

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центральная детская школа искусств»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**ПРОГРАММА  
по учебному предмету  
«Музыкальный инструмент: домра»  
Срок обучения 5 лет**

**Челябинск  
2019 г.**

Рассмотрена Педагогическим советом  
«28» августа 2019 г.

Утверждаю  
Директор МБУДО «ЦДШИ»



Ю.А. Эрман

**Разработчики:**

Павлова В. С.- преподаватель по классу фортепиано высшей категории МБУДО «ЦДШИ»

Журавлева И. В. - преподаватель по классу фортепиано высшей категории МБУДО «ЦДШИ»

**Рецензент:** заслуженный работник культуры РФ, преподаватель кафедры специального фортепиано ЮурГИИ им. П.И. Чайковского - Екимова Л.Г.

## Содержание

I. Пояснительная записка.....	4
II. Содержание учебного предмета.....	5
III. Требования к уровню подготовки обучающихся.....	17
IV. Формы и методы контроля, система оценок.....	17
V. Методическое обеспечение учебного предмета.....	19
VI. Список литературы.....	20

## **I. Пояснительная записка**

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент - фортепиано» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на фортепиано в детских школах искусств.

Учебный предмет «Музыкальный инструмент - фортепиано» дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства входит в предметную область «учебные предметы исполнительской подготовки» обязательной части учебного плана. Учебный предмет является важной дисциплиной, которая закладывает навыки игры на инструменте и имеет несомненную практическую значимость для воспитания и обучения музыканта – любителя.

Срок освоения программы по основам музыкального исполнительства «Фортепиано» для детей, поступающих в возрасте 7- 12 лет включительно, составляет 5 лет.

При реализации учебной программы «Фортепиано» максимальная учебная нагрузка составляет 700 часов, из них 350 часов составляют аудиторные занятия, внеаудиторные (самостоятельная работа) 350 часов. Недельная нагрузка составляет 2 часа в неделю.

Основной формой проведения уроков являются индивидуальные занятия педагога с учащимися.

**Цель учебного предмета:** Развитие творческих способностей учащихся и формирование устойчивого интереса к творческой деятельности. Овладение знаниями, практическими умениями и навыками в области фортепианного исполнительства; расширение музыкального кругозора; воспитание основ художественного вкуса и сценической культуры.

### **Задачи учебного предмета:**

- формирование исполнительских навыков, развитие музыкальных способностей учащегося (ладогармонический и полифонический слух, музыкальная память, метроритм);
- формирование навыков чтения с листа;
- приобщение учащихся к различным видам музыкального творчества (подбор по слуху, транспонирование простейших мелодий, игра в ансамбле);
- расширение эмоционального восприятия и развитие образного мышления.

Структура программы включает в себя: пояснительную записку, содержание, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы

контроля, систему оценки, методическое обеспечение учебного предмета, список литературы.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам и нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по предмету «Фортепиано» должны быть оснащены фортепиано. Необходимо наличие концертного зала с концертным роялем; библиотечный фонд, укомплектованный необходимой нотной и методической литературой, аудио и видеозаписями. Музыкальные инструменты должны регулярно обслуживаться настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

## II. Содержание учебного предмета

Аудиторная нагрузка на I полугодие учебного года составляет 32 часа, на II полугодие – 38 часов. Продолжительность учебных занятий с первого по пятый годы обучения составляет 35 недели в год.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа предполагает выполнение домашнего задания, посещение концертных залов, участие детей в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени										Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		5-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	32	38	32	38	32	38	32	38	32	38	350
Самостоятельная работа	32	38	32	38	32	38	32	38	32	38	350
Максимальная учебная нагрузка	64	76	64	76	64	76	64	76	64	76	700

### 1 класс

В течение учебного года преподаватель должен работать над развитием музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления учащегося. Основным направлением на начальном этапе обучения должна быть работа над постановкой игрового аппарата и звукоизвлечением, организация целесообразных игровых движений. Следует познакомить ученика со строением фортепиано и нотной грамотой скрипичного и басового ключей; посадкой.

Работать над постановкой рук, овладением приёмами звукоизвлечения – нон легато, стаккато, легато; изучить простейшие динамические оттенки и знаки альтерации.

Работа над гаммами, арпеджио и этюдами – важный фактор овладения техникой фортепианной игры, ее следует вести на протяжении всего периода обучения, начиная с первого класса. В основу воспитания юного музыканта должен быть положен принцип единства технического и художественного развития. Работа над овладением музыкально – исполнительскими навыками неизменно протекает на основе подчинения техники целям музыкальной выразительности. В течение учебного года следует познакомить учащегося с аппликатурными особенностями исполнения 2-3 мажорных гамм в две октавы от белых клавиш, трезвучиями и их обращениями, арпеджио и хроматической гаммой (каждой рукой отдельно). Более продвинутым учащимся - гаммы в противоположном движении от одного звука с симметричной аппикатурой.

Особое внимание должно быть уделено развитию навыка чтения с листа простых мелодий в диапазоне октавы, в тональностях до двух знаков.

Для развития творческих навыков рекомендуется систематически включать в работу с учащимися подбор по слуху простейших мелодий; играть в ансамбле с преподавателем. За год ученик должен освоить не менее 15 - 20 разнохарактерных пьес и упражнений, различных по форме и жанрам. Серьезное внимание следует обратить на развитие полифонического мышления в произведениях с имитационной и контрастной полифонией (менуэты, бурре, полонезы, арии, каноны, дуэты). Работа над техникой - лёгкие этюды, лаконичные по форме (в форме периода). С более продвинутыми учащимися рекомендуется включить в репертуар произведения крупной формы.

По окончании первого года обучения учащиеся должны

**знать:**

- строение клавиатуры, регистры, октавы;
- нотную грамоту скрипичного и басового ключа;
- музыкальный синтаксис (музыкальные фразы, предложения);
- элементарные музыкальные термины;
- средства художественной выразительности для воплощения музыкальных образов (штрихи, динамические оттенки, фразировка, темп).

**уметь:**

- осмысленно разбирать и читать нотный текст отдельно каждой рукой или двумя поочерёдно;
- исполнять двумя руками несложные музыкальные пьесы (по уровню развития ученика);
- играть в ансамбле с преподавателем в четыре руки;

## **владеть навыками:**

- основными приёмами игры на фортепиано: нон легато, стаккато, легато;
- свободной постановки игрового аппарата и естественного контакта с инструментом.

### ***Примерный репертуарный список***

#### **Этюды**

1. Беркович И. Маленькие этюды: № 10-15
2. Вишкарев А. 4 упражнения
3. Гедике А. Соч. 32. 40 мелодических этюдов. Тетрадь 1
4. Гнесина Е. Фортепианная азбука.
5. Жилинский А. Пьесы для начинающих: этюды №12, 15, 22
6. Лешгорн А. Соч. 65. Избранные этюды для начинающих № 1-7
7. Черни К. — Гермер Г. Этюды. Тетрадь 1. Этюды № 1-8
8. Шитте Л. Соч. 108. «25 маленьких этюдов для фортепиано»
9. Шитте Л. Соч.160. «25 легких этюдов»

#### **Пьесы полифонического склада**

1. Бах И.С. Менуэт соль минор
2. Гендель Г. Менуэт ре минор
3. Любарский Н. Дедушкин рассказ
4. Моцарт Л. 12 пьес из нотной тетради В.Моцарта
5. Раутио М. Кларнет и фагот
6. «Кукушка» швейцарская народная песня
7. «Лучина» русская народная песня
8. «Петушок» латвийская народная песня
9. «Уж как в поле ивушка» белорусская народная песня

#### **Произведения крупной формы**

1. Штейбельд «Сонатина» до мажор
2. Дебюк А. «Русская песня с вариациями»
3. Беркович И. Вариации на тему «Во саду ли, в огороде»
4. Литкова И. Вариации на тему бел.н. п. «Савка и Гришка сделали дуду»
5. Моцарт В. «Аллегро» си бемоль мажор
6. Салютринская Т. «Сонатина»

## Пьесы

1. Абелев Ю. Осенняя песенка
2. Бер О. Темный лес
3. Благ В. Чудак
4. Васильев — Буглай Д. Осенняя песенка
5. Виноградов Ю. Танец медвежат
6. Кабалевский Д. Ежик, соч. 89
7. Красев М. Кукушечка
8. Королькова И. Кукушка
9. Томпсон Д. Вальс гномов

### Примерные исполнительские программы:

1. Моцарт Менуэт Ре мажор  
Мясковский «Вроде вальса»
2. Кригер Менуэт Ля минор  
Майкапар «Пастушок»
3. Сен-Люк Бурре  
Королькова И. Кукушечка

## 2 класс

В течение учебного года преподаватель должен работать над развитием музыкально-образного мышления, музыкальным слухом и развитием приобретённых ранее знаний и навыков (постановочно-двигательные навыки, звукоизвлечение, интонация, ритм, фразировка), работать над артикуляцией.

В течение учебного года необходимо познакомить обучающегося с аппликатурными особенностями исполнения 2-3 гамм (в том числе минорной) в прямом и противоположном движении 2 руками в 2 октавы (с симметричной аппикатурой), трезвучиями и его обращениями, арпеджио двумя руками. Работать над полифонией на примере простейших полифонических произведений подголосочной полифонии (фугетты, прелюдии, нотная тетрадь А.М. Бах).

Следует познакомить ученика с основными музыкальными терминами, педалью. Включить в работу исполнение произведений крупной формы (изучение вариационных циклов на темы разнообразных песен, начальная подготовка к усвоению сонатного цикла). Продолжать развитие навыков чтения нот с листа на примере одноголосных мелодий в скрипичном и басовом ключах, в тональностях до трех знаков.

В течение года ученик должен пройти 10-15 различных по форме и жанрам музыкальных произведений.

По окончании второго года обучения ученик должен **знать:**



- средства художественной выразительности для воплощения музыкальных образов (штрихи, динамические оттенки, фразировка, темп);
- строение мажорной и минорной гаммы, трезвучия и его обращений;
- основные принципы использования тех или иных аппликатурных последовательностей;

#### **уметь:**

- самостоятельно и грамотно разучивать несложные произведения, в соответствии с их художественными и техническими задачами;
- читать с листа несложные музыкальные произведения;
- играть в ансамбле;
- подбирать по слуху простейшие мелодии;
- пользоваться педалью.

#### **владеть навыками:**

- музыкальной терминологией на доступном уровне;
- техническими приёмами и средствами выразительности, позволяющими исполнить музыкальное произведение требуемого уровня;

### ***Примерный репертуарный список***

#### **Этюды**

1. Беркович И. Маленькие этюды №20-30
2. Геллер С. Этюд Ре мажор
3. Гнесина Е. Подготовительные упражнения к различным видам техники
4. Гольденвейзер А. Соч. 11. Этюды № 14,16
5. Лекуппе Ф. Азбука соч. 17. № 6,9,15,21
6. Лемуан Ф. Этюды для начинающих , соч. 65
7. Лешгорн А. Соч. 65. Этюды для начинающих. № 8 - 15
8. Шитте А. Соч. 108. 25 маленьких этюдов для фортепиано: № 13,20,22.

#### **Пьесы полифонического склада**

1. Арман Ж. Пьеса ля минор
2. Балакирев М. Хороводная
3. Гедике А. Соч. 46. Ригодон
4. Гендель Г. Избранные пьесы для фортепиано: Ария, Менуэт
5. Кригер Р. Менуэт ля минор
6. Левидова Д. Пьеса
7. Моцарт Л. 12 пьес из нотной тетради В. Моцарта: №6 Ария, №7 Менуэт

8. Павлюченко С. Фугетта
9. Руднев Н. Щебетала пташечка
- 10.Тюрк Д. Аллегро

### **Крупная форма**

1. Моцарт В. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»
2. Хаслингер Т. Сонатина До мажор, ч. III
3. Гедике А. Сонатина До Мажор
4. Беркович И. Вариации на тему «Во саду ли, во городе»

### **Пьесы**

1. Беркович И. Украинская мелодия. Осенью в лесу. Сказка.
2. Бетховен Л. Два экосеза
3. Вебер К. М. Аллеманда
4. Векерлен Ж.Б. Детская песенка
5. Гречанинов А. В разлуке. Мазурка
6. Коломиец А. Украинский танец
7. Люлли Ж. Менуэт
8. Майкапар С. Соч. 28. Бирюльки: Пастушок. В садике. Сказочка. Мотылек.
9. Моцарт Л. Юмореска. Менуэт Фа мажор. Волынка До мажор
10. Персел Г. Менуэт ля минор
11. Рамо Ж. Старинный французский танец
12. Скарлатти Д. Менуэт ре минор
13. Слонимский С. Кузнечик
14. Тюрк Д. Пьеса. Ариозо. Грустное настроение. Маленький вальс. Детство.
15. Хуторянский И. Кукольный вальс
16. Шуман Р. Первая утрата

### **3 класс**

Продолжение работы по укреплению полученных пианистических и исполнительских навыков. Знакомство с жанрами и стилями в музыке. Развитие технической базы, работа над качеством основных пианистических штрихов, развитие навыков педализации, дальнейшее развитие слухового контроля и концентрации внимания.

В течение учебного года преподаватель должен работать над дальнейшим развитием музыкально-образного мышления и исполнительских навыков учащегося (интонация, звукоизвлечение); на уроке следует обобщать и

систематизировать ранее накопленные знания. Работать над развитием технической базы, совершенствованием пианистического аппарата на материале этюдов, упражнений и гамм. (2-4 гаммы, включая минорные; гаммы, аккорды и арпеджио двумя руками). Расширение репертуара. Продолжать работу по чтению с листа, игре в ансамбле с преподавателем.

В течение 3 года обучения ученик должен освоить 10-12 произведений, различных по форме и характеру, стилю, жанрам.

В результате освоения программы учащиеся должны

**знать:**

- все теоретические понятия, изученные в предыдущих классах;
- музыкальную терминологию (динамика, штрихи, аппликатура);

**уметь:**

- выразительно и эмоционально исполнять произведения различных жанров;
- преодолевать различные технические трудности произведения.

**владеть навыкам**

- навыком чтения с листа несложных произведений;
- навыком подбора по слуху;
- навыком игры в ансамбле;
- пианистическими приёмами исполнения (техническими и звуковыми) для выразительного воплощения музыкальных образов;
- навыком публичных выступлений.

### *Примерный репертуарный список*

#### **Этюды**

1. Беркович И. Маленькие этюды №№ 1-10
2. Гедике А. Соч. 32. 40 мелодических этюдов, тетрадь 2
3. Геллер С. Этюды, соч.47 : № 3, 8
4. Гольденвейзер А. Соч. 11. Этюды № 14, 16
5. Дандло Ж. Этюд ре минор
6. Дювернуа Ж. Соч. 176. 25 легких этюдов для фортепиано
7. Лемуан А. Этюды соч. 37. № 4,8,11,12,16
8. Лешгорн А. Соч. 65. Этюды № 1-5; Этюды для начинающих, соч.65. № 8,15,19,28
9. Майкапар С. Этюд ля минор
10. Назаров Т. Этюд ре минор
11. Николаев А. 3 этюда для начинающих
12. Соколова И. 3 этюда

13. Томпсон Д. Этюд соль минор
14. Черни К. — Гермер Г. Этюды № 7-28, тетрадь 1
15. Черни К. Соч. 261, 817, 820, 821, 823. Этюды по выбору
16. Шитте А. Соч 108. № 4-11, 16, 19; 25 этюдов, соч.68. № 2,6

### **Произведения полифонического склада**

1. Арман Ж. Фугетта
2. Бах И.С. Нотная тетрадь А. М. Бах: Менуэт Соль мажор. Менуэт соль минор.
3. Бах Ф.Э. Анданте
4. Бланжини Ф. Ариэтта
5. Гендель Г. Избранные пьесы для фортепиано: Сарабанда, Менуэт, Куранта
6. Кирнбергер И. Менуэт. Сарабанда.
7. Корелли А. Сарабанда
8. Моцарт В. Ария. Менуэт
9. Перселл Г. Менуэт ля минор
10. Скарлатти Д. Ария ре минор
11. Тюрк Д. Маленький балет
12. Чайковский П. Старинная французская песенка.

### **Крупная форма**

1. Клементи М. Соч. 36 Сонатина Соль мажор. Ч. 1
2. Гайдн Й. Лёгкая сонатина Соль-мажор, финал.
3. Бетховен Л. Сонатина Соль мажор. Ч. 1
4. Кулау Ф. Вариации Соль мажор
7. Литкова И. Вариации на тему б.н.п. "Савка и Гришка сделали дуду"

### **Пьесы**

1. Беркович И. На опушке
2. Бетховен Л. Багатель соль минор
3. Гайдн И. Немецкий танец Ми-бемоль мажор.
4. Гедике А. Танец. Мазурка. Веселая песня. Русская песня.
5. Градески Э. Счастливые бути. Мороженое.
6. Дварионас Б. Прелюдия
7. Кабалецкий Д. Клоуны. Медленный вальс
8. Куперен Ф. Сельский праздник. Кукушка.

9. Майкапар С. Сказочка. Маленький командир.
10. Мордасов Н. Буги-вуги. Старый мотив
11. Рыбицкий Ф. Кот и мыши
12. Сигмейстер Э. Поезд идет
13. Шмитц М. Прыжки через лужи. Микки - маус. Тип - топ - буги.

#### **4 класс**

Дальнейшее развитие технической базы учащегося. Объединение всех моментов обучения, начиная от управления моторикой и кончая управлением эмоциональной настройкой, воспитанием исполнительской воли.

Введение установок на точность и выразительность. Необходимость ритмической устойчивости и текстовой стабильности, умение продолжить игру в случае возникших погрешностей. Развитие музыкального образного мышления.

В течение четвертого года обучения игре на фортепиано следует продолжать работу над развитием музыкально-образного мышления и исполнительских навыков, объясняя стилистические и жанровые особенности музыкальных произведений; обобщать и систематизировать ранее накопленные знания. Продолжать работу над техническими навыками учащегося, чтением с листа, игре в ансамбле.

В течение года ученик должен освоить 8-10 произведений, различных по форме и характеру, стилю, жанрам.

В результате освоения программы учащиеся должны

**знать:**

- стилевые, жанровые особенности исполняемого произведения;
- понимать содержание и средства художественной выразительности для воплощения музыкальных образов;

**уметь:**

- анализировать образное содержание музыкального произведения и передать его при исполнении;
- преодолевать технические трудности при разучивании и исполнении музыкального произведения;

**владеть навыками:**

- навыком чтения с листа несложных произведений;
- навыком подбора по слуху
- навыком игры в ансамбле;
- приёмами исполнения (техническими и звуковыми) для выразительного воплощения музыкальных образов;

- навыком публичных выступлений.

### *Примерные репертуарные списки*

#### *Этюды*

1. Бертини А. Этюд Соль мажор
2. Гедике А. 40 мелодических этюдов, 2 тетрадь, соч. 32
3. Гедике А.тСоч. 58 «Ровность и беглость»
4. Лешгорн А. Соч. 65 № 4-8,11,12,15
5. Лемуан А. Этюды соч.37. №1,2
6. Черни-Гермер 1 тетрадь: № 7-28; 2 тетрадь: № 1,2
7. Шитте Л. Этюды соч. 108

#### *Произведения полифонического склада*

1. Арнэ Т. Полифонический эскиз
2. Бах Ф.Э. Маленькая фантазия
3. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги, 1 тетр.: До мажор, ре минор, Фа мажор; Полонез соль минор, Ария ре минор, Менуэт ре минор
4. Бём Г. Менуэт
5. Гедике А. Фугетты соч. 36: До мажор, Соль мажор
6. Гендель Г.Ф Ария
7. Пёрселл Г. Сарабанда
8. Моцарт Л. 12 пьес под ред. Кувшинникова: Сарабанда Ре мажор. Менуэты Ре мажор, ре минор
9. Сен-Люк Ж. Бурре
10. Чюрленис М. Фугетта

#### **Произведения крупной формы**

- 2.Бетховен Л. Сонатина Соль мажор
- 3.Гедике А. Сонатина до мажор
- 4.Дюбук А. Русская песня с вариацией
- 5.Дюссек И. Сонатина До мажор
- 6.Клементи М. Сонатина До мажор, 1 часть.
- 7.Любарский А. Вариации на тему р.н.п.
- 8.Моцарт В. Аллегро Си-бемоль мажор
- 9.Чимароза Д. Сонатина Соль мажор

#### **Пьесы**

- 1.Барток Б. Крестьянский танец. Пашут поле шесть волов. Детская пьеса
- 2.Кабалевский Д. Народный танец. Вроде вальса. Боевая песенка.

- 3.Фере В. В хороводе
- 4.Хачатурян А. Детский альбом: тетр. I Андантино
- 5.Чайковский П. Детский альбом, соч.39: Итальянская песенка. Немецкая песенка
6. Щуровский Ю. Петух — драчун. Украинский танец.
7. Щедрин Р. Танец Царя Гороха—фрагмент из балета)

### **5 класс**

Работа над совершенствованием технических навыков. В полифонических произведениях - более глубокая, вдумчивая и осознанная работа с произведениями, слышание и ведение голосов по горизонтали.

В работе над выпускной программой - совершенствование тембровых представлений, решение исполнительских и технических задач, повышенная требовательность к музыкальной выразительности исполнения. Работа над художественной интерпретацией музыкального образа и стилистическими особенностями произведения. Работа над штрихами, аппликатурой, динамической структурой, стилистикой. В работе над пьесами - работа над звуком, фразировкой, динамикой, пониманием формы исполняемой пьесы, доведение до качественного исполнительского уровня. Отработка сценической стабильности.

Основная и главная задача последнего года обучения - использовать творческий потенциал учащегося максимально и показать итоговую выпускную работу на достаточно высоком художественном и профессиональном уровне исполнения.

### *Примерные репертуарные списки*

#### **Этюды**

1. Беренс Г. 32 избранных этюда: №23, № 26
2. Бертини А. 28 избранных этюдов: № I
3. Крамер И. 60 избранных этюдов: № 10
4. Лешгорн А. Соч. 66 Этюд №5, № 17
5. Хаджиев П. Этюд ля минор
6. Черни К. соч. 299 Этюд № I)
7. Черни К. - Гермер Г. Этюд №6 II т., соч. 636 Этюд № 12,соч. 299. Этюд №29
8. Шитте Л. Соч.68 Этюд №3

### **Примерные экзаменационные программы:**

I)

1. Циполи Д. Сарабанда соль минор
2. Гайдн И. Соната Соль мажор. Ч. II. III.IV ч.
3. Даргомыжский А. Табакерочный вальс

II)

1. Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги. Тетрадь II: Прелюдия До мажор № I
2. Дварионас Б. Вариации
3. Шуман Р. Соч. 68 Маленький романс

III)

1. Гендель Г. Куранта Фа мажор
2. Скарлатти Д. Соната Фа мажор
3. Чайковский П. Соч. 37 Времена года: Подснежник

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения «учебного предмета по основам музыкального исполнительства дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- навык исполнения музыкальных произведений (сольное и ансамблевое исполнение);
- умение анализировать образное содержание музыкального произведения и передача его в исполнении художественными средствами выразительности;
- умение самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- владение навыком чтения с листа несложных произведений;
- владение навыком подбора по слуху;
- владение навыком публичных выступлений.

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

Оценка качества реализации учебного предмета является составной частью содержания учебного предмета и включает в себя текущую, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний осуществляется на каждом уроке в виде проверки домашнего задания.

Промежуточная аттестация проводится в виде технического зачета (со второго класса) в конце первой и третьей четвертей; академического концерта в конце I и II полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Технический зачет в первом классе не предусмотрен.



Одной из форм проверки результатов работы учащегося являются выступления на творческих мероприятиях (концерты для родителей, отчетный концерт отделения).

Итоговая аттестация проходит в виде выпускного экзамена. Выпускники освобождаются в первом полугодии от выступления на академическом концерте, дважды играя прослушивание выпускной программы.

Класс	I полугодие		II полугодие	
	технический зачет (октябрь)	академический концерт (декабрь)	творческий зачет (март)	академический концерт (май)
1 класс		2 разнохарактерные пьесы (по желанию включая ансамбль)		Полифония (или произведение с элементами полифонии), пьеса
2 класс	гамма этюд, чтение с листа	полифония пьеса	гамма этюд, чтение с листа, термины	крупная форма, пьеса или 2 разнохарактерных пьесы
3 класс	Гамма этюд, чтение с листа	полифония пьеса	гамма этюд, чтение с листа, термины	крупная форма, пьеса или 2 разнохарактерных пьесы
4 класс	гамма этюд, чтение с листа	полифония пьеса	гамма этюд, чтение с листа, термины	крупная форма, пьеса
5 класс	гамма, этюд	прослушивание: два произведения из экзаменационной программы	прослушивание программы целиком	Экзамен: полифония крупная форма пьеса

Результатом показа становится оценочная система. Качество подготовки обучающихся при проведении текущего контроля и проведении и промежуточной аттестации оценивается в баллах: «5» (отлично), «4» (хорошо), «3» (удовлетворительно), «2» (неудовлетворительно). По завершению учебного предмета итоговой аттестации обучающихся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании школы. При выставлении итоговой оценки (переводной) учитывается следующее:

- оценка годовой работы обучающегося, выведенная на основе его продвижения;
- оценка работы обучающегося на выпускном экзамене.

Итоговая аттестация выпускника в конце пятого года обучения проводится в форме экзамена во втором полугодии. На итоговую аттестацию выносятся три произведения: полифония, крупная форма и пьеса.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

Учебный предмет «Музыкальный инструмент - фортепиано» дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства имеет свою специфику, не ставя своей целью, воспитание будущего профессионального музыканта. Предмет преследует цель развития творческих способностей учащихся - универсальных способностей, дающих стопроцентную эффективность в любой предметной деятельности в будущем, а это путь к успеху.

Важно так построить учебный процесс по предмету «Фортепиано», чтобы овладение им нашло свое практическое применение в жизни учащихся как во время обучения в школе, так и после её окончания. Весь курс направлен на то, чтобы научить ученика самостоятельно разучивать произведения; сформировать комплекс исполнительских знаний, умений и навыков; научить его грамотно и выразительно исполнять на фортепиано несложные произведения из репертуара детской музыкальной школы, подбирать по слуху популярные пьесы и ансамбли, исполнять несложный аккомпанемент.

Для успешного развития художественно-эстетических особенностей, характерных для домашнего музицирования, важна систематическая работа над умело подобранным и разнообразным репертуаром. Необходимо составить индивидуальный план, куда будут включены разнохарактерные произведения классической, современной, русской и зарубежной, джазовой и популярной музыки. Репертуар, предназначенный для исполнения на академическом концерте или экзамене, следует довести до максимальной степени исполнительской завершенности. Репертуар произведений, пройденных в порядке ознакомления, с целью расширения музыкального кругозора, может быть пройден в эскизной форме.

Соблюдая дифференцированный подход при обучении по общеразвивающей программе, сложность музыкальных произведений в репертуаре должна соответствовать уровню исполнительских возможностей ученика.

## **VI. Список литературы**

### **Методическая литература**

1. Артоболевская А.Д. Первая встреча с музыкой: Из опыта работы педагога пианиста с детьми дошкольного и младшего школьного возраста/ А.Д. Артоболевская - М.: «Советский композитор», 1997 – 107 с.
2. Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство/Л. Баренбойм – Л.: «Музыка», 1974 – 336с.
3. Бирман Л. О художественной технике пианиста/Л. Бирман - М.: «Музыка», 1973 – 117 с.
4. Голубовская Н. О музыкальном исполнительстве/Н. Голубовская - Изд.: Л.: «Музыка», 1985 — 143 с.
5. Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре /И. Гофман – М.: «Классика – XXI век», 2007 – 192 с.
6. Кирнарская Д.К. Музыкальные способности/Д.К. Кирнарская М.: «Таланты – XXI век», 2004-496с.
7. Коган Г. Работа пианиста/Г. Коган - М.: «Классика XXI», 2004-42с.
8. Коган Г. У врат мастерства/ Г. Коган – М.: «Классика XXI», 2004-115с.
9. Корыхалова Н. Играем гаммы./Н. Корыхалова-М.: «Музыка», 1995-75с.
10. Либерман Е. «Работа над фортепианной техникой»/Е. Либерман М.: Классика-XXI, 2003 - 148 с.
11. Любомудрова Н. Методика обучения игре на фортепиано/Н. Любомудрова М.: 1982-143с.
12. Маранц Б. О фортепианных штрихах // Вопросы музыкальной педагогики. - М.: МГК, 1997. Вып. 11.- 60 – 77с.
13. Масару Ибука. После 3-х уже поздно/ Ибука Масару М.: Знание, 1991 -96с.
14. Перельман Н. «В классе рояля»/ Н. Перельман - Классика XXI, М., 2002 - 244с.
15. Петрушин В. Музыкальная психология / В. Петрушин. – М.: Владос, 1997 - 193с.
16. Савшинский С. Работа пианиста над музыкальным произведением/С. Савшинский – М.: «Классика XXI»,2004 – 192с.
17. Сафарова И. Игры для организации пианистических движений./ Екатеринбург, 1994 – 97с.
18. Смирнова Т.И. Фортепиано - интенсивный курс/Т. И. Смирнова –М.: «Музыка»,1992 – 72с.
19. Тимакин Е.М.Воспитание пианиста/Е. Тимакин М.: Советский композитор, 1984 -126с.

20. Фейнберг С. «Пианизм как искусство»/С. Фейнберг - Классика XXI, М.: 2001 -340с.
21. Цыпин Г. Музыкант и его работа: Проблемы психологии творчества / Г. Цыпин. – М.:1998 -224с.
22. Шатковский Г. Развитие музыкального слуха и навыков творческого музицирования при обучении фортепианной игре в младших классах ДМШ / Г. Шатковский – Методическая разработка для преподавателей ДМШ и ДШИ – М.: Изд-во НМК по учеб. заведениям культуры и искусств, 1986. – 92 с.
23. Юдовина-Гальперина Т.Б. За роялем без слёз, или я - детский педагог/Т.Б. Юдовина-Гальперина -СПб., «Союз художников», 2002 -238с.

### **Нотные сборники**

1. Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста/ изд. М., Советский композитор,1991- 160 с.
2. Барсукова С.А. Веселые нотки. Учебно – методическое пособие/С.А. Барсукова- Ростов – на – Дону: Феникс, 2009 – 41
3. Бах И. С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах/ «Мастер- класс Александра Майкапара», М., Музыка, 2012
4. Бах И. С. Маленькие прелюдии и фугетты для ф-но/Редакция Н. Кувшинникова - М., Музыка, 2010 – 60 с
5. Беренс Г. Этюды для фортепиано/ М., Музыка, 2005 – 33 с.
6. Бертини А. Избранные этюды / М., Музыка,1992 - 41 с.
7. Бетховен Л. Контрдансы для фортепиано/ ред. А.Г. Асламазов - М., Музыка, 1992 – 35 с.
8. Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но/ редакция Б. Гольденвейзера - М., Музыка, 2011 – 64 с.
9. Гаммы и арпеджио для ф-но. В двух частях. Сост. Н. Ширинская/ М.,Музыка,2011 – 64 с.
10. Гендель Г. Избранные произведения для фортепиано/редакция Л. Ройзмана - М., Музыка, 2010 – 44 с.
11. Гнесина Е. Фортепианная азбука/ М., Музыка,2003 – 52 с.
12. Глиэр Р. Пьесы для фортепиано/ редакция Л. Ройзмана, В. Натансона - М., Музыка, 2010 – 53 с.
13. Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но. Вып.1,2/М., Музыка, 2011 - 64 с.
14. Дювернуа. 25 прогрессивных этюдов/М., Музыка, 1999 – 26 с.
15. Кабалевский Д. 24 прелюдии для фортепиано/М., Музыка, 2011 – 72 с.
16. Кабалевский Д. Легкие вариации для фортепиано/М., Музыка, 2004 – 29 с.
17. Клементи М. Избранные сонаты для фортепиано/Редакция А. Николаева - М., Музыка, 2006 – 52 с.
18. Королькова И. Крохе музыканту. Нотная азбука для самых маленьких ч. I, II / Ростов-на-Дону: Феникс, 2010 – 43с.

19. Лемуан А. 50 характерных и прогрессивных этюдов. Соч.37/ М.,Музыка, 2010 – 121 с.
20. Лешгорн К. Этюды для ф-но. Соч. 65, 66/Составитель В. Натансон, М., Музыка, 2005 – 22 с.
21. Милич Б. Маленькому пианисту / изд. Кифара, 2012 – 92 с.
22. Милич Б. Фортепиано. 1, 2,3 класс / изд. Кифара , 2006 – 360 с.
23. Фортепиано 4 класс /Составители: Четверухина А., Верижникова Т., Подрудкова Е. – М., Музыка, 2010 – 34 с.
24. Первые шаги маленького пианиста: песенки, пьесы, этюды и ансамбли для первых лет обучения. Сост. Г. Баранова, А. Четверухина. М., Музыка, 2012 – 128 с.
25. Слонимский С. Альбом популярных пьес / М., Музыка, 2011 – 78 с.
26. Соколова Н. Ребёнок за роялем. / - М.: Музыка, 2008 – 72с.
27. Хрестоматия для ф-но, 3 и 4 классы. Сост. А. Четверухина, Т. Верижникова /М., Музыка, 2010 – 120 с.
28. Хрестоматия для ф-но. Младшие, средние классы ДМШ. Сост. Е. Гудова, В. Смирнов, С. Чернышков / М., Музыка, 2011 – 111 с.
29. Чайковский П. Детский альбом. Соч.39 / Редакция В. Мержанова - М., Музыка, 2006 – 40 с.
30. Черни К. Избранные этюды. Ред. Г. Гермера / М., Музыка, 2011 – 112 с.
31. Черни К. Школа беглости. Соч. 299 / М., Музыка, 2009 – 115 с.
32. Шитте Ф. 25 этюдов. Соч.68 / М., Музыка, 2003 – 61 с.
33. Школа игры на ф-но. Сост. А. Николаев, В. Натансон, Л. Роцина - М., Музыка, 2011 – 221 с.