

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центральная детская школа искусств»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету
«Музыкальный инструмент: виолончель»
Срок обучения 5 лет**

**Челябинск
2019 г.**

Рассмотрена Педагогическим советом
«28» августа 2019 г.

Утверждаю
Директор МБУДО «ЦДШИ»



Ю.А. Эрман

Разработчик: Лучкина Г.Н. преподаватель высшей категории по классу виолончели.

Рецензенты:

Смирнов А.Ю. - Заведующий кафедрой оркестровых струнных инструментов Южно-Уральского государственного института искусств им. П.И. Чайковского, лауреат Международных конкурсов, профессор.

Фотеева О.А – преподаватель высшей категории ДШИ № 7

Содержание

I. Пояснительная записка	
1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе..	4
2. Срок реализации учебного предмета.....	4
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.....	4
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.....	4
5. Цели и задачи учебного предмета.....	5
6. Обоснование структуры программы учебного предмета.....	5
7. Методы обучения.....	6
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.....	6
II. Содержание учебного предмета.....	6
1. Сведения о затратах учебного времени.....	7
2. Годовые требования по классам.....	8
III. Требования к уровню подготовки обучающихся.....	17
IV. Формы и методы контроля, система оценок	17
1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.....	17
2. Критерии оценки.....	18
3. Фонды оценочных средств.....	19
V. Методическое обеспечение учебного процесса.....	19
1. Методические рекомендации педагогическим работникам.....	19
2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.....	19
VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.....	20
1. Список рекомендуемой нотной литературы.....	20
2. Список рекомендуемой методической литературы	21

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета в области музыкального искусства Виолончель составлена в соответствии с Рекомендациями разработанными во исполнение части 21 статьи 83 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации».

Учебный предмет Виолончель дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства входит в часть предметной области «Учебные предметы исполнительской подготовки».

Срок освоения программы музыкального исполнительства Виолончель дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства поступивших в ОУ в первый класс в возрасте шести лет шести месяцев включительно составляет 5 лет. Основной формой проведения уроков являются индивидуальные занятия педагога с учащимися.

Учебный предмет Виолончель направлен на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения на виолончели;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на виолончели;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на виолончели;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на виолончели;

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета Виолончель.

2. Срок реализации учебного предмета Виолончель для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 5 лет.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета Виолончель:

Таблица 1

Срок обучения	5 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	630
Количество часов на аудиторные занятия (в часах)	350
Количество часов на самостоятельную работу	280

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цели и задачи учебного предмета Виолончель

Цель учебного предмета:

Привлечение наибольшего количества детей к художественному образованию, эстетическому воспитанию граждан.

Задачи учебного предмета:

- развитие творческих способностей обучающихся,
- формирование устойчивого интереса к творческой деятельности,
- формирование у обучающихся эстетических взглядов,
- формирование у обучающихся нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета *Виолончель*.

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется целый комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленных целей и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация исполнительских приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения воспроизводящие);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (виолончель)» должны иметь площадь не менее 9 кв. м и звукоизоляцию. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Размеры виолончелей должны соответствовать антропометрическим параметрам: 1/8 для детей 5-6 лет, 1/4 для детей 7-8 лет, 1/2 для детей 9-11 лет, 3/4 для детей 12-14 лет, 4/4 для детей с 15 лет, а также наличие смычков размерами 1/4, 1/2, 3/4, 4/4.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета Виолончель, на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Класс	1	2	3	4	5
Продолжительность учебных занятий в год (в неделях)	35	35	35	35	35
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия					
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	1	1	2	2	2
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам обучения	35	35	70	70	70
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия					
Общее максимальное количество часов по годам обучения	105	105	140	140	140
Общее максимальное количество часов на весь период обучения					

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данный для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

2. Годовые требования по классам

1 класс

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Работа над посадкой и постановкой рук, организацией целесообразных игровых движений. Нотная грамота, чтение нот в басовом ключе, простейшие динамические, штриховые и аппликатурные обозначения. Изучение первой позиции в узком и широком расположении пальцев. Игра *pizz* и *arco*. Развитие навыков ведения и распределения смычка, изучение простейших видов штрихов: целым смычком, детаще нижней половиной смычка, легато по 2-4 ноты на смычок, комбинированные штрихи, переходы со струны на струну.

Качество звучания, интонация, ритм. Простейшие упражнения для левой руки. Гаммы и трезвучия в наиболее удобных тональностях. Исполнение народных мелодий и несложных пьес. Подготовка к чтению с листа.

В течение учебного года проработать с учащимся: одну минорную и мажорную гамму в одну октаву. 2-4 этюдов, упражнений, 6-8 пьес.

Примерный репертуарный список

Гаммы:

Соль мажор, ре мажор. Штрихи: всем смычком, 2 легато, детаще. Трезвучия.

Упражнения:

Волчков И. Избранные упражнения для виолончели № 1-13.

Этюды.

Нотная папка виолончелиста № 1 Гаммы, упражнения, этюды. Этюды: № 1-6.

Пьесы:

Доброхотов Б. «Сборник лёгких пьес»

1. Доброхотов Б. «Марш».
2. Доброхотов Б. «Вальс».
3. Доброхотов Б. «Прогулка».
4. Доброхотов Б. «Дождь идет».

Н. Новинский «Первые уроки игры на виолончели»

5. Григорян А. «Как на тоненький ледок».
1. Захарьина Т. «Колыбельная».
2. Захарьина Т. «Как пошли наши подружки».
3. Захарьина Т. «Не летай соловей у окошечка».
4. Захарьина Т. «Маленький Вальс».
5. Захарьина Т. «Полька».
6. Р.н.п. «Во саду ли в огороде».
7. Захарьина Т. «Яблочко».
8. Захарьина Т. «Мелодия».
9. Захарьина Т. «Шагай смело».
10. Попатенко Т. «Эхо».
11. Захарьина Т. «Маленький Вальс».

Потребухин Б. «Маленькому виолончелисту»

12. «Зайчик».

13. «Эхо».
14. Ребикова В. «Воробушек».
15. Теличева Е. «Часы».
16. «Ступеньки».
17. «Белка».
18. «Детская песенка».
19. «Василёк».
20. «Гули, мои гули».

**Особенности начального обучения игре на виолончели (дошкольная группа).
Методическая разработка для преподавателей ДМШ, ДШИ, М., 1988 Бирина В.М.**

21. Бирина В.М. «Дятел».
22. Бирина В.М. «Весёлая кукушка».
23. Бирин В.М. «Грустная кукушка».
24. У.н.п. «Лепёшки».
25. У.н.п. «Прибаутка».
26. Р.н.п. «Две тетери».
27. Попатенко Т. «По грибы».

**Хрестоматия для виолончели. I и 2 классы ДМШ. / Ред. и сост. И. Волчков. М.,
1972, 1977, 1985, 1994***

28. Сапожников Р. «Хороводная».
29. Р.н.п.
30. Б.н.п. «Перепёлочка».
31. Моцарт В. «Аллегретто».

Варианты программы контрольного урока:

1. Р.н.п. «Две тетери»
2. обр. Захарьиной Т. «Как пошли наши подружки»

1. Укр.н.п. «Прибаутка»
2. обр. Захарьиной Т. «Не летай, соловей»

1. Р.н.п. «Там за речкой, там за перевалом»
2. Бакланова Н. «Песенка»

Ансамбль:

1. Р.н.п. «Две тетери» - ансамбль
2. Р.н.п. «Прибаутка» - ансамбль

К окончанию первого года обучения учащиеся в классе виолончели должны:

Знать: посадку и постановку рук. Нотную грамоту. Узкое расположение пальцев на грифе. Штриховые, аппликатурные обозначения: легато, деташе, несимметричный штрих. Смену смычка.

Уметь: находить 1 позицию, играть всем смычком и его частями, ощущать горизонтальную плоскость струн: ля, ре, соль, до.

Владеть навыками: ощущения и движения трости смычка, ощущения 1 позиции, движения плеча, предплечья и кисти, «чистой» интонации. Формировать навык концертного выступления.

2 класс

Дальнейшая работа над развитием музыкально-образного мышления. Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением, интонацией, ритмом, фразировкой. Повышение требовательности к качеству исполнения штрихов: деташе, легато (до 8 нот на смычок), и их сочетаний в медленном и более подвижном темпе. Изучение комбинированных, несимметричных штрихов. Простейшие виды двойных нот (с применением открытых струн).

Изучение половинной позиции, первой позиции в широком расположении пальцев. Несимметричные штрихи. Триоли. Флажолеты. Пунктирный ритм. Работа над развитием артикуляции пальцев. Повышение требовательности к качеству исполнения. Подготовка к игре в ансамбле на нетрудном материале. Развитие начальных навыков чтения нот с листа в присутствии педагога. Чистая интонация, качество звучания. Начальное развитие навыков в смене позиций.

В течение учебного года проработать с учащимся: 1-2 мажорных, одну минорную гамму в одну октаву. 2-4 этюда, упражнений, 6-10 пьес.

Гаммы:

Соль мажор, ми минор, ля минор (1 октава) ре мажор.

Штрихи: всем смычком, легато, деташе, несимметричные штрихи. Трезвучия (на весь смычок, 3 легато)

Упражнения:

Волчков И. Избранные упражнения для виолончели. № 15-16, 20, 36-38, 40, 42, 45.

Этюды:

Нотная папка виолончелиста № 1 Гаммы, упражнения, этюды Тетрадь №1
Издательство «Дека-ВС» Москва сост. И ред. Шаховская Н.Н.
Ли С. № 9, Сапожников Р. № 10, Ли С. № 12, Мардеровский Л. № 13, Ли С. № 19, Ли С. № 29-30, Куммер Ф. № 33, Ли С. № 42, Ли С. № 46.

Пьесы:

Б. Доброхотов «Сборник лёгких пьес»

1. «Кукушка».
2. «Маленький рассказ».
3. «Русская песня».
4. «Фома и Ерёма».
5. «Хоровод».

Виолончель 2 класс Учебный репертуар ДМШ

6. Бакланова Н. «Мазурка».
7. Бакланова Н. «Тарантелла».
8. Бакланова Н. «Пьеса».
9. Бетховен Л. «Песня».
10. Бетховен Л. «Контрданс».

11. Полянский Ю. «Вальс».
12. У.н.п. «Прилетай, прилетай».
13. Шуман Р. «Весёлый крестьянин».

**Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Вып. 2, часть I.
Пьесы для 1 и 2 классов ДМШ / Р. Сапожников. М., 1967, 1994***

14. Б.н.п. «Перепёлочка».
15. Моцарт В. «Аллегретто».
16. Р.н.п.
17. Сапожников Р. «Хороводная».

Крупная форма:

- Волчков И. «Вариации».
Герца Я. Сонатина До мажор.

Варианты программы контрольного урока:

1. У.н.п «Прилетай, прилетай»
2. Калинин В. «Журавель»

1. Нельк А. «Мелодия»
2. Ч.Н.П. «Богатый жених»

К окончанию второго года обучения учащиеся в классе виолончели должны:

Знать: широкое расположение пальцев на грифе (1 и 2 вид). Триоль. Шестнадцатые. Штрих 8 легато. Акценты. Флажолеты.

Уметь: уметь находить 1 позицию, играть всем смычком и его частями, ощущать горизонтальную плоскость струн: ля, ре, соль, до.

Владеть навыками: ощущения и движения трости смычка, ощущения 1 позиции, широкого расположения пальцев, движения плеча, предплечья и кисти. Формировать навык концертного выступления.

3 класс

Дальнейшая работа над развитием музыкально-образного мышления и исполнительских навыков учащегося. Работа над качеством звука, сменой позиций, интонацией и ритмом. Изучение более сложных штрихов: деташе, легато до 8 нот на смычок в медленном и более подвижном темпе, комбинированные штрихи, изучение штриха мартле. Изучение штриха стаккато.

Развитие беглости пальцев. Подготовительные упражнения к работе над трелью. Изучение I пониженной позиции, II, III, IV, позиций (большое внимание обратить на изучение II позиции, особенно трудной в широком расположении пальцев). Знакомство с теноровым и скрипичным ключом. Подготовка к изучению крупной формы.

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, интонацией, звукоизвлечением и ритмом. Несложные двойные ноты, аккорды, натуральные флажолеты. Настройка инструмента.

Закрепление навыков смены позиций. Освоение навыка вибрации. Навыки самостоятельного разбора несложного материала.

В течение учебного года проработать с учеником: двухоктавные гаммы и трезвучия (с применением различных штриховых вариантов), 4-6 этюдов на различные виды техники, 6-10 пьес, 1 произведение крупной формы.

Гаммы:

Ми бемоль мажор, Си бемоль мажор, до минор, ля мажор, ля минор. Трезвучия.

Упражнения:

Волчков И. Избранные упражнения для виолончели. № 49, 53, 55, 102-105

Этюды:

Григорян Л. Школа этюдов для виолончели.

Этюд № 31, 32, 37, 34, 44.

Лазько А. Десять этюдов для виолончели и фортепиано

Этюд № 2-4

Нотная папка виолончелиста № 1 Гаммы, упражнения, этюды.

Сапожников Р. № 65, Ли С. № 69, Ли С. № 75, Ли С. № 77, Доцауэр Ю. № 80

Пьесы:

1. Бабаджанян А. «Танец».
2. Бетховен Л. «Контрданс».
3. Веккерлен Ж. «Песня».
4. Глинка М. «Ходит ветер у ворот».
5. Гречанинов А. «В сумерки».
6. Евлахов О. «Романс».
7. Мусоргский М. Песня из оперы «Сорочинская ярмарка».
8. Р.н.п. «У ворот, ворот».
9. У.н.п. «Гагилка».
10. Фаркаш Ф. «Танец».
11. Шлемюллер Г. «Серенада».
12. Шлемюллер Г. «Непрерывное движение».
13. Шлемюллер Г. «Марш».
14. Шуман «Весёлый крестьянин».

Крупная форма:

Бреваль Ж. Соната До-мажор 1ч.

Вивальди А. Концерт До мажор 1 часть или 2-3 части.

Варианты программы контрольного урока:

1. Шлемюллер Г. «Серенада»
2. Фаркаш Ф. «Танец»

1. Евлахов О. «Романс»
2. Волчков И. «Вариации»

К окончанию третьего года обучения учащиеся в классе виолончели должны:

Знать: 1-ю пониженную позицию, 2-ю, 3-ю, 4-ю позицию.

Позиционные переходы. Штрихи: мартле, стаккато. Теноровый ключ.

Уметь: находить 1, 2, 3, 4 позицию, играть всем смычком и его частями, ощущать горизонтальную плоскость струн: ля, ре, соль, до.

Владеть навыками: чистого интонирования, вибрации, закрепления ощущения и движения трости смычка, уверенной смены позиций, закрепление навыков движения плеча, предплечья и кисти. пальцевой беглости, концертного выступления.

4 класс.

Дальнейшая работа над развитием музыкально-образного мышления и исполнительских навыков при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения учащегося. Работа над интонацией, динамикой, ритмом. Двойные ноты и аккорды. Натуральные флажолеты.

Дальнейшее развитие штриховой техники: деташе, легато, мартле, стаккато. Закрепление навыков игры в первых четырёх позициях. Изучение высоких позиций V, VI и VII. Знакомство с позицией ставки. Развитие беглости пальцев левой руки. Дуоли, Квартоли. Трель. Ознакомление с трехоктавными гаммами и трезвучиями. Чтение нот с листа. Самостоятельная работа над разбором нового материала.

В течение учебного года проработать с учеником: 2 гаммы (мажорных и минорных) и арпеджио с переходами в позиции, 4-6 этюдов на различные виды техники, 6-8 разнохарактерных пьес, 1 произведение крупной формы.

Гаммы:

Ля мажор, ми бемоль мажор, до минор, ре мажор. Арпеджио.

Упражнения:

Волчков И. Избранные упражнения для виолончели. № 112, 113, 123, 127, 163, 164, 171.

Этюды:

Григорян Л. Школа этюдов для виолончели.

Этюд № 46, 47, 49, 50, 52, 54-56.

Лазько А. Десять этюдов для виолончели и фортепиано

Этюд № 5-6

Поппер Д. 15 легких этюдов для виолончели

Этюд № 1,8

Пьесы:

Бабаджаниян А. «Ария»

Гольтерман Г. «На охоте»

Глинка М. «Андалузский танец»

Дворжак А. «Мелодия».

Караев К. «Задумчивость».

Рамо Ж. «Сельский танец»

Рубино «Адажио»
Шуман Р. «Дед мороз»

Маленькому виртуозу пьесы для виолончели и фортепиано

1. Шлемюллер Г. «Скерцино».
2. Букиник М. «Юмореска».
3. Гольтерман Г. «В непогоду».
4. Ли С. «Гавот».

Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели 5 класс

5. Чайковский П. «Колыбельная».
6. Хачатурян А. «Андантино».
7. Перголези Дж. «Ария».

Крупная форма:

Ромберг Б. «Рондо»

Варианты программы контрольного урока:

1. Gillok W. «Сарабанда»
2. Григ Э. «Пеня Родины»

1. Манчини Г. «Лунная река»
2. Медведовский «Гамма-джаз»

1. Шмитц М. «Принцесса танцует вальс»
2. Чайковский П. «Сладкая грёза»

К окончанию четвёртого года обучения учащиеся в классе виолончели должны:

Знать: позиции ставки. Трель. Хроматизмы. Позиционные переходы. Штрихи: мартле, стаккато. Теноровый ключ. Дуоли, триоли, квартоли. Портато.

Уметь: играть легато по 6 нот на смычок, простейшие двойные ноты. Двухоктавные гаммы. Трезвучия и его обращения.

Владеть навыками: ощущения и движения трости смычка, смены позиционных переходов, вибрато, чистого интонирования, координации движения пальцев на грифе и правой руки.

5 класс.

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков. Развитие самостоятельности учащегося. Повышение требовательности к выразительному исполнению. Усложнение ритмических задач.

Работа над штрихами: деташе, легато, мартле, стаккато, спиккато, сотийе.

Различные их сочетания. Закрепление приемов игры в высоких позициях. Двойные ноты в пределах четырех позиций (терции, сексты). Работа над беглостью.

В течение учебного года проработать с учеником: двухоктавные гаммы и трезвучия различными штрихами. 4-6 этюдов, 4-6 разнохарактерных пьес, 1 произведение крупной формы. Чтение нот с листа.

Гаммы:

До мажор, до минор, соль мажор, соль минор, ре мажор, ре минор.

Волчков И. Избранные упражнения для виолончели. № 160, 161, 163, 164.

Этюды:

Избранные этюды для виолончели Тетрадь I

Этюд № 40, 47-48, 50

Григорян Л. Школа этюдов для виолончели.

Этюд № 57-58, 61, 69.

Лазько А. Десять этюдов для виолончели и фортепиано

Этюд № 7-8

Пьесы:

1. Александров А. «Ария»
2. Гольтерман Г. «Ноктюрн»
3. Айвазян А «Грузинский танец»
4. Букиник М. «Юмореска».
5. Гендель Г. «Ларго».
6. Дженкинсон Э. «Танец».
7. Поппер Д. «Танец гномов»

Пьесы для виолончели и фортепиано Гольтерман Г. II-IV

8. «Каприччио».

Пьесы для виолончели и фортепиано Гольтерман Г. V-VI

9. «Ноктюрн» ре минор.
10. «Ноктюрн» ми минор.
11. «Тарантелла».
12. Айвазян А. «Концертный этюд».

Пьесы:

13. Арутюнян А. «Экспромт»
14. Давыдов К. «Романс без слов»
15. Яковенко П. «Скерцо»
16. Кюи Ц. «Кантабиле»
17. Поппер Д. «Гавот»
18. Рахманинов С. «Прелюдия»
19. Сен-Санс «Лебедь»

Крупная форма:

Вивальди А. Концерт до мажор 1 ч. или 2-3 ч.

Вивальди А. Соната соль мажор. 1-2 часть.

Варианты программы контрольного урока:

1. Дж. Каччини «Аве Мария»
2. Фаркаш Ф. «Танец»

1. Нельк А. «Мелодия»
2. Фаркаш Ф. «Танец»

К окончанию пятого года обучения учащиеся в классе виолончели должны:

Знать: Аккорды. Штрихи: Спиккато. Сотийе. Рикошет. Квинтоль. Двойные ноты. Трезвучия с обращениями.

Уметь: играть штрих спиккато, сотийе, двойные ноты, двухоктавные гаммы, трезвучия и его обращения.

Владеть навыками: вибрато, навыков чистого интонирования, мягкого, полного, певучего звука, плавных уверенных переходов из позиции в позицию и правильного распределения смычка. При игре хроматизмов важно добиваться навыков чистого интонирования полутонов, непринуждённого чёткого падения пальцев на струны, быстрой и плавной смены позиций. развития беглости.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Требования к уровню подготовки, обучающихся разработаны в соответствии с ФГТ.

Результатом освоения учебной программы по специальности «Виолончель» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности струнного инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- знание художественно-исполнительских возможностей струнного инструмента;

- знание профессиональной терминологии;

- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений,

- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений,

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Оценка качества реализации учебного предмета является составной частью содержания учебного предмета и включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль осуществляется на каждом уроке в виде проверки домашнего задания.

В рамках текущего контроля, проводится контрольный урок в конце I полугодия, начиная со второго класса творческий зачёт. На контрольный урок выносятся:

Одно, два произведения различного характера

На творческий зачёт выносятся:

- Самостоятельное разученное произведение.

- Пьеса для чтения с листа (сложностью на 2 класса ниже)

Промежуточная аттестация проводится в виде академического концерта в конце II полугодия в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, начиная с первого класса.

класс	Текущий контроль			Промежуточная аттестация
	1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть
		Контрольный урок	Творческий зачёт	Академический концерт
1		1-2 произведения различного характера		1-2 произведения различного характера
2 -5		1-2 произведения различного характера	Самостоятельно разобранное произведение Произведение для чтения с листа	1-2 произведения различного характера

Итоговая оценка выставляется в конце 2 полугодия 5 класса.

2. Критерии оценки

Таблица 4

5 («отлично»)	технически совершенное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление обучающегося.

3. Фонды оценочных средств

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных учащимися знаний, умений и навыков.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
 - оценка на академическом концерте или контрольном уроке;
 - другие выступления ученика в течение учебного года.
- Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Нет ничего важнее для формирования у учащихся интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству, чем общение с педагогом, обладающим высокой культурой, тонкой музыкальностью и хорошо владеющим инструментом. Развитие учащихся происходит наиболее успешно, если педагог работает увлечённо и своим исполнением, а также своим словесными пояснениями вводит ученика в самую суть стоящих перед ним задач и создаёт у него необходимый настрой для последующей домашней работы.

При формировании комплекса исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности струнного инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста рекомендуется самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм. Педагог, используя испытанные практикой методы воспитания, сочетает их с методами развивающего обучения, системного метода обучения, метода проблемной ситуации, метода максимальной активизации самостоятельности учащегося.

Для успешного развития художественно-эстетических и технических особенностей, характерных для сольного исполнительства при изучении упражнений на разные виды техники, гамм, арпеджио, аккордов и этюдов важна планомерная работа над умело подобранным и разнообразным инструктивным материалом. Необходимо, чтобы учащийся ощущал в упражнениях определённый музыкальный смысл и стремился достичь нужного качества звучания, активности и определённости ритма. Игра гамм в младших классах преследует цель не столько развитие беглости пальцев, сколько прочного изучения тональностей и соответствующих аппликатурных навыков, овладения певучим плавным легато, достижения чёткой артикуляции пальцев.

Работа над художественным материалом (крупной формой и пьесами) занимает особое место в решении задач для учащихся, таких как умение самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании музыкального произведения, грамотно исполнять музыкальное произведение, приобретение навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений, навыков публичных выступлений.

С учениками младших классов целесообразно разбирать произведение в основном в классе, чтобы научить их грамотному и осмысленному чтению нотного текста. С течением времени следует давать задание по разбору нотного текста самостоятельно, чтобы к выпускному классу они накопили в этом отношении достаточный опыт. Уже с первых лет обучения надо приучать детей осмысливать исполняемые произведения и в доступной для них форме её анализировать. Важно также, чтобы ученик мог рассказать об авторе сочинения, когда оно было написано и к какому стилевому направлению принадлежит.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Периодичность занятий - каждый день.

Примерный объем времени, отводимого на самостоятельную работу – от 1 часа до 1,5 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы основного общего образования; важными являются сложившиеся педагогические традиции в учебном заведении и методическая целесообразность.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Ученик должен уйти с урока с ясным представлением над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике. В первую очередь следует прорабатывать самые сложные музыкальные эпизоды, используя различные технические приемы. Хорошо зная умственные и физические возможности ученика, педагог может предположить, сколько времени займет работа над тем или иным произведением.

Домашние занятия должны быть эффективными: занимать минимальное количество времени и давать максимальный результат.

VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Список рекомендуемой нотной литературы

Упражнения и этюды

1. Бакланова Н. Мелодические упражнения в соединении позиций. – М., 1955
2. Гендлин Е. Виолончельная техника. Изд. RUTENS. – М., 1994
3. Грюцмахер Ф. Избранные этюды для виолончели / Ред. Ласько. – М., 1967
4. Давыдов К. Виолончельные этюды для начинающих / Ред. Л. Гинзбург. – М.: Тритон, 1935
5. Давыдов К. Школа игры на виолончели. Государственное музыкальное издательство. – М., 1958
6. Кальянов С. Виолончельная техника. – М.: Музыка, 1968
7. Кальянов С. Избранные этюды. – М., 1951
8. Куммер Ф. 10 мелодических этюдов соч. 57 Изд. RUTENS
9. Козалупов С., Ширинский С., Козалупова Г., Гинзбург Л. Избранные этюды для виолончели. – М.: Музыка, 1968
10. Ли С. 40 легких этюдов соч. 70. – Краков, 1965
11. Ли С. 12 мелодических этюдов соч. 113. – М., 1940
12. Мардеровский Л. Уроки игры на виолончели. – М., 1962, 1986
13. Мардеровский Л. 32 избранных этюда для виолончели. – М., 1954
14. Мардеровский Л. Избранные этюды для старших классов. – М.: Музыка, 1966
15. Сапожников Р. Гаммы, арпеджио, интервалы для виолончели (система упражнений). – М., 1963
16. Сапожников Р. Избранные этюды. Старшие классы. Вып. 2. – М., 1955
17. Сапожников Р. Избранные этюды для виолончели. I-IV классы ДМШ. – М., 1957
18. Сапожников Р. Школа игры на виолончели. – М., 1965
19. Франком О. 12 этюдов для виолончели соч. 35. – М., 1938
20. Избранные этюды для виолончели. / Ред. Ю. Челкаускас. – М.: Россия, 1993
21. Нотная папка виолончелиста. / Сост. Н. Шаховская. – М.: Дека-ВС, 2004
22. Педагогический репертуар. Избранные этюды для виолончели. Тетр. 1. / Сост. А. Никитин, С. Ролдугин. – Л., 1984
23. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Этюды для V класса ДМШ. Вып. 3. Часть 2. / Сост. Р. Сапожников. – М., 1961
24. Этюды на разные виды техники. V класс. – Киев, 1982
25. Этюды для виолончели. Старшие классы ДМШ. / Сост. Г. Бострем. – М.: Музыка, 2004

Сборники концертов, сонат и пьес

1. Бах И.С. Сюиты для виолончели соло. / Ред. Е. Гендлина. – М.: Рутенштейн, 1993
2. Гольтерман Г. Пьесы для виолончели и фортепиано. V-VI классы ДМШ. – Спб.: Композитор, 2005
3. Маленькому виртуозу. Пьесы. Вып. 2. Старшие классы. – Спб.: Композитор, 2007
4. Марчелло А. Сонаты для виолончели и фортепиано. / Сост. и ред. Р. Сапожников. – М.: Музыка, 1983
5. Нотная папка виолончелиста. / Сост. Н. Шаховская. – М.: Дека-ВС, 2004
6. Пастораль-альбом популярных пьес. – М.: Музыка, 2007
7. Пьесы для виолончели. – Спб.: Композитор, 2003
8. Пьесы русских композиторов. / Сост. Р. Сапожников. – М.: Музгиз, 1961
9. Пьесы зарубежных композиторов. VI-VII классы. – М.: Музыка, 1969
10. Пьесы зарубежных композиторов XIX века. Сборники 1 и 2. / Сост. Р. Сапожников. – М.: Музгиз, 1961, 1968
11. Раков Н. 9 пьес. – М., 1961

12. Русская виолончельная музыка. Вып. 4, 6, 8. / Сост. В. Тонха. – М.: Музыка, 1980, 1982, 1985
13. Сборник пьес русских и советских композиторов для виолончели и фортепиано. Государственное музыкальное издательство. – М., 1950
14. Хрестоматия для виолончели. Вып. 2. Часть 1. Пьесы для III-IV классов ДМШ. / Сост. Р. Сапожников. – М.: Музыка, 1967, 1974
15. Хрестоматия для виолончели. III-V класс. Концерты. / Сост. И. Волчков. – М.: Музыка, 1988
16. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Пьесы для V класса ДМШ. Вып. 3. Часть 1. / Сост. Р. Сапожников. – М.: Музыка, 1967
17. Хрестоматия для виолончели. Старинные и классические сонаты. Вып. 1. / Сост. И. Волчков. – М.: Музыка, 1991
18. Чайковский П. Пьесы. / Сост. Ю. Челкаускас. – М.: Музыка, 2000

2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Беркман Т.Л., Грищенко К.С Музыкальное образование учителя. – М., 1956
2. Бирин В.М. Особенности начального обучения игре на виолончели (дошкольная группа). – М., 1988
3. Вопросы методики начального музыкального образования. / Ред. В. Руденко, Натансон. 1981
4. Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск 2. / Ред. В. Руденко. – М.: Музыка, 1980
5. Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск седьмой. Сборник статей. / Сост. и ред. В. Руденко. – М.: Музыка, 1986
6. Вопросы музыкальной педагогики. Смычковые инструменты. Сборник статей. / Сост. и ред. М. Берляничик, А. Юрьев. – Новосибирск, 1973
7. Вопрос совершенствования преподавания игры на оркестровых инструментах. Учебное пособие по курсу методики. 1978
8. Кабалевский Д.Б. Как рассказывать детям о музыке? Изд. третье. – М.: Просвещение, 1989
9. Методические записки по вопросам музыкального образования, Сборник статей. Вып. третий. / Сост. и ред. А. Лагутин. – М.: Музыка, 1991
10. Надолинская Т.В. На уроках музыки. – М.: Владос, 2005
11. Нестьев И.В. Учитесь слушать музыку. Изд. третье. – М.: Музыка, 1987
12. Сапожников Р. Обучение начинающего виолончелиста. 1978
13. Сапожников Р. Основы методики обучения игре на виолончели. 1967
14. Сапожников Р. Первоначальное обучение виолончелиста. 1962
15. Степанов. Основные принципы применения смычковых штрихов. 1971
16. Струве Б. Вибрация как исполнительский навык игры на смычковых инструментах. – М.-Л., 1933
17. Струве Б. Пути начального развития юных скрипачей и виолончелистов: этюд из области музыкальной педагогики. – М., 1952
18. Шульпяков О. О психофизическом единстве исполнительского искусства. // Вопросы теории и эстетики музыки. Вып. 12. – Л.: Музыка, 1973
19. Шульпяков О. Техническое развитие музыкантов-исполнителей. – Л.: Музыка 1973