

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центральная детская школа искусств» г. Челябинска**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»**

**Предметная область  
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПРОГРАММА  
по учебному предмету  
В.01.УП.02. МУЗИЦИРОВАНИЕ**

**(8-летний срок обучения)**

**Челябинск**

**2019**

Рассмотрена Педагогическим советом  
«28» августа 2019 г.

Утверждаю  
Директор МБУДО «ЦДШИ»



Ю.А. Эрман

Разработчики:

Редькина Е. А. - преподаватель по классу фортепиано МБУДО «ЦДШИ».

Киселева Г.Я. - преподаватель по классу фортепиано МБУДО «ЦДШИ».

Рецензенты:

Ивашков М.В. – доцент кафедры специального фортепиано ЧГИК.

Широкова Л.С.– преподаватель высшей категории по классу фортепиано МБУДО «ЦДШИ» г. Челябинска.

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Формы работы*
- *Виды внеаудиторной работы;*
- *Годовые требования по классам;*

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы;*

# **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

## ***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Музицирование» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Представленная программа рассчитана на шесть лет с 1 по 6 класс. Программа предполагает индивидуальный подход к обучающимся. При сохранении предлагаемой последовательности освоения материала время и уровень его освоения зависят от индивидуальных особенностей ребенка.

За время обучения музицированию должен сформироваться комплекс умений и навыков, необходимых в фортепианном искусстве. К музицированию относятся различные формы музыкально-творческой деятельности, такие, как подбор по слуху, транспонирование, чтение с листа, игра в ансамбле, аккомпанирование, сочинение, импровизация и т.д.

Введение в вариативную часть предмета «Музицирование» с первого класса обусловлено рядом факторов, среди которых:

- радость и удовольствие от музицирования с первых дней обучения музыке – залог интереса ребенка к фортепианному искусству, что способствует созданию мотивации для совершенствования навыков игры на инструменте;
- музицирование позволяет расширить репертуар, что важно для всестороннего развития;
- подбор по слуху, транспонирование, импровизация в музицировании развивают базовые навыки, полученные на занятиях в классе по специальности;
- музицирование в ансамбле учит слышать не только себя, но и партнера, а также звучание всей фактуры;
- при музицировании развиваются такие важные качества, как внимательность, ответственность, дисциплинированность, целеустремленность, коммуникабельность, активизируется фантазия и творческое начало.

Репертуар по программе «Музицирование» включает в себя:

- короткие попевки, детские и народные песни для подбора по слуху и транспонирования;
- несложные аккомпанементы из вокальной, струнной и народной музыки;
- различные переложения оркестровых произведений или музыки из кинофильмов для сольного, 4-ручного и 2- рояльного исполнения;
- произведения различных форм, стилей и жанров отечественных и зарубежных композиторов.

Проблема, обозначившаяся в последние десятилетия в обучении игре на фортепиано, касается развития у детей способности играть по слуху, без нот. Профессиональный характер фортепианного обучения, стремление к совершенствованию достижений на концертном поприще часто вытесняет из преподавания такие виды работы как подбор по слуху, транспонирование,



**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:** индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

### **5. Цели и задачи учебного предмета**

#### **Цели:**

- воспитание музыкальной, творческой личности, способной применить на практике теоретические знания, полученные на других предметах.

#### **Задачи:**

- развитие навыков подбора по слуху мелодий, аккомпанемента и транспонирования несложных произведений;
- раскрыть индивидуальный творческий потенциал ребёнка в самостоятельной и коллективной творческой деятельности;
- расширение музыкального кругозора учащегося путем ознакомления с репертуаром, выходящим за рамки академической музыки;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа;
- воспитание художественно-эстетического вкуса, самостоятельной оценки игровых произведений;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере сольного и ансамблевого музицирования;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

### **6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Музицирование»**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### **7. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение);
- наглядный (показ, демонстрация);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения);
- прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного и ансамблевого исполнительства на фортепиано.

### **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету "Музицирование" должны иметь площадь не менее 12 кв.м., звукоизоляцию и наличие, желательно, двух инструментов для работы над ансамблями для 2-х фортепиано.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

## **II. Содержание учебного предмета «Музицирование»**

### **1. Формы работы**

- Подбор по слуху и транспонирование (мелодии, баса, аккомпанемента)
- Чтение ритмических партитур
- Чтение с листа
- Игра аккомпанемента по буквенным обозначениям аккордов
- Пение песен под собственный аккомпанемент
- Сочинение и импровизация
- Знакомство с репертуаром, выходящим за рамки академического обучения
- Ансамблевое музицирование.

### **2. Виды внеаудиторной работы:**

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культур (филармоний, театров, концертных залов);

- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

### **3. Требования по годам обучения**

Процесс подбора по слуху неотделим от специальных знаний, поэтому на уроках по развитию творческих навыков изучается практически весь теоретический материал, который должен быть применён и закреплён на практике. Он разработан и отобран так, чтобы учащиеся могли осознать, запомнить и сыграть, то есть применить на практике полученные теоретические сведения. Принципиально важно, чтобы приобретённые практические навыки явились критерием успешного освоения теории, ведь разлад, разрыв между полученными знаниями и их практическим применением и является основной причиной неумения играть по слуху.

Освоение творческих навыков ведётся параллельно с решением общих пианистических задач – работой над постановкой рук, аппликатурой, ритмом, темпом, звукоизвлечением, педализацией, штрихами, соотношением ведущей партии и сопровождения, выразительностью исполнения и т.д. Оно ни в коей мере не противоречит требованиям, предъявляемым ученику на уроках по специальности. Это две составные единого целого, которые не противопоставляются, не подменяются друг другом.

За время обучения преподаватель должен научить ребёнка самостоятельно подбирать несложные мелодии и аккомпанемент к ним, уметь играть их в различных тональностях. Ребёнок же, с внедрением этой программы, получает возможность развивать свою творческую индивидуальность, активно осваивать более широкий спектр программных произведений в меру своих потребностей и возможностей.

В программе приводятся примерные репертуарные перечни по каждой пройденной теме, включающие в себя разнообразный музыкальный материал, различный по тематике и содержанию: песни военных лет, лирические, патристические, детские, туристические, образцы русских и зарубежных народных песен и романсов. Они могут быть использованы выборочно, в зависимости от вкусов и эстетических наклонностей учащихся. Репертуар может быть расширен за счёт появления новых популярных произведений.

## **1 класс**

В основе репертуара – несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения.

**1. Подбор по слуху и транспонирование.** Подбор по слуху мелодии на трех-пяти ступенях мажора и минора в одной позиции от любых звуков. Объем – 4-8 тактов. Подбор по слуху аккомпанемента: один звук на главных ступенях лада. Транспонирование в ближайшие тональности (найти мелодию от предложенного



преподавателем звука). Педагог при этом играет аккомпанемент к песням. Ученик вслушивается в гармонию, пока не зная их названия. В процессе работы над мелодиями необходимо анализировать их структуру, обращать внимание на то, что мелодия может двигаться плавно, скачками или опевая скачок.

**2. Чтение ритмических партитур.** Воспроизведение простых ритмических рисунков хлопками в ладоши в двудольном и трёхдольных размерах, написанные в одну строчку.

**3. Чтение с листа.** Чтение одноголосных мелодий, распределённых между двумя руками в обоих ключах и пьес с выдержанным аккомпанементом

**4. Игра аккомпанемента по буквенным обозначениям аккордов.** Знакомство с буквенными обозначениями звуков и обозначениями мажора и минора. Анализ небольших пьес.

**5. Пение песен под собственный аккомпанемент.** Ученик поёт и аккомпанирует себе с дублированием мелодии. Музыкальный материал – песни с легким, адаптированным аккомпанементом, подобранные песни и песни, выученные по нотам, с подобранным аккомпанементом. Примеры: «Во поле берёза», «Во саду ли, в огороде», «Киска», «Ёлочка», «Коровушка», «Две лягушки».

**6. Сочинение и импровизация.** Вариационные комбинации подобранных мелодий, сочинение и запись ритмического рисунка к стихам, сочинение мелодии на стихи в заданном диапазоне (3-5 звуков). Досочинить окончание мелодии. «Рисовать» музыкальные картинки звуками: «зажигаются звёздочки» (любые чёрные клавиши в высоком регистре на педали), «песня медведя» (в низком регистре на любых 2х клавишах) и т.д.

**7. Знакомство с репертуаром, выходящим за рамки академического обучения.** Простейшие переложения саундтреков из мультфильмов, кинофильмов, популярной отечественной и зарубежной музыки.

**8. Ансамблевое музицирование.** Воспитание слухового контроля не только своей игры, но и партнёра: синхронности взятия и снятия звука, баланса между партиями, согласованности приемов звукоизвлечения, динамических и агогических нюансов.

На контрольном уроке (в конце года) обучающийся должен исполнить сольно или в ансамбле с педагогом 1-2 музыкальных произведения, подобранных по слуху, либо сочинённых самостоятельно.

Примерный репертуар:

«Ходит зайка по саду»

«У кота-воркота»

«Кот-мореход»

«Василёк»

«Едет-едет паравоз»

Филиппенко «Две лягушки»

«Шла коза по мостику и виляла хвостиком»

«Я гуляю во дворе»

Полторацкий «Охотник и заяк»  
Филиппенко «К нам гости пришли»  
«Жил-был у бабушки серенький козлик»  
«Чижик-пыжик»  
А Гречанинов «На зелёном лугу» (ансамбль)  
Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай» (ансамбль)  
А.Филиппенко «На мосточке» (ансамбль)  
М.Иорданский «Песенка про Чибиса» (ансамбль)  
Д. Кабалевский «Наш край» (ансамбль)  
Украинская народная песня «Журавель» (ансамбль)  
П.Чайковский «Вальс» из балета «Спящая красавица» (ансамбль)  
Куперен Ф. «Кукушка» (ансамбль)  
Моцарт В. Тема из вариаций До мажор (ансамбль)  
Моцарт В. Отрывок из I части Симфонии соль минор (ансамбль)  
Стравинский И. «Анданте» из тетради 5 легких пьес (ансамбль)

Примерные программы контрольных уроков:

*1 вариант:*

Игра в ансамбле с педагогом Ф. Куперен «Кукушка»  
Прохлопать ритмический рисунок

*2 вариант:*

Петь с дублированием мелодии «Две лягушки»  
Транспонировать «Василёк» от белых клавиш

*3 вариант:*

Чтение с листа  
Исполнение удачно досочиненной мелодии

## 2 класс

На втором году обучения важное место отводится самостоятельной работе. Происходит усложнение материала комплекса различных видов музыкальной деятельности.

**1. Подбор по слуху и транспонирование.** Подбор по слуху мелодии на трех-пяти ступенях мажора и минора в одной позиции от любых звуков. Метроритмический рисунок с использованием четвертей, восьмых, половинных. Объем – 4-8 тактов. Подбор по слуху аккомпанемента: один звук на главных ступенях лада, квинты на главных ступенях лада, тоническая квинта и сексты на I и VII ступенях (гармонические и мелодические), выполняющие роль субдоминанты и доминанты. Транспонирование в тональности до 3х знаков.

**2. Чтение ритмических партитур.** Ввод двухстрочных партитур с попеременные движения правой и левой рук. Более сложные ритмические

рисунки в однострочном изложении – шестнадцатые в сочетании с другими длительностями.

**3. Чтение с листа.** Привитие навыка чтения текста по вертикали. Развитие видения гармонического рисунка (знаки при ключе, случайные знаки, размер и его смена).

**4. Игра аккомпанемента по буквенным обозначениям аккордов.** Правая рука играет мелодию, левая рука аккомпанирует по буквенным обозначениям аккордов. Игра гармонических оборотов, цифровок:

T – S – T;                    C – F – C;                    I – IV – I;

T – D – T;                    C – G – C;                    I – V – I;

T – S – D – T;                C – F – G – C;                I – IV – V – I.

**5. Пение песен под собственный аккомпанемент.** Ученик поет и аккомпанирует себе с дублированием мелодии, ученик поет и аккомпанирует себе без дублирования мелодии. Игра мелодии в сопровождении выдержанной тонической квинты. Несколько простейших фактурных вариантов в аккомпанементе.

**6. Сочинение и импровизация.** Вариационные комбинации подобранных мелодий, сочинение и запись ритмического рисунка к стихам, сочинение мелодии на стихи в заданном диапазоне (5-7 звуков). Досочинение несложных построений, где есть мелодия и аккомпанемент. Изображение животных, сказочных героев при помощи разных интервалов, например, секунда – ёжик, тритон – баба-яга и т.д.

**7. Знакомство с репертуаром, выходящим за рамки академического обучения.** Разучивание простейших джазовых пьес.

**8. Ансамблевое музицирование.** Приобщение к чтению нот в ансамбле с педагогом, где партия учащегося представляет опорные гармонические длительности.

Примерный репертуар:

«Закатилось солнышко ясное»

Красев «Ёлочка»

«А я по лугу»

«Во поле берёза стояла»

«Улетают птицы вдаль»

Туманян «Дождик песенку поёт: кап, кап, кап»

«Миновало лето»

«Лиса по лесу ходила»

«Варись, варись, кашка»

«Бубенчики висят, качаются, звенят»

«В поле на пригорке зайнышка сидит»

И. Бриль «Рэгби»

И. Градески «Задиристые буги»

Майкапар «Первые шаги» (ансамбль)

Бизе Ж. " Хор мальчиков " из оперы "Кармен" (ансамбль)  
Бородин А. Полька в 4 руки (ансамбль)  
Белорусский танец «Полька- Янка» (ансамбль)  
Л.Бетховен «Два немецких танца» (ансамбль)  
Витлин В «Дед Мороз» (ансамбль)  
Вебер К. Вальс из оперы «Волшебный стрелок» (ансамбль)  
Гаврилин В. «Часики» из цикла «Зарисовки» (ансамбль)  
М.Глинка «Краковяк» из оперы «Иван Сусанин» (ансамбль)  
Гайдн Й. Отрывок из симфонии № 94 (ансамбль)  
Глинка М. «Полька», «Марш Черномора» (ансамбль)  
Грегори Л. «Чакона» (ансамбль)  
Гречанинов А. «Весенним утром», пьеса соч.99 № 2 (ансамбль)  
Моцарт В. «Весенняя песня» (ансамбль)  
Мусоргский М. Отрывок из оперы «Хованщина» (ансамбль)  
Прокофьев С. «Кошка» из симф.сказки «Петя и волк» (ансамбль)  
В.Соловьев-Седой «Подмосковные вечера» (ансамбль)  
Стравинский И. «Тили-бом» (ансамбль)  
«Гудэ вите» обр. Глинки М. (ансамбль)  
Хачатурян А. «Танец девушек» (ансамбль)  
Чайковский П. «Хор девушек» из оперы «Евгений Онегин» (ансамбль).

Примерные программы контрольных уроков:

*1 вариант:*

Чтение с листа

Игра в ансамбле с педагогом «Гудэ вите» обр. Глинки М.

*2 вариант:*

Пение под аккомпанемент «Во поле берёза стояла»

Транспонировать «Ёлочка» в тональности до 3х знаков

*3 вариант:*

Прохлопать ритмический рисунок

Исполнение сочиненной мелодии на стихотворение

### **3 класс**

Третий год обучения является продолжением освоения комплекса различных видов музыкальной деятельности, изучаемого в предыдущих классах, но на более сложном материале.

**1. Подбор по слуху и транспонирование.** Мелодии для подбора – с использованием V-VI ступеней мажора и минора, преимущественно в одной позиции. Мелодии с интонационными (хроматизмы) и ритмическими

усложнениями (четверть с точкой, шестнадцатые), объем 4-8 тактов. Подбор по слуху аккомпанемента (трезвучия на главных ступенях лада). Транспонирование в далёкие тональности, игра от любого звука.

**2. Чтение ритмических партитур.** Воспроизведение более сложных ритмических рисунков хлопками в ладоши, включающие пунктир, синкопы и триоли в простых размерах, написанные в одну строчку. Одновременное движение правой и левой рук в двухстрочных партитурах.

**3. Чтение с листа.** Развитие зрительного анализа для типичных технических формул: гамм, арпеджио, аккорды (на этюдном материале, 1-2 класс). Развитие точной и быстрой двигательной реакции (на примерах нотного текста со сменяющейся фактурой).

**4. Игра аккомпанемента по буквенным обозначениям аккордов.** Расширение круга используемых аккордов в аккомпанементе и цифровках:

T – S – T;	Cm – Fm – Cm;	I – IV – I;
T – D – T;	Cm – G – Cm;	I – V – I;
T – S – D – T;	D – G – A – G;	I – IV – V – I;
T – VI – S – D – T;	D – Hm – G – A – G;	I – VI – IV – V – I.

**5. Пение песен под собственный аккомпанемент.** Пение с аккомпанементом подобранных мелодий, выученных песен, доступных по трудности. Пение одной песни на разные виды фактуры в аккомпанементе. Знакомство на их основе с жанровыми формулами: танца (полька, вальс), песни (колыбельная песня), марш. При подборе аккомпанемента к мелодии следует опираться на главные ступени лада.

**6. Сочинение и импровизация.** Сочинение мелодий на ритмический рисунок. Сочинение мелодий на заданный аккомпанемент. Секвенционные, вариационные, изменения в выученных или подобранных мелодиях. Досочинение соблюдая функциональную логику и стиль заданного построения. Импровизация по звукам аккорда.

**7. Знакомство с репертуаром, выходящим за рамки академического обучения.** Домашнее музицирование. Самостоятельная работа учащегося над несложными переложениями популярной и джазовой музыки.

**8. Ансамблевое музицирование.** Продолжение работы над навыками: слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать; умением грамотно и чутко аккомпанировать партнеру; совместно работать над динамикой произведения. Прохождение ансамблевых пьес, где ученик играет попеременно первую и вторую партии.

Примерный репертуар:

В. Шаинский «Песенка про кузнечика»

В. Шаинский «Антошка»

Е. Крылатов «Колыбельная медведицы»

«Сел комарик на дубочек»  
Блага «В лапку шмель берёт смычок»  
Кочурбина «Мишка с куклой»  
Л. Бекман «В лесу родилась Ёлочка»  
«Почта» (польская народная песня).  
«На зелёном лугу, их-вох!»  
«Савка и Гришка» (украинская народная песня)  
«Там за речкой, там за перевалом» (русская народная песня).  
«Кукарача» (мексиканская песня)  
И. Бриль «Маленький Рэгтайм»  
И. Градески «Мороженое»  
И. Бойко «Шаг за шагом»  
Бах «Бурре» (ансамбль)  
Гайдн Й «Учитель и ученик» (ансамбль)  
Глинка М. «Разгулялися, разливалися» хор из оперы «Жизнь за царя» (ансамбль)  
Глиэр Р. «Грустный вальс» (ансамбль)  
Гречанинов А. «На зеленом лужку» (ансамбль)  
Григ Э. «Танец Анитры» (ансамбль)  
Моцарт В. «Ария Папагено» из оперы «Волшебная флейта» (ансамбль)  
Мусоргский М. «Гопак» из оперы "Сорочинская ярмарка" (ансамбль)  
«Калинушка с малинушкой» обр. Чайковского П. (ансамбль)  
Хачатурян К. «Галоп» из балета «Чиполлино» (ансамбль)  
Чайковский П. «Танец» из балета «Лебединое озеро» (ансамбль)  
Чайковский П. «Осень» (ансамбль)  
Шуберт Ф. «Экосезы» (ансамбль)  
Шуберт Ф. «Немецкий танец» (ансамбль)  
Штраус И. Полька «Трик- трак» (ансамбль)

Примерные программы контрольных уроков:

*1 вариант:*

Пение под аккомпанемент В. Шаинский «Антошка»  
Продолжить мелодическую секвенцию

*2 вариант:*

Чтение ритмических партитур  
Исполнение джазовой пьесы И. Бриль «Маленький Рэгтайм»

*3 вариант:*

Игра в ансамбле с педагогом Григ Э. «Танец Анитры»  
Анализ аккордов в небольшой пьесе. Буквенные обозначения

Четвёртый год обучения характерен переходом одной из форм работы «ансамблевое музицирование» в отдельную дисциплину «Ансамбль».

**1. Подбор по слуху и транспонирование.** Мелодии для подбора в диапазоне семи ступеней мажора и минора, в пределах одной тональности. Объем мелодии – 8-16 тактов. Ритмические усложнения: восьмые с шестнадцатыми, пунктирный ритм, размеры – три восьмых, шесть восьмых. Транспонирование подобранных и выученных мелодий, а также транспонирование по нотам простых пьес и этюдов.

**2. Чтение ритмических партитур.** Ввод сложных размеров. Чтение двухстрочных партитур с использованием пунктира, синкоп, заливанных нот, различных комбинаций шестнадцатых и тридцать вторых с другими длительностями.

**3. Чтение с листа.** Развитие навыка беглого чтения с листа на базе навыков чтения с предварительным разбором. Зрительный охват мелодической линии, особенности фразы, динамики, темпа (понятие «предслышания»). При чтении с листа можно использовать пьесы с разными размерами. Учащийся должен видеть текст как бы «вперёд», стараться охватить музыкальную фразу целиком.

**4. Игра аккомпанемента по буквенным обозначениям аккордов.** Доминант септаккорд. Использование кадансового оборота.

T – D7 – T; Cm – G7 – Cm; I – V7 – I;

T – S – D7 – T; Cm – Fm – G7 – Cm; I – IV – V7 – I;

T – S – K64 – D7 – T; D – G – D64 – A7 – G; I – IV – I64 – V7 – I;

T – VI – S – D – T; D – Hm – G – A – G; I – VI – IV – V – I.

**5. Пение песен под собственный аккомпанемент.** Песни народные, детские с простым аккомпанементом, возможно адаптированным. Диапазон – удобный для ученика. Постепенное введение усложнений в аккомпанемент: подголосков, движений басовой линии, различных метроритмических рисунков.

**6. Сочинение и импровизация.** Сочинение мелодий на заданный аккомпанемент с различными фактурными формулами. Построение простой двухчастной и трехчастной формы. Сочинение вступления и заключения к песням, используя приемы развития мотивов песни: повтор, вариационный, секвенционный. Импровизация по модели: картины природы, дождь, снег, состояния людей и др. Примеры из сочинений классиков.

**7. Знакомство с репертуаром, выходящим за рамки академического обучения.** Усложнение репертуара для самостоятельного разучивания. Изучение видов и жанров джаза: блюз, буги, регтайм, свинг, диксиленд и т. д.

Примерный репертуар:

Г. Гладков «Песенка друзей»

Красев «Дудочка»

Е. Крылатов «Прекрасное далёко»  
Г. Гладков «Песенка Львёнка и Черепахи»  
«Кузнец» (польская народная песня)  
В. Шаинский «Песенка Крокодила Гены»  
«Перевоз Дуня держала» (рус. нар. песня)  
«Сулико» (грузинская народная песня)  
«Частушки» (в мажоре)  
«Однозвучно гремит колокольчик»  
«Пастушья песня» (французская нар. песня)  
«Когда б имел золотые горы»  
«Ах вы, сени, мои сени» (русская нар. песня)  
«Хаз-Булат удалой» (русская нар. песня)  
«Вечерний звон» (старинный русский романс)  
«Сама садик я садила» (русская нар. песня)  
«Жили у бабуся» (русская народная песня)  
«Куклы» (французская народная песня)  
«Ну-ка, кони!» (польская народная песня)  
«Мы собрали сливы» (молдавская нар. песня)  
«Пряха» (русская народная песня)  
Полонский «Весенняя песенка»  
«Миленький ты мой» (русская народная песня).  
«Солдатушки, бравы ребятушки»  
С. Джоплин «Артист эстрады»  
Э. Градески «Маленький поезд»  
М. Шмитц «Полька-рэгтайм»

### Примерные программы контрольных уроков

#### *1 вариант:*

Игра аккомпанемента по буквенным обозначениям в жанре вальса  
Продолжить мелодическую секвенцию

#### *2 вариант:*

Пение под аккомпанемент Е. Крылатов «Прекрасное далёко»  
Чтение ритмических партитур

#### *3 вариант:*

Транспонировать В. Шаинский «Песенка Крокодила Гены»  
Исполнение заранее сочиненной пьесы



В 5 классе учащийся свободно владеет разными видами ритмического рисунка, его не должны затруднять; движение в шестнадцатых, четверти с точкой и восьмой, пунктирного ритма и т.д. В связи с этим постепенно соединяются все виды музицирования, знакомство с репертуаром, выходящим за рамки академического обучения, происходит при чтении с листа.

**1. Подбор по слуху и транспонирование.** Запоминание мелодии на слух и подбор по слуху. Выучивание мелодии и транспонирование. Подбор по слуху своего аккомпанемента к выученной мелодии. Выучивание аккомпанемента автора. Мелодии для подбора с отклонениями и модуляциями.

**2. Чтение ритмических партитур.** Партитуры со сложными ритмическими рисунками: триоли в сочетании с синкопами, квинтоли, септоли и т.д., совмещение триоли и дуоли изложенными вертикально в двух строчках.

**3. Чтение с листа.** Из всех пройденных с преподавателем произведений ученик выбирает наиболее понравившиеся ему и доучивает их самостоятельно.

**4. Игра аккомпанемента по буквенным обозначениям аккордов.** Отклонение и модуляция. Прерванная каденция. Освоение различных гармонических и фактурных формул.

Cm – G7 – Cm – C7 – Fm;                      T – D7 – T – D7 → S;

Cm – B7 – Es;                                      T – D7 → III;

D – G – D64 – A7 – Hm;                      T – S – K64 – D7 – VI;

Gm – Cm – Gm64 – D7 – Es ;                      T – S – K64 – D7 – VI.

**5. Пение песен под собственный аккомпанемент.** Работа над своим аккомпанементом, используя авторские идеи изложения и гармонизации. Песни современных композиторов, классическая вокальная музыка, доступные для обучающегося по техническим и исполнительским трудностям. Особое внимание следует обратить на гармоническое соотношение двух разных фактур (голоса и фортепианной партии), создание единого художественного образа.

**6. Сочинение и импровизация.** Сочинение небольших пьес разных форм и жанров. Мелодическая импровизация по цифровкам аккордов: обыгрывание звуков аккорда с использованием проходящих звуков, задержаний и опеваний. Имитация на фортепиано звучания речевых интонаций.

Примерный репертуар:

Е. Крылатов «Крылатые качели»

В. Шаинский «Улыбка»

В. Шаинский «Песенка мамонтёнка»

Р. Паулс «Колыбельная»

«Леди зелёные рукава» (английская нар. песня)

Дж. Уорнер мелодия из к/ф «Титаник»

А. Новиков «Эх, дороги»

А. Зацепина «Песенка о медведях» из к/ф «Кавказская пленница»

Я. Френкель «Журавли»  
А. Пахмутова «День Победы»  
А. Пахмутова «Надежда»  
Е. Крылатов «Три белых коня»  
А. Новиков «Смуглянка»  
М. Легран мелодия из к/ф «Шербургские зонтики»  
Н. Мордасов «Давным-давно»  
А. Даргомыжский «Юноша и дева»  
А. Варламов «Горные вершины»  
А. Варламов «На заре ты её не буди»  
И. Гурилёв «Сарафанчик»  
И. Гурилёв «Радость душечка»

Примерные программы контрольных уроков:

*1 вариант:*

Исполнение подобранной мелодии с досочиненным аккомпанементом  
Импровизация по звукам аккорда с использованием проходящих звуков

*2 вариант:*

Исполнение сочиненной пьесы  
Чтение ритмических партитур

*3 вариант:*

Транспонировать «Леди зелёные рукава»  
Чтение с листа аккомпанеента с пением вокальной строчки

## **6 класс**

В шестом классе ученик совершенствует все навыки, полученные в предыдущих годах во всех формах работы, и применяет их на практике параллельно. Например: прочитать с листа произведение и транспонировать его. По заданным аккордам в песнях сыграть аккомпанемент под собственное пение. Подобрать понравившуюся мелодию по слуху, досочинить к ней фактуру, придать форму. В то же время рекомендуется периодически возвращаться к материалу, пройденному в младших классах.

Примерный репертуар:

А. Дворжак «Джазовые этюды»  
М. Таривердиев «Маленький принц»  
А. Пьяцолла «Либертанго»  
С. Джоуплин «Рэгтайм»

Я. Тьерсен музыка из к/ф «Амели»  
А. Хачатурян вальс из драмы «Маскарад»  
Э. Григ «В пещере горного короля»  
И. Корнелюк «Город, которого нет»  
И. Бриль «Белый свет»  
Н. Мордасов «Это было вчера»  
Дж. Гершвин «Колыбельная Клары»  
И. Бойко «Вальс для Джонни»  
А. Даргомыжский «Мне грустно»  
А. Варламов «Красный сарафан»  
И. Гурилёв «Внутренняя музыка»  
И. Гурилёв «Отвернитесь, не смотрите»

Примерные программы контрольных уроков:

*1 вариант:*

Пение под аккомпанемент А. Варламов «Красный сарафан»  
Чтение ритмических партитур

*2 вариант:*

Исполнение сочиненной пьесы  
Чтение с листа Н. Мордасов «Это было вчера»

*3 вариант:*

Чтение с листа и транспонирование А. Даргомыжский «Мне грустно»  
Игра аккомпанеента по буквенным обозначениям аккордов

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Музицирование», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- умение читать с листа произведения различной стилевой направленности (классические, джазовые, эстрадные);
- умение подбирать по слуху мелодию с аккомпанементом, используя различные варианты фактуры;
- иметь разнообразный репертуар для досуговых мероприятий;
- наличие творческой инициативы;
- знание начального уровня гармонии.

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

### *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Оценка качества реализации учебного предмета «Музицирование» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце каждого учебного года с 1 по 6 класс.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться академические зачеты, прослушивания, концерты и классные вечера.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Форму и время проведения промежуточной аттестации по предмету «Музицирование» образовательное учреждение устанавливает самостоятельно. Формой аттестации может быть контрольный урок, зачёт, а также - прослушивание, выступление в концерте или участие в каких-либо других творческих мероприятиях.

По завершении изучения предмета «Музицирование» проводится промежуточная аттестация в конце 6 класса, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

### *Критерии оценок*

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

### ***Критерии оценки качества исполнения***

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

***Таблица 3***

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### ***1. Методические рекомендации педагогическим работникам***

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по музицированию, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Следуя лучшим традициям и достижениям русской пианистической школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности преподавателя. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно

от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

## ***2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

С учетом того, что образовательная программа «Фортепиано» содержит одновременно четыре предмета, связанные с исполнением на фортепиано - «Специальность и чтение с листа», «Ансамбль», «Музицирование» и «Концертмейстерский класс» - учащийся должен разумно распределять время своих домашних занятий.

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий – каждый день;

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

После каждого урока с преподавателем пройденный материал необходимо повторить, чтобы закрепить полученные знания.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие.

Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

1. Арцышевский Г., Арцышевская Ж. Юному аккомпаниатору. Музыкальные примеры для пения с сопровождением для учащихся 1-7 классов ДМШ. М.: «Советский композитор», 1990
2. Баренбойм Л. «Путь к музицированию».- Л., 1981.
3. Ермолаев П.И. Весёлые песенки для малышей. СПб.: «Литера», 2006
4. Крупа – Шушарина С. Необычные песенки для детей дошкольного возраста. Ростов н/Д.: «Феникс», 2006.

5. Крупа – Шушарина С. Сборник песен для детей и юношества. Ростов н/Д.: «Феникс», 2006.
6. Мамаева Э. Как подобрать аккомпанемент к любимой мелодии. СПб. «Нота», 2003
7. Тургенева Э, Малюков А. «Пианист-фантазер» 1 и 2 части. Развитие музыкально-творческих навыков.- М.: Владос, 2002.
8. Избранные романсы русских композиторов. Москва, 1985.
9. Старинные романсы. Ленинград, 1967.
10. 40 русских народных песен. Москва, 1988.
11. Ю. В. Барахтина Музицирование для детей и взрослых. Вып. 1, 2, 3, 4. Новосибирск: «Окарина», 2003-2013
12. Г. Шатковский. Развитие музыкального слуха. Москва, «Музыка», 1996г. «Школа аккомпанемента». Редакция А. Катанского. Москва, «Музыка», 1998г.
13. М. П. Печковская «Букварь музыкальной грамоты. Практические занятия». М., 1996г.
14. И.Бойко «Джазовые акварели». М., 2001г.
15. И. Бриль «Джазовые пьесы» т.1, т.2. М., 2006-2007г.
16. Т. И. Смирнова Учись аккомпанировать. М., 1996г.
17. Т. Беркман. Методика обучения игре на фортепиано. Москва, Просвещение, 1977г.
18. А. Николаев. Очерки по истории фортепианной педагогики и теории. Москва, «Музыка», 1980г.
19. Б. Милич. Воспитание ученика-пианиста. Вып.1, 2, 3. Киев, «Музична Україна», 1979-1982г.
20. О. П. Булаева, О. А. Геталова Учусь импровизировать и сочинять. Спб., 2007г.
21. О. Л. Берак Школа ритма. М., 2003г.
22. А. Ромм. Изучение тональностей в музыкальной школе. Москва, «Музыка», 1999г.
23. А. Баренбойм. Путь к музицированию. Москва, «Музыка», 1980г.
24. Г. Цыпин. Обучение игре на фортепиано. Москва, «Просвещение», 1984г.
25. К. Черни Сто пьес для удовольствия и отдыха под ред. А Бакулова. М., 1992г.
26. Е. Казановский «Дюжина джазовых крохотулечек». Спб: «Союз художников».
27. Н. Мордасов «Сборник джазовых пьес для фортепиано». Ростов н/Д.: «Феникс», 2001г.
28. Д. Благой. Важная форма приобщения к музыкальному искусству. Москва, «Музыка», 1987г.
29. А. Алексеев. Педагогика творческого поиска, «Современная музыка», 1981г.
30. Я. Серебряная. «Нотное письмо и сложности его расшифровки при чтении». Москва, «Музыка», 1992г.

31. М. Е. Калугина, П. В. Халабузарь Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио. М., 1987г.
32. Г. И. Шахов. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование. Москва, 2004г.
33. А. Л. Маклыгин Импровизируем на фортепиано. М., 1999г.
34. Ю. Акимов. Чтение с листа. Вып.2, Москва, 1970г.
35. Ф. Брянская. Навык игры с листа, его структура и принципы развития. Сборник «Вопросы фортепианной педагогики», вып.4, Москва, 1976г.
36. С. Ляховицкая. Задания для развития самостоятельных навыков при обучении фортепианной игре. Л., «Музыка», 1979г.