного эмоционального состояния, постановка слуховых поисковых задач, переключение слухового внимания).

Работа с учебником является одним из общих учебных видов работы. На музыкальной литературе целесообразно использовать учебник в классной работе для того, чтобы ученики рассмотрели иллюстрацию, разобрали нотный пример, сверили написание сложных имен и фамилий, названий произведений, терминов, нашли в тексте определенную

информацию (даты, перечисление жанров, количество произведений). Возможно выполнение небольшого самостоятельного задания в классе по учебнику (например, чтение фрагмента биографии, содержания сценического произведения). Учебник должен максимально использоваться учениками для самостоятельной домашней работы.

Завершая урок, целесообразно сделать небольшое повторение, акцентируя внимание учеников на новых знаниях, полученных во время занятия.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Домашнее задание, которое ученики получают в конце урока, должно логично вытекать из пройденного в классе. Ученикам следует не просто указать, какие страницы в учебнике они должны прочитать, необходимо подчеркнуть, что они должны сделать на следующем уроке (рассказывать, отвечать на вопросы, объяснять значение терминов, узнавать музыкальные примеры и т.д.) и объяснить, что для этого нужно сделать дома.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа составляет 1 час в неделю. Для достижения лучших результатов рекомендуется делить это время на две части на протяжении недели от урока до урока. Регулярная самостоятельная работа включает в себя, в том числе, повторение пройденного материала (соответствующие разделы в учебниках), поиск информации и закрепление сведений, связанных с изучаемыми темами, повторение музыкальных тем.

VII. Список учебной и методической литературы

Учебники

Аверьянова О.И. «Отечественная музыкальная литература XX века» Учебник для ДМШ (четвертый год обучения). М.: «Музыка», 2005

Брянцева В.Н. «Музыкальная литература зарубежных стран: учебник для детских музыкальных школ (второй год обучения)», М. «Музыка», 2002

Козлова Н.П. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ. Третий год обучения. М.: «Музыка», 2004

Лагутин А. И, Владимиров В.Н. Музыкальная литература. Учебник для 4 класса детских музыкальных школ и школ искусств (первый год обучения предмету). М.: «Престо», 2006

Осовицкая З.Е., Казаринова А.С. Музыкальная литература. Первый год обучения

Прохорова И.А. «Музыкальная литература зарубежных стран» для 5 класса ДМШ. М.: «Музыка», 1985.

Смирнова Э.С. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ (третий год обучения). М.: «Музыка»

Учебные пособия

Калинина Г.Ф. Тесты по музыкальной литературе для 4 класса

Тесты по зарубежной музыке

Тесты по русской музыке

Калинина Г.Ф., Егорова Л.Н. Тесты по отечественной музыке

Островская Я.Е., Фролова Л. А., Цес Н.Н. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе зарубежных стран 5 класс (2 год обучения). «Композитор» С-Пб, 2012

Панова Н.В. Музыкальная литература зарубежных стран (рабочая тетрадь для 5 кл.). М., «Престо», 2009

Панова Н.В. Русская музыкальная литература (рабочая тетрадь для 6-7 кл.). I часть. М., «Престо», 2009; II часть. М., «Престо», 2010

Хрестоматии

Хрестоматия по музыкальной литературе для 4 класса ДМШ. Составители Владимирова В.Н., Лагутин А.М.: «Музыка», 1970

Хрестоматия по музыкальной литературе зарубежных стран для 5 класса ДМШ. Составитель Прохорова И.М.: «Музыка», 1990

Хрестоматия по русской музыкальной литературе для 6-7 классов ДМШ. Составители. Смирнова Э.С., Самонов А.М.: «Музыка», 1968

Хрестоматия по музыкальной литературе советского периода для 7 класса ДМШ. Составитель Самонов А.М.: «Музыка», 1993

Методическая литература

Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе. М., Музыка, 1982

Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе (для музыкальных училищ). М., 2005

Лисянская Е.Б. Музыкальная литература: методическое пособие. Росмэн, 2001

Методические записки по вопросам музыкального образования. Сб. статей, вып.3. М.: «Музыка», 1991

Рекомендуемая дополнительная литература

Всеобщая история музыки /авт.-сост. А.Минакова, С. Минаков – М.: Эксмо, 2009.

Жизни великих музыкантов. Эпоха творчества:

вып.1 – Роланд Вернон. А.Вивальди, И.С.Бах, В.А.Моцарт, Л.Бетховен;

вып.2 – Роланд Вернон. Ф.Шопен, Дж.Верди, Дж.Гершвин, И.Стравинский;

вып.3 – Николай Осипов. М.Глинка, П.Чайковский, М.Мусоргский, Н.Римский-Корсаков. Изд-во «Поматур».