

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центральная детская школа искусств»

«Специальность и чтение с листа»

**Дополнительная предпрофессиональная
общеобразовательная программа в области
музыкального искусства
«Фортепиано»
(8-летний срок обучения)**

Челябинск
2019

Принята Педагогическим советом
28 августа 2019 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор



Ю.А. Эрман

Разработчики:

Эрман С.В. – преподаватель по классу фортепиано высшей категории МБУДО «ЦДШИ».

Киселева Г.Я. – преподаватель по классу фортепиано высшей категории МБУДО «ЦДШИ».

Рецензенты:

Нечаев А.Ю. – профессор кафедры специального фортепиано консерваторского факультета ЧГИК.

Белова И.В. – преподаватель высшей категории МБУДО «ДШИ № 1»

Содержание

1. Пояснительная записка.....	4
2. Содержание учебного предмета.....	6
3. Требования к уровню подготовки обучающихся.....	38
4. Формы и методы контроля, система оценок.....	39
5. Методическое обеспечение учебного процесса.....	40
6. Список литературы.....	43

Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Специальность и чтение с листа» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано», утвержденными приказом Министерства культуры РФ от 12. 03. 2012г. №163 (далее ФГТ).

Учебный предмет «Специальность и чтение с листа» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» входит в обязательную часть предметной области «Музыкальное исполнительство». Учебный предмет «Специальность и чтение с листа» является базовой дисциплиной, которая закладывает фундамент исполнительского мастерства и имеет несомненную практическую значимость для воспитания и обучения музыканта.

Срок освоения программы для детей, поступающих в образовательное учреждение в первый класс в возрасте шести лет и шести месяцев до девяти лет, составляет восемь лет.

При реализации учебной программы «Специальность и чтение с листа» максимальная учебная нагрузка составляет 1777 часов. Их них 592 часа составляют аудиторные занятия, внеаудиторные (самостоятельная работа) - 1185 час.

Основной формой проведения уроков являются индивидуальные занятия педагога с учащимся.

Цель учебного предмета:

Создать условия для целостного художественно-эстетического развития личности и приобретение ею в процессе освоения программы музыкально-исполнительских знаний, умений и навыков.

Задачи учебного предмета:

- развивать интерес у обучающихся к музыкальному искусству;
- развивать природные способности учащихся;
- развивать умение грамотно исполнять музыкальные произведения;
- развивать умение самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании музыкального произведения;
- развивать навык чтения с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- формировать личность юного музыканта через выявление и развитие его творческого потенциала;
- развивать навык публичного выступления.
- подготовить одаренных учащихся к продолжению профессионального музыкального образования.

Структура программы включает в себя: пояснительную записку, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля,

систему оценки, методическое обеспечение учебного предмета, список литературы.

Пояснительная записка содержит краткую характеристику предмета, его роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, цель и задачи предмета. Раздел **Содержание учебного предмета** включает в себя репертуар учащихся, который распределяется по классам и делится на конструктивный и художественный материал. **Требования к уровню подготовки обучающихся** - данный раздел разработан в соответствии с ФГТ. **Формы и методы контроля, система оценки** включает в себя требования к организации и форме проведения текущего, промежуточного и итогового контроля. **Методическое обеспечение учебного процесса** содержит методические рекомендации педагогическим работникам, обоснование методов организации образовательного процесса. **Список литературы** включает в себя перечень нотной и методической литературы.

Для реализации учебной программы «Специальность и чтение с листа» материально-техническое обеспечение включает в себя:

- Концертный зал с двумя концертными роялями, пультами;
- Библиотечный фонд, который укомплектован необходимой нотной и методической литературой в количестве...., аудио- и видеозаписями.
- Учебные аудитории для индивидуальных занятий, которые оснащены 2 пианино или роялями.

I. Содержание учебного предмета

Аудиторная нагрузка по учебному предмету на первое полугодие составляет **288 час.** на второе полугодие - **304 час.**

Объем времени на **внеаудиторную работу (самостоятельная работа)** в первом полугодии составляет 576 часов, на второе полугодие 609 часов

Внеаудиторная работа включает в себя выполнение домашнего задания, посещение концертного зала, участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности.

Выполнение домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается нотными изданиями, методическими указаниями (точное название), аудио - материалами (если таковые есть) и занимает примерно 0,5 часа ежедневных занятий в 1, 2 классе, до 40-45 минут в старших классах. Посещение учреждений культуры не менее одного раза в месяц. Участие в творческих мероприятиях не менее одного раза в месяц.

1класс

Количество недель аудиторных занятий – 32.

Недельная нагрузка в часах – 2.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 20-25 музыкальных произведений: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды и ансамбли:

- 5-6 этюдов;
- 2-3 пьесы полифонического склада;
- 1-2 произведения крупной формы;
- 7-9 пьес различного характера;
- 4-5 ансамблей.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения. Работа над произведениями, не входящими в программы публичных концертов, может вестись в форме ознакомления, следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением.

Выбор учебных пособий и учебных методик для первоначального этапа обучения полностью зависит от индивидуальных особенностей обучающихся, их адаптации к учебному процессу.

В течение года обучающийся должен приобрести следующие навыки:

- чтение с листа – объем одного предложения с повторными фразами в тональности до мажор, ля минор в размере 2/4, 4/4.
- слушание музыки: знакомство учащихся с творчеством выдающихся композиторов, чьи произведения изучаются в классах ф-но и ф-ого ансамбля - определение характера, жанра (песня, танец, марш), формы

(двухчастной, трехчастной репризной), лада, осознание художественной интерпретации музыкального образа, стиля;

- интонирование: пение небольших песенок – попевок, малообъемных звукорядов с поддержкой аккомпанемента и без, с транспонированием, осознание понятия относительной высоты звуков.

Рекомендуется систематически включать в работу:

- упражнения на нон легато, затем легато, стаккато в пределах позиции руки от разных звуков и с перемещениями по октавам;
- гаммы (до мажор, ля минор) в две октавы каждой рукой отдельно, в противоположном движении двумя руками (от одного звука) при симметричной аппликатуре; тонические трезвучия аккордами по три звука без обращений каждой рукой отдельно в тех же тональностях;
- игру в ансамбле с преподавателем;
- выполнение творческих заданий: рисунки к пьесам, сочинение маленьких мелодий в объеме фразы – 4 такта, запись их с помощью педагога, ритмизация четверостиший с записью ритмического рисунка, подбор по слуху знакомых песенок - попевок, транспонирование;

К концу учебного года обучающийся должен **знать**:

- лады в музыке - мажор, минор;
- динамические оттенки – форте, пиано, крещендо, диминуэндо;
- темп (быстро, медленно, умеренно);
- ноты скрипичного и басового ключа;
- длительности нот, паузы;
- размеры 2/4, 3/4, 3/8, 4/4;
- двухчастная, трехчастная репризная форма;

Уметь:

- осмысленно воспринимать, разбирать и выучивать нотный текст, передавая характер музыкального произведения;
- выразительно исполнять несложные музыкальные произведения в полном соответствии с их художественными и техническими задачами;
- слушать мелодическую линию;
- играть нон легато, легато, стаккато;
- читать с листа легкий текст;
- подбирать и транспонировать от разных звуков короткие песенки - попевки и знакомые мелодии;
- воспроизводить ритмические рисунки в простых размерах;
- определять на слух характер, жанр (песня, танец, марш), лад.

Примерный репертуарный список:

Этюды

1. Беренс Г. Соч. 70 "50 маленьких фортепианных пьес без октав": №№ 8, 12, 15, 16, 24 – 29, 34, 37, 41.
2. Беркович И. Маленькие этюды: №№ 10 – 19, 23.

3. Гедике А. Соч. 32 "40 мелодических этюдов для начинающих": №№ 2, 3, 7, 24. Соч. 36 "60 легких фортепианных пьес": №№ 13, 14, 22. Соч. 46 "50 легких пьес для фортепиано": №№ 11, 18, 20.
4. Гнесина Е. Маленькие этюды для начинающих: №№ 1 – 3, 7, 9 – 13, 15, 19.
5. Денисов Э. Игра в трезвучия
6. Жилинский А. Пьесы для фортепиано: Этюды №№ 9 – 12, 15 – 17, 22 – 24.
7. Кадоша П. Пять этюдов
8. Пирумов А. Этюд.
9. Роули А. Акробаты
10. Стоянов А. Три этюда: №№ 1, 2.
11. Черни К. Сто пьес для удовольствия и отдыха. Этюды и упражнения для младших классов. Вып. 9: (по выбору). Избранные фортепианные этюды под редакцией Г. Гермера. Ч.1: №№ 1-6
12. Шитте Л. Соч. 108 "25 маленьких этюдов": №№ 1 – 9, 13, 14, 17, 18, 20. Соч. 160 "25 легких этюдов": №№ 1 – 19, 21, 22.

Полифонические произведения

1. Агафонов В. Смеркается. Наигрыш
2. Аглинцева Е. Колыбельная. Русская песня
3. Баласанян С. "Что за парень".
4. Балтин А. Маленький дуэт
5. Барток Б. Микрокосмос: №22 Имитация и контрапункт; №23 Имитация и обращение; №25 Имитация и обращение; 28 Канон в октаву; №30 Канон в квинту; №31 Танец в виде канона; №35 Хорал; №36 Свободный канон.
6. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах: Ария ре минор. Менуэт ре минор
7. Беркович И. 25 легких пьес для фортепиано: Канон. Русская народная песня.
8. Бертолотто И. Диалог.
9. Гедике А. Русская песня
10. Гольденвейзер А. Маленький канон.
11. Гудиашвили Н. Детские полифонические пьесы: Спорящие (канон), Скорбь (канон), Напев (задержанный бас), "Двое поют" - эстонская народная песня (Обр. Э. Арро).
12. Катинг Ф. Куранта ля минор.
13. Кароли П. Романтический хорал. В старинном стиле
14. Кригер И. Бурре. Менуэт ля минор.
15. Любарский Н. Дедушкин рассказ. Дуэт. Песня.
16. Люлли Ж. Менуэт Ре мажор
17. Моцарт В. Менуэт Фа мажор. Менуэт Си-бемоль мажор . Менуэт До мажор
18. Моцарт Л. Полонез До мажор. Менуэт ре минор. Бурре ре минор. 12 пьес из нотной тетради В. Моцарта: №1 Менуэт ми минор, №2 Бурре ми минор, №3 Сарабанда Ре мажор.

19. Пахмутова А. Маленький дуэт
20. Перселл Г. Менуэт Соль мажор. Ария ре минор
21. Раков Н. "Поют за рекой" Соль мажор, "Утренний урок" До мажор
22. Раутио М. Кларнет и фагот.
23. Руднев Н. "Щебетала пташечка".
24. Сен-Люк Я. Бурре Соль мажор.
25. Сейксас Х. Менуэт До мажор
26. Сперонтес К. Менуэт Соль мажор
27. Телеман Г. Пьеса Да мажор
28. Тетцель Э. Два старика.
29. Чюрлионите И. Литовская народная песня
30. Фрике Р. «Веселая кукушка»
31. Шевченко С. Канон
32. Щуровский Ю. «Веселка» 100 песен народов мира в обработке для фортепиано: "Ой, не ходи, Грицю", "Дождик", "Липа вековая", "Как ходил, гулял, Ванюша", "Ах, по морю", "Кузнецы", "У меня в садочке", "Снова яблоня в цвету", "Кукушечка".

Крупная форма

1. Беркович И. Вариации ля минор. Вариации на тему русской народной песни "Во саду ли, в огороде".
2. Барахтина Ю. Вариации на тему р.н.п.: «Я на горку шла»; «Как у наших у ворот»; «Ах, вы, сени».
3. Гедике А. Сонатина До мажор
4. Дюбюк А. Русская песня с вариацией ля минор. Русская песня с вариацией фа минор
5. Жилинскис А. Сонатина Соль мажор, часть 3
6. Литкова И. Вариации на тему белорусской народной песни "Савка и Гришка сделали дуду"
7. Мануков Р. Вариации на тему русской народной песни "Матушка, что во поле пыльно?"
8. Миклашевский Л. Сонатина До мажор
9. Назарова Т. Вариации на тему русской народной песни "Зайчик, ты зайчик"; Вариации на тему русской народной песни "Пойду ль я, выйду ль я".
10. Назарова-Метнер Т. Маленькая сонатина
11. Рейнеке К. Соч. 12 Андантино из сонатины Соль мажор. Соч. 127. Сонатина Соль мажор, 2 часть
12. Страннолюбский Б. Тема и вариации "Я пойду, пойду в зеленый сад гулять»
13. Тюрк Д. Сонатина До мажор

Пьесы

1. Абелев Ю. Весенняя песенка. Осенняя песенка
2. Беляев В. Танец Воробьи и кошка
3. Беркович И. 25 легких пьес: Украинская мелодия. Осень в лесу. Вальс. Сказка

4. Берлин П. Марширующие поросята
5. Берлин Б. Спящий котенок. Пони «Звездочка
6. Виноградов Ю. Танец медвежат
7. Волков В. Десять пьес для фортепиано: По заячьим следам. Незабудка. Маленький танец. Шуточка
8. Галынин Г. В зоопарке (пьесы по выбору). Чижик.
9. Геталова О. Леди зеленые рукава (старинная английская песня) Рыжий кот. Мяу, мяу. Одинокий котенок
10. Градески Э. Задиристые буги
11. Гречанинов А. Соч. 98 Детский альбом: Маленькая сказка. Скучный рассказ. В разлуке
12. Ивенс Л. Начинаем чувствовать.
13. Игнатъев В. Ослик Иа. Марш Барбоса
14. Игнатъева Е. Грустная сказка
15. Кабалевский Д. Соч. 27 Избранные пьесы для детей: Ночью на реке. Вроде вальса, ор. 39 Песенка. Вроде марша. Колыбельная
16. Лоншан - Друшкевичова К. Марш дошколят. Краковяк. Полька. Из бабушкиных воспоминаний. Марш гномов. У медвежонка на именинах
17. Львов-Компанеев Д. Детский альбом: Раздумье Колыбельная Бульба
18. Майкапар С. Соч. 28 Бирюльки: Пастушок. В садике. Сказочка. Ор. 33 Миниатюры: Раздумье.
19. Мыльников А. Три истории о маленьком Рихарде (Вагнере) 1. Рихард и Тень. 2. Тень побеждает Рихарда. 3. Победа Рихарда.
20. Руббах А. Лесные птицы.
21. Рюигрок А. Кукольный танец. Горе куклы
22. Роули А. В стране гномов
23. Свиридов Г. Колыбельная песенка
24. Сати Э. Что сказала маленькая принцесса Тюльпанов.
25. Сигмейстер Э. Гномы, Ковбойская песня. Ну-ка, встряхнись! (Американская скрипичная мелодия) Юноша и девушка. (Песня-сказка).
26. Слонов Ю. Пьесы для детей: Шутливая песенка. Рассказ. Сказка. Кукушка. Колыбельная
27. Фрид Г. Ночью в лесу. Мишка. Птенец. Грустно
28. Черник Й. Кукушка. Мотылек.
29. Шмитц М. Марш гномов. Пляска ковбоев Две пьесы из сборника «Джаз-Парнас».

Чтение с листа

1. Начинаю играть на рояле. Учебное пособие. Часть 1 / Ред. А. Борзенков. Мугиз – Л., 1997 г. №№ 1-8, 13, 14, 16, 18, 19
2. Малыш за роялем. Учебное пособие. Изд. 2 / Сост. И. Лещинская, В. Потоцкий “Сов. Композитор” – М., 1989 г. Пьесы и ансамбли по выбору.
3. Маленькому пианисту. Изд. 6 / Сост. Б. Милич – Киев, 1989 г. Пьесы и ансамбли по выбору.
4. Слонов Ю. Пьесы для детей. / Изд. “Сов. Композитор” – М., 1960 г. Пьесы и ансамбли по выбору.

5. Я музыкантом стать хочу Часть II /Сост. В. Игнатъев, Л. Игнатъева – Л. 1989 г.
6. №№ 2,4,7,9,10,14-17, 20,21,24-26,34,35,3
7. Маленькому пианисту. Пособие для школьников. /Сост. Б. Милич – Киев, 1989 г. Пьесы и ансамбли по выбору.
8. В музыку с радостью /Сост. О.Геталова, И. Возная – С-П., 1999 г. Пьесы и ансамбли по выбору.
9. Гнесина Е. Фортепианная азбука /Изд. “Сов. Композитор” – М.,1969 г.
10. №№ 1-9
11. Беркович И. Маленькие этюды. Изд. “Сов. Композитор” – Киев 1961 г.
12. №№ 1-10
13. Пьесы по выбору из сборников:
- 14.1. Чтение с листа в классе фортепиано 1-2 кл. /Сост. И.Рябов, С. Рябов – Киев,1988 г.

Второй класс

Количество недель аудиторных занятий – 33.

Недельная нагрузка в часах – 2

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником:

14 – 20 произведений различных по форме и жанру, в том числе несколько произведений в порядке ознакомления:

- 5 – 7 этюдов;
- 2 – 4 полифонических произведений;
- 1 – 2 произведения крупной формы;
- 5 – 6 пьес (включая 2 – 3 ансамбля).

Требования по гаммам включают:

- 5 – 6 мажорных гамм в прямом и противоположном движении двумя руками в две октавы (симметричной аппликатурой);
- минорные гаммы (ля, ми) натуральные, гармонические и мелодические отдельно каждой рукой в две октавы;
- арпеджио отдельно каждой рукой;
- аккорды с обращениями по 3 звука двумя руками;
- хроматическая гамма отдельно каждой рукой от нескольких звуков.

В течение года обучающийся должен приобрести следующие навыки:

- чтение с листа мелодий с несложным аккомпанементом в виде опорных звуков гармоний в басу (читать с листа необходимо регулярно, пока учащийся не научится свободно разбирать новый нотный текст);
- подбор по слуху песенных мелодий с простейшим сопровождением – шагающий бас, арпеджированное сопровождение в пределах позиции руки;
- транспонирование несложных песенных мелодий в близкие тональности;
- сочинение интонационно образных мелодий;
- игра с преподавателем в четыре руки простых ансамблевых пьес различных жанров;

- работа над пальцевой техникой, а также над развитием навыков свободных кистевых движений путем игры интервалов; слышать и воспринимать отдельные элементы подголосочной и имитационной полифонии (горизонталь и вертикаль, как единое целое);
- исполнение произведений крупной формы (изучение вариационных циклов на темы разнообразных песен, начальная подготовка к усвоению сонатного цикла).

К концу учебного года обучающийся должен **знать**:

- основные музыкальные термины (темпы – аллегро, анданте, модерато изменение темпов –rit, accel.);
- строение мажорной и минорной гаммы (три вида минора);
- тоническое трезвучие и его обращения;
- главные трезвучия лада;
- строение музыкальных фраз, простых форм;
- особенности аппликатуры в гаммах, арпеджио и аккордах.

Уметь:

- выразительно исполнять более сложные разнохарактерные музыкальные произведения в полном соответствии с их художественными и техническими задачами;
- словесно охарактеризовать и проанализировать особенности произведения;
- владеть пальцевой техникой на примере исполнения гамм и этюдов;
- более свободно читать ноты с листа;
- подбирать по слуху с несложным аккомпанементом.

Примерный репертуарный список:

Этюды

1. Беренс Г. Соч. 70. 50 маленьких фортепианных пьес: №№ 31,33,43,44,47, 48,50.
2. Беркович И. Маленькие этюды: №№ 15-32
3. Гедике А. Соч. 6. 20 маленьких пьес для начинающих: №№ 4,5,6,8. Соч. 32. 40 маленьких этюдов для начинающих: 11,12,15,18, 19, 24. Соч. 46. 50 легких пьес для фортепиано. Тетр. 2: №27 Соч. 47. 30 легких этюдов: №№ 2,7,15 Гречанинов А. Соч. 123 Бусинки: Этюд №3 Соль мажор
4. Дювернуа Ж. Соч. 176. 25 легких этюдов: №№ 4,5,10,12,20-22.
5. Зиринг В. Соч. 36. Этюд № 2
6. Кабалевский Д. Соч. 89. Маленькая арфистка .Маленький жонглер.
7. Кекслен Ш. Прозрачный ручеек.
8. Леденев Р. Невелички: № 1 Веселая игра
9. Лекуппэ Ф. Соч.17. Азбука: №№3, 6,7,9,18, 21,23.
10. Лемуан А.Соч. 37. Этюды: №№ 1,2,6,7,10,17,21,27.
11. Лешгорн А. Соч. 65. Этюды для начинающих: №№ 3,5-7,9,21,24,27,29
12. Окунев Г. Сборник «Радуга»: № 9 Частушка; № 13 Швейя; № 20 Радость
13. Парцхаладзе М. Соч. 6. № 2 Этюд Соль мажор
14. Томази А. Маленькая лошадка.

- 15.Фере В. Соч. 18. Этюды: №№ 13
- 16.Черни К. Избранные этюды. Ред. Г. Гермер Ч. I: №№ 10,11,13-18,20,21, 229,40.Соч. 139.: №№ 7,11,25,29,30,32.Соч. 261: №№25,50,52,53,58,67,81. Соч. 599: №№ 3,49,5. Соч. 821: № 7
- 17.Шитте Л. Соч. 108. 25 маленьких этюдов: №№ 16,19,21-23.Соч. 160. 25 легких этюдов: №№ 23-25.

Полифонические произведения

1. Баркаускас В. Детский альбом: Старинная сказка. Размышление.
2. Барток Б. Микрокосмос: № 51 Прибой, № 58 На востоке, Пьеса.
3. Бах И.С. Нотная тетрадь А.М. Бах: Менуэт Соль мажор, Менуэт ре минор, Волынка Ре мажор, Полонез соль минор.
4. Бем Г. Менуэт ми минор.
5. Беркович И. Игра в зайчиков. Ой, летел сокол. Хмель лугами .Украинская песня.
6. Гендель Г. Две сарабанды: Фа мажор, ре минор. Менуэт
7. Леденев Р. Канон. Пьеса
8. Моцарт В. Менуэт Си-бемоль мажор. Контрданс. Менуэт Соль мажор.
9. Моцарт Л. 12 пьес из нотной тетради Вольфганга Моцарта: № 5 Бурлеска. № 6 Ария, № 7 Менуэт, № 9 Охотничий рожок.
- 10.Перселл Г. Клавирные пьесы: Сарабанда Ре мажор Прелюдия Соль мажор (из сюиты № 1)
- 11.Россини В. Виньетки: №№ 9, 15-17, 19, 21, 22, 24-33
- 12.Скарлатти Д. Менуэт ре минор.
- 13.Слонов Ю. Прелюдия соль минор.
- 14.Фрид Г. Ивушка.
- 15.Щуровский Ю. Поле. Канон.Веселка (100 песен народов мира в обработке для фортепиано): За горою, за крутою. То не ветер ветку клонит. Я пойду ли, молоденька. У зори, у зореньки. Лирическая песня. Зеркало. Аннушка.

Крупная форма

1. Андрэ А. Сонатина Соль мажор. Сонатина До мажор Соч. 34 №1
2. Беркович И. Вариации ля минор. Вариации на тему грузинской народной песни «Светлячок»
3. Бетховен Л. Сонатина Соль мажор. Ч. 1,2
4. Гедике А. Соч. 36. Сонатина До мажор
5. Горлов Н. Вариации на тему болгарской народной песни «Верхом на коне»
6. Гурлит К. Соч. 188 Сонатина До мажор. Соч. 214 Сонатина До мажор
7. Денисов Э. Сонатина До мажор.
8. Диабелли А. Соч. 168Сонатина Фа мажор №1.
9. Дункомб В. Сонатина
- 10.Зив М. Веселые полифонические вариации.
- 11.Ильин И. Венгерская песня и вариация.
- 12.Клементи М. Соч. 36. Сонатина До мажор №1
- 13.Львов-Компанеец Д. Сонатина Соль мажор.

14. Раков Н. Сонатина Ре мажор.
15. Рейнике К. Соч. 136 Сонатина ля минор, Сонатина Фа мажор
16. Сильванский Н. Вариации соль минор.
17. Сорокин К. Детская сонатина Ре мажор №1
18. Хаслингер Т. Рондо из сонатины До мажор
19. Чичков Ю. Маленькая сонатина До мажор
20. Шпиндлер Ф. Соч. 157. Сонатина №4 ч. 1,2 До мажор. Сонатина в старинном стиле. Ч. 1,2.
21. Штейнбельт Д. Сонатина До мажор I часть

Пьесы

1. Абдулаев Х. Сказка
2. Агафонников В. Детский альбом: Драчун.
3. Бетховен Л. Два экосеза: Ми-бемоль мажор. Соль мажор.
4. Благой Д. Альбом пьес. Тетр.1: Прогулка. Шутка.
5. Виноградов Ю. Танец медвежат.
6. Гаврилин В. Лисичка поранила лапу. Каприччио
7. Джонс Т. Ребенок родился
8. Жилинскис А. Игра в мышки
9. Келлер Л. Золотая рыбка
10. Кобекин В. Всадник. Ария. Вечерняя музыка
11. Косенко В. Старинный танец
12. Морис П. Пудель с деревянной ногой
13. Накада Е. Танец дикарей
14. Окумура Х. Кукольная колыбельная с острова Окинава
15. Роули А. Китайский мальчик. В стране гномов. Волшебное озеро
16. Рыбицкий Ф. Кот и мышь
17. Самонов А. Голодная кошка и сытый кот
18. Свиридов Г. Альбом пьес для детей: Ласковая просьба.
19. Селени И. На детской площадке.
20. Сигмейстер Г. Гномы. Ковбойская песня. Поезд идет
21. Слонов Ю. Пьесы для детей: Скерцино. Светланина полька. Листок из альбома. Утренняя прогулка
22. Сорокин К. Детский уголок: Грустный вальс В дремучем лесу Русская песня.
23. Стоянов В. Детский альбом: Маленький всадник. Старинные часы.
24. Тамберг Э. Детский альбом: Кукла танцует.
25. Темл И. Пёс идет на прогулку
26. Чайковский П. Соч.39 Детский альбом: Болезнь куклы. Старинная французская песенка.
27. Шмитц М. Марш гномов.
28. Шнитке А. В горах.
29. Шостакович Д. Альбом фортепианных пьес: Вальс. Грустная сказка.
30. Шуман Р. Альбом для юношества: Мелодия. Марш. Первая потеря.

Чтение с листа

1. Маленькому любителю музыки. Альбом фортепианных пьес для детей. Изд.3 /Сост. С. Ляховская “Музыка” – Л.,1976г. №№1-5,6,8,12,18,21,26,40,47,62,64.
2. Я музыкантом стать хочу. Часть II /Сост. В.Игнатъев, Л.Игнатъева – Л.,1989г.
3. Малыш за роялем. Учебное пособие./Сост.И.Лещинская-М.,1989 г. Пьесы по выбору.
4. Беркович И. Маленькие этюды. Изд.”Сов. композитор”-Киев,1961 г. №№ 11,12,13,15,21,22
5. Чтение нот с листа на начальном этапе обучения/Ред. С. Гуляева – М.,1989г. Пьесы по выбору.
6. Хорунжая Р. Развитие навыков Чтения нот с листа. Изд. ”Дрофа” – М.,2001г.
7. Пьесы по выбору
8. Чтение с листа в классе фортепиано 1-2кл./Сост. И. Рябов, С. Рябов: Киев,1988г. Пьесы по выбору

Третий класс

Количество недель аудиторных занятий – 33.

Недельная нагрузка в часах – 2

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 14-18 различных музыкальных произведений, в том числе несколько произведений в порядке ознакомления:

- 5-6 этюдов;
- 2 полифонических произведения;
- 2 произведения крупной формы;
- 5 - 6 разнохарактерных пьес (включая ансамбли).

Требования по гаммам включают:

- игра мажорных гамм до 2-х знаков включительно в прямом и противоположном движении в 4 октавы (с симметричной аппликатурой);
- игра минорных гамм до 2-х знаков в натуральном, гармоническом и мелодическом видах в прямом движении в 4 октавы;
- хроматическая гамма от всех клавиш отдельно каждой рукой или вместе на 4 октавы;
- арпеджио: короткое, ломаное и длинное отдельно каждой рукой на 4 октавы;
- аккорды с обращениями по 3 звука двумя руками.

В течение года обучающийся должен приобрести следующие навыки:

- игра в ансамбле, не только фортепианном, но и с другими инструментами (по возможности);
- подбор по слуху мелодий, транспонирование в 2-3 тональности;
- игра в различных типах гаммообразного изложения, приёмы репетиционной одноголосной игры и игры ломаными интервалами;

- работа в полифонии, сочетающей контрастное голосоведение с подголосочными или имитационными элементами;
- воспитание моторной устремлённости, ритмической чёткости, строгой закономерности чередования штрихов и фактурных приёмов, горизонтальное музыкальное мышление в крупной форме;
- чтение с листа пьес (уровень 1 класса)

К концу учебного года обучающийся должен *знать*:

- различные виды фактуры;
- типичные аппликатурные формы: гаммообразные или арпеджированные;
- стили и жанры музыкальных произведений различных эпох и направлений;
- соответствующие музыкальные формы произведений;

Уметь:

- исполнять репетиции, трели, *mortelato*, двойные ноты;
- пользоваться весовым дополнением руки, дифференцируя мелодию и аккомпанемент, а также разделять голоса в полифонической музыке;
- пользоваться педалью;
- отличать виды полифонии, сочетающей контрастное голосоведение с подголосочными или имитационными элементами;
- применять первоначальные навыки анализа изучаемых произведений;
- самостоятельно и грамотно прочесть авторский текст при разборе произведений и чтении с листа;
- проявлять индивидуальность в исполнительстве;
- подбирать по слуху мелодии в сопровождении выдержанной тонической квинты и транспонировать простые попевки.

Примерный репертуарный список:

Этюды

1. Беренс Г. Соч. 70 Этюд №4
2. Беркович И. Маленькие этюды: №№ 33-40
3. Бертини Г. Соч. 100. Этюды: №№ 3, 7, 12, 22
4. Гедике А. Соч. 32. 40 мелодических этюдов для начинающих: №№ 23, 29-32. Соч. 47. 30 легких этюдов: №№ 10, 16, 18, 21, 26. Соч. 58. 25 легких пьес: 13, 18, 20
5. Геллер М. Соч. 33 Этюды: №№ 3, 8, 11
6. Дювернуа Ж. Соч. 176 Этюды: №№ 9, 13, 23, 14, 24
7. Лак Т. ор. 172 Этюды: №№ 1, 2-6, 8
8. Лемуан А. Соч. 37. 50 характерных прогрессивных этюдов: №№ 4, 5, 9, 11, 12, 15, 16, 20-23, 35, 39.
9. Лешгорн А. Соч. 65 Этюды: № 8, 15, 19, 26, 28, 29, 31, 37, 39, 40, 42 (22)
10. Сайбер М. 4 ритмических этюда: № 1
11. Черни К. Соч. 821. Этюды: №№ 5, 7, 24, 26, 33, 35
12. Избранные фортепианные этюды. Под редакцией Г. Гермера: Ч. 1: №№ 17, 18, 21-23, 25, 26, 28, 30-32, 38, 41-43, 45, 46
13. Шитте Л. Соч. 68. 25 этюдов: №№ 2, 3, 6, 9

14. Шпиндлер А. Этюд До мажор

Полифонические произведения

1. Арман Е. Фугетта До мажор
2. Барток Б. Микрокосмос: Мелодия в сопровождении двойных нот; №76 Трехголосие; №78 Пентатонический звукоряд
3. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах: Менуэт №3 до минор, Менуэт №12 соль мажор, Марш №16, Полонез №19.
4. Маленькие прелюдии и фуги. Тетрадь 1: Прелюдии До мажор, соль минор
5. Бах Ф.Э. Менуэт
6. Бах И.Х. Аллегретто
7. Джон Блоу. Напев
8. Бём И. Сарабанда ля минор
9. Гайдн Й. Менуэт Ре мажор, Менуэт Соль мажор, Менуэт Фа мажор, Ариетта
10. Гедике А. Инвенция .Фугетта
11. Гендель Г. Избранные пьесы для ф-но: Сарабанда №3. Сарабанда №4. Менуэт №6. Менуэт №9. Куранта №11. Паспье №12. Менуэт №13. Фуга №14.
12. Граупнер И. Гавот
13. Корелли А. Сарабанда
14. Куперен Ф. Сельский праздник
15. Люлли Ж. Менуэт Ре мажор
16. Лядов А. 4 русские народные песни: Подблюдная
17. Моцарт Л. Сборник фортепианных пьес для начинающих по нотной тетради Л. Моцарта: Менуэт Ре мажор , Бурре ре минор
18. Пахельбель И. Сарабанда
19. Пёрселл Г. Клавирная музыка: Печаль королевы. Марш До мажор. Менуэт ля минор, Ригодон До мажор. Волынка
20. Рамо Ж. Старинный французский танец
21. Сидельников Н. «О чём пел зяблик»: Эхо
22. Стравинский И. Ленто
23. Фрид Г. Две подружки (канон)
24. Циполли Д. Менуэт ре минор

Крупная форма

1. Андре А. Соч. 34 Сонатина №5 Фа мажор, ч. 1; Сонатина ля минор (1 и 2 части)
2. Бетховен Л. Сонатина Фа мажор 1ч. Сонатина для мандолины
3. Благой Д. Маленькие вариации ля минор
4. Ванхаль Я. Рондо Ля мажор
5. Гендель Г. Чакона Соль мажор ; Гавот с вариациями Соль мажор ; Сонатина Си бемоль мажор.
6. Глиэр Р. Соч. 43 Рондо
7. Гнесина Е. Тема и 6 маленьких вариаций Соль мажор
8. Голубовская Н. Вариации на тему русской народной песни
9. Данилов В. Детские вариации на народную тему

10. Диабелли А. ор. 151 Сонатина Соль мажор №1 . Рондо
11. Зиринг В. Сонатина Соль мажор 1ч.
12. Кобекин В. Вариации на тему Й. Гайдна
13. Кабалевский Д. Сонатина До мажор 1 и 2 части. Сонатина ля минор.
14. Келлер Л. Сонатина ми минор 1 ч.
15. Кулау Ф. Соч. 55 Сонатина До мажор №1 1и2 части; Вариации Соль мажор.
16. Клементи М. Соч. 36. Сонатина До мажор 2, 3 части; Сонатина Соль мажор, 1,2 части.
17. Лак Т. Соч. 257. Сонатина До мажор №3 1 ч.
18. Лукомский А. Сонатина Ре мажор №2 1 и 2 части
19. Любарский Н. Вариации на тему русской народной песни «Коровушка»
20. Некрасов Ю. Маленькая сонатина ми минор 1 и 2 части
21. Рейман В. Маленькая сонатина До мажор 1 ч.
22. Сильванский Н. Лёгкий концерт Соль мажор, 1 ч.
23. Сорокин К. Тема с вариациями ля минор.
24. Фоглер Г. Концерт До мажор
25. Холминов А. Вариации на русскую народную тему «У ворот , у ворот»
26. Шмит Ж. Сонатина Ля мажор

Пьесы

1. Беркович И. Соч. 20. Двенадцать пьес для фортепиано на тему народных мелодий: Русская песня. Токкатина. Молдавская мелодия
2. Бетховен Л. «Пять обработок шотландских народных песен» в обработке А. Александрова
3. Ботяров Е. Детский альбом для фортепиано: Ветер злой, холодный. Песня в полях. Веселая карусель
4. Вагнер Г. Детские картинки: На празднике. Вальс
5. Гайдн Й. Две пьесы: Фа мажор, Ми-бемоль мажор.
6. Гедике А. Соч. 6 .20 маленьких пьес для начинающих: №№14, 16-20. Соч. 58. Прелюдия
7. Глинка М. Чувство. Простодушие. Полька
8. Гнесина Е. Миниатюры: Игра в мячик. Пьесы-картинки: Проглянуло солнышко. С прыгалкой. Верхом на палочке.
9. Гречанинов А. Соч. 118 Восточный напев. Соч. 119 Счастливая встреча. Соч. 123 Бусинки: Грустная песенка. Соч. 109. День ребенка: Сломанная игрушка.
10. Дандло Ж. Колыбельная Клоду
11. Иордан И. Охота за бабочкой
12. Кабалевский Д. Соч. 27 Медленный вальс. Соч. 39 Клоуны. Соч. 27. Токкатина
13. Караманов А. Лесная картинка
14. Келкел М. Вороватая лисица
15. Косенко В. Соч. 15 «24 детские пьесы»: Вальс. Полька, Скерцино. Пионерская песня. Пастораль.
16. Майкапар С. Соч. 28. Бирюльки: Тревожная минута, Эхо в горах, Весною. Соч. 23. Миниатюры: Тарантелла.

17. Мордасов Н. Буги-вуги. Сумерки. Прошлым летом, Давным - давно.
Прогулка. Старый мотив. Смелее, малыш. Погонщик мулов. Синяя даль.
Маленький блюз. Утро. Дорога домой. Увидимся завтра. Ветерок.
18. Парфенов И. Белочка. Танец зеленой Лягушки. Васька – кот танцует гавот
19. Петерсон Р. Старый автомобиль
20. Пуленк Ф. Польша
21. Рыбицкий Ф. Маленький паяц. Итальянская серенада. Фокстрот .
Негритянский духовный гимн. Арканзасский путешественник. Умиравший калифорниец. Когда фермер приезжает в город .
22. Сигмейстер Э. История, рассказанная перед сном
23. Слонимский С. Чарли Чаплин насвистывает
24. Тамберг Э. 17 пьес для фортепиано: Грёзы. Маленькая шалость. Тают сосульки
25. Шварц Л. Сказочка
26. Шмитц М. Ритм Блюза
27. Шостакович Д. Танцы кукол: Шарманка. Танец
28. Шуман Р. Соч. 68 Альбом для юношества: Сицилийская песенка. Веселый крестьянин. Первая утрата. Смелый наездник
29. Шуберт Ф. Экосез, Менуэт (Фа мажор), Сельский танец (Лендлер) , Экосез Ре мажор
30. Чайковский П. Соч. 39 «Детский альбом». Немецкая песенка. Итальянская песенка. Марш деревянных солдатиков.. Новая кукла. Утреннее размышление. Мазурка.

Чтение с листа (пьесы по выбору)

1. Фортепианная тетрадь юного музыканта В.1 Сост. Глушенко М. – Л., 1988
2. Азбука игры на фортепиано Сост. Мордасов Н. - Ростов- на- Дону, 2002
3. Я музыкантом стать хочу сост. Игнатъев р. – Л., 1986
4. Фортепианная игра Ред. Николаев Л. – М., 1979
5. Калинка: Альбом начинающего пианиста Сост. Бакулов А. – М., 1975

Четвертый класс

Количество недель аудиторных занятий – 33.

Недельная нагрузка в часах – 2

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 14-17 различных музыкальных произведений, в том числе несколько произведений в порядке ознакомления:

- 5-6 этюдов;
- 2 полифонических произведения;
- 2 произведения крупной формы;
- 5 - 7 разнохарактерных пьес

Требования по гаммам включают:

- игра мажорных гамм до 3-х знаков включительно в прямом и противоположном движении (с симметричной аппликатурой) в 4 октавы;

- игра минорных гамм до 3-х знаков включительно в натуральном, гармоническом и мелодическом видах в прямом и противоположном движении (с симметричной аппликатурой) в 4 октавы;
- игра гамм в интервалы: в терцию, в дециму в прямом движении;
- хроматическая гамма от всех клавиш двумя руками в прямом движении;
- арпеджио: короткое, ломаное двумя руками, длинное от белых клавиш двумя руками без обращений на 4 октавы;
- аккорды с обращениями по 3 звука двумя руками.

В течение года обучающийся должен приобрести следующие навыки:

- чтение с листа постепенно усложняющихся произведений различных жанров (на 2 класса ниже).
- игра оригинальных произведений для ансамбля, а также переложений отрывков из оперной, балетной и симфонической музыки.
- подбор по слуху знакомых произведений с гармоническим и фактурным оформлением;
- транспонирование в различные тональности несложных пьес и этюдов;

В учебном году проводится работа над развитием беглости пальцев на материале разнообразных упражнений, происходит постепенный переход к работе над октавной техникой (упражнения секстами), проводится работа над разными мелизматическими фигурами, особенно трелеобразными, необходимая для развития лёгкости и подвижности пальцев.

В полифонии изучение кантиленой полифонии, владение эпизодическим двухголосием в партии отдельной руки, контрастными артикуляционными штрихами, слышание и ощущение целостного развития всей формы. Знакомство с характерными структурами непрерывного, метрически однотипного движения голосов.

Крупная форма: воспитание исполнительского удобства приёмов мелкой техники, выявление в тематическом материале единства и контрастности, показать его развитие. Умение гибко переключаться на новые звуковые и технические задачи.

К концу учебного года обучающийся должен **знать**:

- стилевые особенности исполняемого произведения;
- понимать содержание и средства художественной выразительности для воплощения музыкальных образов;
- закономерности ладотональных соотношений;
- основные аппликатурные формулы;

Уметь:

- соблюдать метроритмическую организацию в произведениях крупной формы;
- ориентироваться в тональностях;
- анализировать форму музыкальных произведений;
- воплощать основные звуковые задачи, стоящие перед пианистом.
- концентрировать внимание при выступлении на сцене;
- владеть педализацией;

- показывать собственное отношение к исполняемым произведениям.

Примерный репертуарный список:

Этюды

1. Балкашин Ю. Вьюга (этюд)
2. Барток В. Этюд До мажор
3. Белов В. На глассере
4. Беренс Г. Соч.61 32 избранных этюда: №№1- 3, 24; Соч. 88.Этюды:№№ 5, 7;
5. Бертини А. Соч. 29. 28 избранных этюдов: №№, 5, 9;
6. Благой Д. Этюд - пьеса «Оса прилетела»
7. Гарута Л. Этюд до-диез минор
8. Галлон Ж. Два этюда в форме дивертисмента
9. Гедике А. Соч.8 «10 миниатюр в форме этюдов» (по выбору). Соч. 47. 30 легких этюдов: №№20,26
- 10.Дмитриев Т. Велосипедная прогулка
- 11.Киркор Г.Соч. 15 «12 пьес- этюдов»: этюд №4 соль минор
- 12.Кикта В. Этюд ля минор
- 13.Констан Ф. Ослик. Стаккато
- 14.Лак. Т. Соч. 41 Маленькие романтические этюды: №№ 2,6,10,11. Соч. 75 Этюды для левой руки (по выбору). Соч. 172 Этюды: №№4,5
- 15.Лемуан А.Соч. 37 Этюды: №№28-30,32,33,36,37,41,44,48,50
- 16.Лешгорн А.Соч.66 Этюды: №№ 1-4
- 17.Черни К. Избранные фортепианные этюды. Редакция Гермера Г.Т.2:№ № 1,4,5,6,7,8,12;
- 18.Шитте Л.Соч. 68 Этюды:№ № 3,9,13;
- 19.Шмит Г.Соч. 3Этюд №3

Полифонические произведения

1. Агафонников В. Детский альбом для фортепиано: №11 «Напев» (в форме канона). Фуга
2. Барток Б. Микрокосмос: № 74 «Венгерская песня», №79 «Посвящается И.С. Баху», №91 «Хроматическая инвенция», Канон
3. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги: Тетрадь 1: Двенадцать маленьких прелюдий: №1 До мажор, №3 до минор, №11 соль минор, № 12 ля минор Тетрадь 2: Шесть маленьких прелюдий для начинающих: №1 До мажор, №2 до минор, №3 ре минор, №6 ми минор
4. Бенда Г. Менуэт соль
5. Вебер К. Маленькая фуга соль минор
6. Векман М. Сарабанда
7. Гедике А. Трехголосная прелюдия
8. Гендель Г. Избранные пьесы для фортепиано: №10 Гавот , №16 Прелюдия, №17 Менуэт, №20 Ария.
9. Гесслер И. Прелюдии: соль минор, ре минор, до минор, ля минор
- 10.Глинка М. Двухголосная фуга: До мажор, Ми мажор, ля минор
- 11.Гольденвейзер А. Соч.15. Инвенция №39
- 12.Кирнбергер И. Полонез соль минор. Прелюдия соль минор .Шалун

13. Куперен Ф. Ригодон Ре мажор
14. Майкапар С. Соч. 28 Бирюльки: Песня моряков (Канон), Прелюдия и фугетта до-диез минор
15. Мясковский А. Соч. 43. 4 легких пьесы в полифоническом роде: №1 Элегическое настроение (Фуга) соль минор, №2 Охотничья переключка (Фуга)
16. Нейзидлер Г. Падуана
17. Самонов А. Жига
18. Рамо Ж. Сарабанда ля минор
19. Фишер И. Менуэт. Чакона.
20. Циполи Д. Гавот си минор
21. Циполи Д. Фугетта ми минор
22. Эманов А. Хорал

Произведение крупной формы

1. Бах Ф.Э. Соната Соль мажор ; Рондо из концерта Соль мажор (для фортепиано с оркестром)
2. Бетховен Л. Сонатина Фа мажор, 2 часть
3. Гайдн И. Сонатина Соль мажор, 2,3,4 части
4. Гуммель И. Вариации на тирольскую тему
5. Диабелли А. Соч. 168 Сонатина №2. Соч. 151. Сонатина Соль мажор
6. Дюссек И. Соч. 20 Сонатина № 5 До мажор ч. I. Соч. 20 Сонатина №3 Соль мажор. Соч. 20 Сонатина №2
7. Клементи М. Соч. 36. Сонатина №3 До мажор, Сонатина №4 Фа мажор, Сонатина №5 Соль мажор
8. Кулау Ф. Соч. 20 Сонатина №1 До мажор, Соч. 55 Сонатина №1 До мажор
9. Лавиньяк А. Соч. 23 Сонатина №2, 1 часть
10. Лиците П. Вариации Соль мажор
11. Львов-Компанеец Д. Тема с вариациями памяти Э. Грига.
12. Майкапар С. Соч. 8 Вариации на русскую тему Соч. 36 Сонатина I часть
13. Медынь Я. Сонатина №3 До мажор
14. Моцарт В. Шесть сонатин: №1 До мажор, №4 Си бемоль мажор
15. Раухвергер М. Вариации на датскую тему Ля мажор
16. Рожавская Ю. Сонатина Ля мажор часть 3.
17. Чимароза Д. Сонаты: соль минор, Ми-бемоль мажор
18. Шпиндлер Ф. Соч. 157. Сонатина №4 До мажор I-II часть, Сонатина №1 До мажор, Сонатина №6 До мажор I ч., Сонатина №8 Ми мажор.
19. Шуман Р. Соч. 118 Детская соната №1 Соль мажор ч. I
20. Щуровский Ю. Тема с вариациями. Украинская сонатина

Пьесы

1. Амиров Ф. 12 миниатюр для фортепиано: Ноктюрн, Лирический танец, Марш
2. Бах И. – Гуно Ш. «Ave Maria» (переложение Фиртича Г.)
3. Вагнер Г. Музыкальные картинки: Марш кукол. Напев.

4. Гайдн И. Избранные пьесы для фортепиано: Виваче Ре мажор, Анданте, Менуэт Фа мажор, Маленькая пьеса Си бемоль мажор, Аллегро Фа мажор. 12 маленьких пьес: №2 Фа мажор
5. Гайрос О. Две фантастические пьесы
6. Глиэр Р. Соч. 31 Альбом фортепианных пьес: №3 Колыбельная, №11 Листок из альбома.
7. Градески Э. По дороге домой из школы. Мороженое.
8. Григ Э. Соч.12. Лирические пьесы: Вальс. Песня сторожа. Танец эльфов. Песня родины.
9. Даргомьжский А. Вальс (Табакерка).
10. Дварионас Б. Вальс ля минор
11. Дунаев Ю. Акварели (по выбору)
12. Зиринг В. Соч. 8 В лесу Соч. 19 Полька Соч. 33 Прелюдия.
13. Кабалевский Д. Соч.27. Избранные пьесы: Шуточка, Скерцо, Кавалерийская, Русский танец.
14. Кажлаев В. Шарманщик.
15. Кирейко В. 24 пьесы для детей: №7 Полька, №8 Вальс, №20 Сказка про Бабу – Ягу.
16. Кобекин В. Назойливая муха. Радуйтесь!
17. Косенко В. Соч15. 24 детские пьесы: Петрушка. Мелодия. Дождик. Сказка. Мазурка. Балетная сцена.
18. Майкапар С. Соч. 8. Маленькие новеллеты, Мелодия Соч.33. Элегия
19. Маре М. Романс соль минор
20. Мак-Доуэлл Э. Соч.51 Американские лесные идиллии: К дикой розе
21. Мелартин Э. Соч. 23. Пастораль.
22. Накада Е. История, увиденная во сне.
23. Невин М. Пьеса, Буги.
24. Осокин М. Детский альбом: На реке, Детская песенка. Прощание.
25. Парцхаладзе М. Вальс.
26. Парфенов Б. Маленькие сюиты
27. Прокофьев С. Соч. 65. Детская музыка: Сказочка, Прогулка, Марш, Шествие кузнечиков. Детские рукописи: Тарантелла, Аллегро, Марш.
28. Раков Н. 8 пьес на тему русской народной песни: Вальс ми минор, Полька, Сказка ля минор. 24 пьесы в разных тональностях: Снежинки, Грустная мелодия. Новеллеты: Вальс фа минор
29. Ребиков В. Соч.8 №1 Грустная песенка. Соч. 9. Дервиш, Колыбельная
30. Свиридов Г. Альбом пьес для детей: Колдун.
31. Сигмейстер Э. Фортепианные пьесы для детей: Еж, Веселый клоун, Новый Лондон, Шотландский народный танец.
32. Стреаббог Л. Воздушный змей
33. Тактакишвили О. Колыбельная, Мелодия, Марш.
34. Таривердиев М. Картина старого мастера. Нежность. Вальс. Осенняя дорога. Дразнилка. Отражение. Просьба
35. Хаджиев П. 4 маленькие прелюдии.

36. Хачатурян К. Детская музыка для фортепиано: Шествие, Марш, Грустная песенка, Веселая игра, Страшная сказка.
37. Чайковский П.И. Соч. 39. Детский альбом: Шарманщик поет, Камаринская, Песня жаворонка, Полька, Вальс.
38. Чемберджи Н. Детская сюита из балета Сон Дремович: Снегурочка, Полька.
39. Шостакович Д. Сюита «Танцы кукол»: Лирический вальс. Детская тетрадь: Заводная кукла.
40. Шмитц М. Мемори – Блюз, Буги бой, Микки-Маус.
41. Шуман Р. Соч. 68 Альбом для юношества: Деревенская песня, Народная песня, Песенка жнецов, Маленький романс, Охотничья песня.
42. Хачатурян К. Отрывки из балета «Чиполино»: Помидор, Галоп, Менуэт, Вальс цветов, Танец радости.
43. Черчилль Ф. Фрагмент из музыки в м/ф «Белоснежка и семь гномов»
44. Шуман Р. Соч. 39 №5 Лунная ночь, Посвящение. Соч. 66 №3 Экспромт.

Чтение с листа (пьесы по выбору)

1. Фортепианная тетрадь юного музыканта В.1 Сост. Глушенко М. – Л., 1988
2. Азбука игры на фортепиано Сост. Мордасов Н. - Ростов- на- Дону, 2002
3. Я музыкантом стать хочу сост. Игнатъев р. – Л., 1986
4. Фортепианная игра Ред. Николаев Л. – М., 1979
5. Калинка: Альбом начинающего пианиста Сост. Бакулов А. – М., 1975

Примерная экзаменационная программа:

1. Черни К. Избранные этюды под ред. Гермера Г. соч. 139 № 86.
2. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги Тетрадь: Двенадцать маленьких прелюдий: № 12 ля минор 3. К. Вебер Сонатина До мажор часть 1
4. Свиридов Г. Альбом пьес для детей: Колдун.

Пятый класс

Количество недель аудиторных занятий – 33.

Недельная нагрузка в часах – 2,5

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 13-16 различных музыкальных произведений, в том числе несколько произведений в порядке ознакомления:

- 5-6 этюдов;
- 2 полифонических произведения;
- 2 произведения крупной формы;
- 5 – 6 разнохарактерных пьес, в том числе 1-2 самостоятельно выученных произведения.

Требования по гаммам включают:

- мажорные гаммы до 4-х знаков включительно в прямом и противоположном движении в 4 октавы;
- минорные гаммы до 4-х знаков включительно в прямом и противоположном движении в 4 октавы;

- гаммы в терцию, в дециму в прямом движении;
- хроматическая гамма от всех клавиш двумя руками в прямом движении, от ре и соль# - в противоположном;
- арпеджио: короткое, ломаное двумя руками, длинное от белых клавиш двумя руками без обращений на 4 октавы;
- Д-7 и Ум.-7 – короткое и длинное арпеджио в пройденных тональностях от белых клавиш;
- аккорды с обращениями по 3- 4 звука двумя руками.

В учебном году продолжается работа над гаммообразными и арпеджированными последовательностями, ломаными интервалами, репетиционными фигурами, мелизматическими группами. Усложняется навык полифонического мышления и исполнения, начиная с несложного двухголосия (маленькие прелюдии, фугетты, инвенции) до изучения трёхголосных инвенций и фуг. В крупной форме усложняется структура и сквозная линия развития горизонтали.

Чтение с листа пьес (уровень 3 класса).

К концу учебного года обучающийся должен **знать:**

- авторов исполняемых произведений и их основные произведения;
- терминологию;
- строение музыкальной формы, фразировки, закономерности динамического развития;
- методы самостоятельной домашней работы над произведениями;
- строение инвенций, фуг.

уметь:

- реализовать выразительные возможности фортепиано при исполнении;
- использовать тембровое разнообразие в палитре музыкального произведения;
- понимать особенности содержания и стиля исполняемого произведения;
- использовать полупедаль;
- выучивать наизусть нотный текст через грамотный анализ музыкального материала;
- передавать самостоятельность голосоведения при исполнении полифонических произведений;
- охватить в целом произведения крупной формы.

Примерный репертуарный список:

Этюды

1. Беренс Г. Соч. 61 и 88 «32 избранных этюда»: №№ 4-9, 12, 16, 18-20, 23, 25, 30
2. Бертини А. Соч. 29 и 42 «28 избранных этюдов»: №№ 1,6, 7, 10,13,14,17.
3. Геллер С. «25 мелодических этюдов»: №№6,7,8,11,14-16,18
4. Дювернуа Ж. Соч. 120 Этюды: №№ 4,9,10
5. Зиринг В. Соч. 30. Этюды: №№1,2
6. Кабалевский Д. Соч. 27 Избранные пьесы: этюд Ля мажор, этюд Фа мажор, этюд ля минор

7. Лак Т. Соч. 75 и 95 «20 избранных этюдов»: №№ 1,3-5,11, 18-20
8. Лемуан А. Соч.37 Этюды: №№28-30, 32,33,36,37,41,44, 48, 50
9. Лешгорн А. Соч.136. Школа беглости. Тетр. 1 и 2 Соч.66.Этюды:№№ 6,7,9,12,18,19,20
- 10.Равина Г. Соч. 60. Этюды: №№ 5,22,23
- 11.Черни К. Избранные этюды. Редакция Гермера Г.Т.2. : №№ 3,8,9-12,15-21, 24-32. Соч. 299 «Школа беглости» № 1-4, 6, 7,11 Соч.718. 24 этюда для левой руки:№№1, 2, 4, 6
- 12.Шитте Л.Соч. 68 Этюды: № № 18-20

Полифонические произведения

1. Бах И.С.
2. Маленькие прелюдии и фуги .Т.1.: До мажор, Фа мажор. Т.2. Ре мажор, фуга до минор
3. Французские сюиты: №2 до минор – Сарабанда, Ария, Менуэт; № 6 Ми мажор - Гавот, Полонез, Менуэт.
4. Гендель Г. 12 легких пьес: Сарабанда, Жига, Прелюдия, Аллеманда; Шесть маленьких фуг: №1 До мажор,№2 До мажор, №3 Ре мажор; Сюиты: ре минор, соль минор.
5. Глинка М. Двухголосная фуга ля минор
6. Кабалевский Д. Прелюдии и фуги (по выбору)
7. Кребс И. Токката Соль мажор
8. Купревич В. Фуга ми минор
9. Лядов А. Соч.34. Канон. Сарабанда
- 10.Майкапар С. Соч.8. Фугетта соль-диез минор. Соч.37. Прелюдия и фугетта ля минор, ми минор
- 11.Маттесон И. Сюита до минор: Фантазия. Ария. Менуэт
- 12.Павлюченко С. Фугетта Ми-бемоль мажор
- 13.Пахельбель И. Чакона
- 14.Пахульский Г. Двухголосная фуга ре мажор
- 15.Франк С. Канон Ми мажор
- 16.Фрид Г. Инвенции: До мажор, фа минор, ля минор

Произведения крупной формы

1. Беренс Г. Соч. 81 Сонатина №3
2. Бортянский Д. Соната До мажор: Рондо
3. Вебер К. Соч.3. Анданте с вариациями Сонатина До мажор
4. Гайдн И.- Сейсс И. Каприччио
5. Гайдн И. Соната - партита До мажор
6. Гендель Г. Соната До мажор (Фантазия). Концерт Фа мажор, ч.1
7. Грациоли Г. Соната Соль мажор
8. Гурилев А. «Пряжи моя пряжа» - русская песня с вариациями
9. Диабелли А. Соч.151 Сонатина Соль мажор
- 10.Дусек Я. Соч. 20 Сонатина №5(Рондо)
- 11.Дюссек И.Соч.20. Сонатина Ми-бемоль мажор. Сонатина Соль мажор

12. Кабалевский Д. Соч. 51 № 3 Лёгкие вариации на тему словацкой песни. Лёгкие вариации на тему украинской народной песни Соль мажор. Соч.40. Вариации Ре мажор
13. Клементи М. Соч. 36 Сонатина Ре мажор, 1 ч. Соч.37. Сонатины: Ми-бемоль Мажор, Ре мажор. Соч. 38 Сонатина Соль мажор ч. 1. Си-бемоль мажор
14. Кулау Ф. Соч. 59. Сонатина Ля мажор
15. Лукомский Л. Концерт Ля мажор, ч.1; Вариации фа минор
16. Моцарт В. Концерт Ре мажор, ч.2.; Сонатины: Ля мажор, До мажор
17. Рейнеке К. Соч.47. Сонатина №2, ч.1
18. Роули А. Маленький концерт Соль мажор
19. Скултэ А. Сонатина До мажор
20. Чимароза Д. Сонатины: ля минор, Си-бемоль мажор
21. Шуман Р. Соч.118 Соната Соль мажор для юношества чч.3,4

Пьесы

1. Амиров Ф. 12 миниатюр для фортепиано. На охоте. Марш.
2. Аракишвили Д. Грузинская лезгинка
3. Бетховен Л. Семь народных танцев (по выбору)
4. Бойко И. Джазовые акварели: Серебряное озеро
5. Ж. Бизе Колыбельная
6. Гедике А. Соч.8. Десять миниатюр: №6 ми минор, №7 Соль мажор
7. Геллер С. Соч. 81. Прелюдии: №2 ля минор, №3 Соль мажор
8. Глинка М. Прощальный вальс соль мажор; Мазурки: до минор, ля минор
9. Глиэр Р. Соч.26. Шесть пьес (по выбору) Соч. 31 альбом фортепианных пьес: № Романс; №8 Этюд Соч. 43: №1 Прелюдия Соч. 47: №2 Эскиз
10. Грибоедов А. Вальсы: Ми мажор, Ля-бемоль мажор
11. Григ Э. Соч.12. «Лирические пьесы»: Ариетта, Народный напев, Листок из альбома, Вальс, Танец эльфов Соч.17. Песня о герое Соч.38.
Лирические пьесы: Народная песня, Странник, Норвежские танцы, Вальс
12. Гурилев А. Прелюдии: фа - диез минор, до-диез минор
13. Жиро Ю. Мадемуазель Париж (венский вальс)
14. Кабалевский Д. Соч. 27 Избранные пьесы: Новелла, Драматический фрагмент Соч.61. Токката, Песня
15. Козлов В. Прелюдия фа минор
16. Куперен Ф. Мелодия
17. Лядов А. Танец комара
18. Мак-Доуэлл Э. Соч. 51 Блуждающий огонёк
19. Майкапар С. Соч.8. Маленькие новеллеты: Романс, Итальянская серенада, Токкатина
20. Мендельсон Ф. Соч.72. Шесть детских пьес: Ми- бемоль мажор, Ре мажор
21. Гершвин Дж. Колыбельная.
22. Пахульский Г. Соч. 8 Прелюдия до минор
23. Прокофьев С. Соч.65. Детская музыка: Утро, Вечер, Вальс
24. Раков Н. Акварели (24 пьесы в разных тональностях): Белая лилия, Ласточка, Светлячки, Скерцино

25. Свиридов Г. Альбом для детей: Зима. Маленькая токката, Дождик
26. Сибелиус Я. Сувенир ор. 99 № 3
27. Сигмейстер Э. Фортепианные пьесы для детей: Охота, Шотландский народный танец
28. Ходжаев П. Прелюдия
29. Хромушин О. Маленькая токката
30. Чайковский П. Соч. 39. Детский альбом: Утреннее размышление, Нянина сказка, Сладкая греза, Баба-яга, Игра в лошадки
31. Шостакович Д. Сюита «Танцы кукол»: Полька. Вальс-шутка. Романс
32. Шуберт Ф. Соч. 50. Вальс Соль мажор. Серенада
33. Шуман Р. Соч. 68 Альбом для юношества. Северная песня. Песня матросов. Пьеса До мажор. Пьеса фа мажор

Чтение с листа

1. Фортепианные сборники по программе третьего класса.

Шестой класс

Количество недель аудиторных занятий – 33.

Недельная нагрузка в часах – 2,5

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 11-16 различных музыкальных произведений, в том числе несколько произведений в порядке ознакомления:

- 4 -6 этюдов;
- 2 полифонических произведения;
- 2 произведения крупной формы;
- 3– 6 разнохарактерных пьес, в том числе 1-2 самостоятельно выученных произведения.

Требования по гаммам включают:

- все мажорные гаммы в прямом и противоположном движении в 4 октавы;
- все минорные гаммы в прямом и противоположном движении в 4 октавы;
- гаммы в терцию, в дециму, в сексту в прямом движении;
- хроматическая гамма от всех клавиш двумя руками в прямом движении, от ре и соль# - в противоположном;
- арпеджио: короткое, ломаное, длинное двумя руками с обращениями в 4 октавы;
- Д-7 и Ум.-7 – короткое и длинное арпеджио;
- аккорды с обращениями по 3- 4 звука двумя руками.

В учебном году продолжается работа с развёрнутыми гаммообразными фигурами, работа над различными видами позиционных поступенных группировок.

В полифонии происходит отработка навыков осмысленного владения голосоведением, постижение образно-интонационного строя и особенностей

трактовки произведения, уяснение формы произведения и заключённого в ней мелодического материала.

В крупной форме преобладающее значение приобретает изучение сонатного цикла, особенно сонатного аллегро. Воспитание быстроты слуховой реакции на происходящие в музыке частые смены образных состояний, поиск соответствующих звуковых решений.

Чтение с листа пьес (уровень 4 класса) с более сложным фактурным аккомпанементом, простое двухголосное построение с подголосками.

К концу учебного года обучающийся должен *знать*:

- исполнительские и технические приемы работы над произведениями;
- особенности стилей и направлений классической и современной музыки;
- терминологию и применять ее в практике;
- кварто- квинтовый круг тональностей;
- аппликатурные особенности и самостоятельно применять их в практике.

уметь:

- контролировать звучание, владеть тембровой окраской звуковой палитры;
- настраиваться перед концертным выступлением;
- использовать методы самостоятельной работы в домашней работе над произведениями;
- проявить свою индивидуальность в самостоятельном творчестве;
- передать характерные жанровые особенности при чтении с листа и ансамблевом музицировании.

Примерный репертуарный список:

Этюды

1. Беренс Г Соч. 61 и 88. «32 избранных этюда»: №№ 13-15, 26 -29
2. Бертини А. Соч. 29 и 32. «28 избранных этюдов»: №№ 15-18
3. Вольф Б. Этюд № 3 До мажор
4. Геллер С. Избранные этюды: №№ 10,14,21,26,36,37
5. Гурлитт К. Ночной всадник
6. Лак Т. Соч. 75 и 95 «20 избранных этюдов» из: №№ 9,17,19,20
7. Лешгорн А. Соч. 66 Этюды: №№1, 14,15,17-21,23-25,28,30
8. Мошковский М. Соч. 91 Этюды: № 2,3; соч. 18. Этюды: №№3,8,10,11
9. Хачатурян А. Этюд До мажор
10. Черни К. соч. 299. Школа беглости: №№5,8,9,12,13,15,17-20,28-30
11. Шитте Л. Соч. 68. 25 этюдов: № № 21,23,25 Соч. 75 № 5

Полифонические произведения

1. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги :Трехголосная фуга До мажор №4, Трехголосная фуга До мажор №5, Прелюдия с фугеттой ре минор
2. Двухголосные инвенции: № 2 до минор, № 3 Ре мажор, №5 Ми-бемоль мажор, №7 ми минор, № 10 Соль мажор, №11 соль минор, №12 Ля мажор, №15си минор
3. Трёхголосные инвенции: №1 До мажор, № 2 до минор, № 6 Ми мажор, №7 ми минор, №10 Соль мажор, № 11 соль минор, №15 си минор.

4. Французские сюиты: №3 си минор – Аллеманда, Сарабанда, Менуэт; №5 Ми-бемоль мажор – Сарабанда, Ария, Менуэт
5. Хоральные прелюдии: ре минор, Соль мажор
6. Букстехуде Д. Хроматическая прелюдия ре минор
7. Гендель Г. Сюита Соль мажор. Шесть маленьких фуг: №4 Ре мажор, №5 Фа мажор, №6 До мажор; Каприччио Фа мажор
8. Кабалевский Д. Прелюдии и фуги (по выбору)
9. Лядов А. Соч. 34, №2. Канон до минор
10. Телеман Г.Ф. Фантазия си минор
11. Шуман Р. Пьеса в форме фуги

Произведения крупной формы

1. Бетховен Л. Соч. 49. Соната соль минор, ч. 1; Легкая соната №2 фа минор ч.1; Сонатина Ми-бемоль мажор, ч.1
2. Шесть вариаций на тему из оп. Дж. Паизиелло «Прекрасная мельничиха»
3. Бортнянский Д. Соната До мажор
4. Гайдн И. Сонаты: № 2 ми минор ч.2,3; № 5 До мажор; № 7 Ре мажор, чч.2,3; № 12 Соль мажор; № 18 Ми мажор, чч. 2,3; №21 Фа мажор, ч. 1; №28 Ля мажор, чч. 2,3; № 29 Мажор, ч.3; № 30 Си-бемоль мажор, чч. 1,2;
5. Концерт Ре мажор, ч. 3
6. Гендель Г. Соната До мажор (Фантазия)
7. Гречанинов А. Соч. 110 Сонатина Фа мажор № 2
8. Кабалевский Д. Соч. 40 № 1 Легкие вариации: №1 Ре мажор, №2 ля минор
9. Кикта В. Соч.1 Сонатина
10. Клементи М. Соч. 26 Соната Ре мажор
11. Моцарт В. Сонатины: Ля мажор, До мажор; Сонаты: № 2 Фа мажор, чч. 2,3; № 4 Ми- бемоль мажор, чч. 2,3; №15 До мажор, №19 Фа мажор, ч.1
12. Рондо Ре мажор
13. Анданте с вариациями Фа мажор
14. Концерт Соль мажор, ч. 3
15. Полуин Ю. Концертино с вариациями
16. Сибелиус Я. Соч. 67 Сонатина № 1 ч.1.
17. Чимароза Д. Соната Си- бемоль мажор, Соната до минор

Пьесы

1. Алябьев А. Мазурка Ми-бемоль мажор
2. Бетховен Л. Соч. 33 Багатели: №3 Фа мажор, №6 Ре мажор Соч. 119 Багатели: № 3 Ре мажор, №5 до минор
3. Геллер С. Водоворот. Хоровод. Вечер в горах
4. Глазунов А. Юношеские пьесы (по выбору)
5. Глинка М. Мазурка до минор, Мазурка ля минор
6. Глиэр Р. Соч. 1: № 1 Мазурка Соч. 16: №1 Прелюдия
7. Соч. 31: № 4 Грёзы, № 5 Народная песня, № 6 Вальс
8. Соч. 34: №1 Маленькая поэма, №21 В мечтах
9. Григ Э. Соч. 17: № 5 Танец из Йольстера, № 6 Песня невесты, № 16 Я знаю маленькую девочку,

10. Гурлитт К. Ночной всадник
11. Коровицин В. Пражский вальс. Полонез. Русалочка. Песня без слов. Чардаш
12. Лядов А. Соч. 14. Прелюдия №3 Соч. 26. Маленький вальс
13. Мендельсон Ф. Песни без слов: № 4 Ля мажор, № 6 соль минор, № 9 Ми мажор. №48 До мажор
14. Мусоргский М. Слеза
15. Парфёнов И. Домик под клёнами. Четыре времени года. Курган. Ландыш расцвёл по весне. Плывёт гряда вечерних облаков. Память. Затуманилась даль весенняя. В манере Шопена
16. Пахульский Г. Соч. 12 Фантастическая сказка Ми мажор Соч. 23 Скерцино
17. Прокофьев С. Соч. 65 Детская музыка: Тарантелла. Игра в пятнашки. Фортепианные пьесы для юношества: Скерцо, Менуэт, Вальс
18. Франк Ц. Медленный танец
19. Черепнин А. Богатель
20. Хачатурян А. Детский альбом: Музыкальная картина. Подражание народному. Две смешные тётеньки поссорились.
21. Танец с саблями из балета «Гаяне»
22. Чайковский П. Соч. 37. Времена года: Песня жаворонка. Подснежник
23. Шопен Ф. Кантабиле си-бемоль мажор. Соч. 28 Прелюдия си минор № 6
24. Шуман Р. Соч. 68. Альбом для юношества: Незнакомец. Зима. Воспоминание. Северная песня. Песня матросов. Отзвуки театра
25. Щуровский Ю. Элегия

Седьмой класс

Количество недель аудиторных занятий – 33.

Недельная нагрузка в часах – 2,5

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 11-16 различных музыкальных произведений, в том числе несколько произведений в порядке ознакомления:

- 4 -6 этюдов;
- 2 полифонических произведения;
- 2 произведения крупной формы;
- 3– 6 разнохарактерных пьес, в том числе 1-2 самостоятельно выученных произведения.

Требования по гаммам включает:

- все мажорные гаммы в прямом и противоположном движении в 4 октавы;
- мажорные гаммы в терцию, в дециму, в сексту в прямом движении;
- все минорные гаммы в прямом и противоположном движении в 4 октавы;
- гаммы в терцию, в дециму, в сексту в прямом движении;

- хроматическая гамма от всех клавиш двумя руками в прямом движении, от ре и соль# - в противоположном;
- арпеджио: короткое, ломаное, длинное двумя руками с обращениями в 4 октавы;
- Д - 7 и Ум.вв-7 – короткое и длинное арпеджио;
- аккорды с обращениями по 3- 4 звука двумя руками.
- 11 видов длинных арпеджио от 1-2 белых клавиш;

В течение учебного года продолжается работа над арпеджированными пассажами, ломанными интервалами, над крупной техникой.

В полифонических произведениях отрабатываются разнообразные градации в артикуляционной, динамической, тембральной окраске голосов, происходит уплотнение полифонической ткани.

Чтение с листа пьес (уровень 5 класса) с более сложным фактурным аккомпанементом, простое двухголосное построение с подголосками. Подбор по слуху и транспонирование постепенно усложняющегося материала.

К концу учебного года обучающийся должен **знать**:

- строение 11 аккордов вне лада;
- исполнительские и технические приемы работы над произведениями;
- особенности стилей и направлений классической и современной музыки;
- терминологию и применять ее в практике.

уметь:

- ориентироваться в стилях и направлениях классической и современной музыки;
- применять исполнительские и технические приемы работы над произведениями;
- донести до слушателя концепцию музыкального произведения;
- исполнять программы большей степени сложности и объема;
- использовать методы самостоятельной работы в домашней работе над произведениями;
- проявить свою индивидуальность в самостоятельном творчестве;
- передать характерные жанровые особенности при чтении с листа.

Примерный репертуарный список:

Этюды

1. Беренс Г. Соч. 61. Этюды. Тетрадь 1-4 (по выбору)
2. Бертини А. Соч. 29 и 32. 28 избранных этюда: №№ 20, 22-28
3. Гуммель И. Соч. 125 Этюды: №№ 1,8,11
4. Дювернуа Ж. Соч. 168 Этюды: №№ 4,6,11
5. Крамер И. 60 избранных этюдов: №№ 1,2
6. Лешгорн А. Соч. 66. Этюды: №№ 25,27,29,32
7. Мошковский М. Соч. 72. 15 виртуозных этюдов: №№ 1,2
8. Нойперт Э. Избранные этюды: №№ 1,2,4,5,6
9. Пахульский Г. Соч. 28. Этюд фа мажор № 2;
10. Черни К. Школа беглости. Соч. 299. Этюды: № 8,9, 17-19,20

Полифонические произведения

1. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги: Прелюдия с фугеттой №7 ми минор, Прелюдия и fuga №8 ля минор
2. Трёхголосные инвенции: № 3 Ре мажор, № 4 ре минор, №5 Ми-бемоль мажор, № 7 ми минор, № 8 фа мажор, № 11 соль минор, № 12 Ля мажор, № 13 ля минор
3. Французские сюиты: Ми-бемоль мажор, Соль мажор, си минор
4. Английские сюиты: №2 ля минор – Прелюдия, Бурре; №3 соль минор – Гавот, Аллеманда;
5. Гендель Г.Ф. Чакона соль мажор. Фугетта ре мажор
6. Кабалевский Д. Соч. 61. Прелюдии и фуги (по выбору)
7. Лядов А. Соч. 34 №2 Канон до минор;
8. Марчелло Б. Отрывок из кантаты (транскрипция С. Файнберга)
9. Пахульский Г. Соч. 26. №6. Канон в сексту
10. Хачатурян А. Детский альбом: Инвенция фа минор
11. Чюрленис М. Фугетта си минор
12. Шостакович Д. Соч. 87. Прелюдия и fuga №1 До мажор

Произведения крупной формы

1. Бетховен Л. Соч. 2 № 1. Соната №1 фа минор ч.1.; Соч. 10. №1. Соната №5 до минор, ч.1.;
2. Бортнянский Д. Соната фа мажор ч.1.
3. Гайдн Й. Сонаты: № 2 ми минор, ч.3. ; № 3 Ми-бемоль мажор, ч.1; № 4 соль минор; № 17 Соль мажор
4. Глинка М. Вариации на тему «Среди долины ровныя»
5. Гречанинов А. Соч. 110 № 2 Соната Фа мажор ч.2,3
6. Кабалевский Д. Концерты № 3 Ре мажор; № 4 (Пражский) Соч. 13 Сонатина До мажор
7. Клементи М. Соч. 26 Соната Ре мажор
8. Моцарт В.А. Сонаты: № 4 Ми-бемоль мажор, чч. 2-3; № 5 Соль мажор; № 7 До мажор; № 15 до мажор; № 19 Фа мажор, ч.1
9. Полунин Ю. Концертино ля минор
10. Хачатурян А. Сонатина До мажор
11. Геништа И. Соч. 9 Сонатина фа минор ч.1.
12. Сибелиус Я. Соч. 67 № 1 Соната ч.2,3

Пьесы

1. Бабаджанян А. А. Экспромт
2. Аренский А. Соч. 25 № 1 Экспромт Соч. 53 № 3 Романс
3. Бородин А. Маленькая сюита: Ноктюрн, В монастыре, Грёзы.
4. Гаврилин В. Прелюдия. Вальс
5. Глинка М. Ноктюрн «Разлука»
6. Григ Э. Поэтические картинки (по выбору) Соч. 6. Юмореска до минор Соч. 52. «Первая встреча» Соч. 57 «Тоска по родине» Менуэт «Минувшие дни» Соч. 71 «Кобольт»
7. Дебюсси К. Детский уголок: Маленький пастух Колыбельная . Доктор "Градус на Парнасе". Снег танцует. Кукольный кэк-вок
8. Дворжак А. Соч. 101 Юмореска

9. Ибер Ж. «Истории для фортепиано»: Маленький белый ослик.
Покинутый дворец
10. Кабалевский Д. Соч. 38 Прелюдии № 1 до мажор № 2 ля минор, № 8 си минор
11. Коровицин В. Баркарола. Карусельные лошадки
12. Ласковский И. Соч. 28 Мимолётная мысль
13. Лист Ф. Утешение № 2 Ми мажор
14. Мендельсон Ф. Песни без слов: № 1 Ми мажор, № 2 ля минор, № 16 Ля мажор, № 20 Ми-бемоль мажор, № 22 Фа мажор, № 35 си минор
15. Прокофьев С. Соч. 22 Мимолётности (по выбору) Соч. 31 Сказки старой бабушки (по выбору) Сюита «Ромео и Джульетта»: Сцена. Патер Лоренцо. Танец девушек с лилиями
16. Пуленк Ф. Ноктюрн №4
17. Рамо Ж. Водопад
18. Скотт С. Страна лотоса
19. Фильд Д. Ноктюрны: № 2 си-бемоль мажор, № 3 ре минор
20. Хинастера А. Танец старого тореро
21. Хренников Т. Портрет
22. Чайковский П. Времена года: Белые ночи. Баркарола. Вальс
23. Шостакович Д. Три фантастических танца
24. Шопен Ф. Соч. 28 Прелюдия Ля мажор № 7
25. Шуберт Ф. Военный марш
26. Шуман Р. Фантастические танцы
27. Щедрин Р. Юмореска
28. Якушенко И. Где-то солнце

Восьмой класс

Количество недель аудиторных занятий – 33.

Недельная нагрузка в часах – 2,5

В течение учебного года в соответствии с индивидуальными способностями обучающийся может пройти две программы, либо повторить несколько произведений из программы I полугодия.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 11-16 различных музыкальных произведений, в том числе несколько произведений в порядке ознакомления:

- 4 -6 этюдов;
- 2 полифонических произведения;
- 2 произведения крупной формы;
- 3– 6 разнохарактерных пьес, в том числе 1-2 самостоятельно выученных пьесы.

Требования по гаммам включают:

- все мажорные гаммы в прямом и противоположном движении в 4 октавы;

- все минорные гаммы в прямом и противоположном движении в 4 октавы;
- гаммы в терцию, в дециму, в сексту в прямом движении;
- хроматическая гамма от всех клавиш двумя руками в прямом движении, от ре и соль# - в противоположном;
- арпеджио: короткое, ломаное, длинное двумя руками с обращениями в 4 октавы;
- Д-7 и Ум.-7 – короткое и длинное арпеджио;
- аккорды с обращениями по 3- 4 звука двумя руками.
- 11 видов длинных арпеджио от 3-5 белых клавиш;

Чтение с листа пьес (уровень 5 - 6 класса) с более сложным фактурным аккомпанементом.

Восьмой год обучения является итоговым и требует обобщения полученных навыков.

К концу обучения учащийся должен **знать**:

- основной фортепианный репертуар;
- различные исполнительские интерпретации исполняемых произведений;
- творческие биографии и музыкальные произведения исполняемых композиторов;
- профессиональную терминологию.

уметь:

- исполнять музыкальные произведения на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;
- читать с листа и транспонировать музыкальные произведения разных жанром и форм;
- использовать музыкально – исполнительские средства выразительности, анализировать исполняемые произведения, владеть различными видами техники исполнительства, использовать художественно – оправданные технические приемы;
- использовать методику разучивания музыкальных произведений и приемы работы над исполнительскими трудностями;
- иметь выдержку и быстроту эмоционально-смыслового переключения с одной художественной задачи на другую, стремление к стабильности во время публичных выступлений;
- иметь ладогармонический, мелодический, тембровый слух, музыкальную память;
- иметь элементарные навыки репетиционно – концертной работы в качестве солиста.

Примерный репертуарный список:

Этюды

1. Аренский А. Соч. 19 Избранные этюды: №1 си минор Соч. 74. №1 До мажор, №2 до минор, №5 Ре мажор
2. Беренс Г. Соч. 61. Этюды. Тетрадь 1-4 (по выбору)
3. Геллер А. Соч. 15. Этюд № 13 Гоккатина

4. Григ Э. Соч. 73 Этюд фа минор «Памяти Шопена»
5. Кобылянский А. Октавные этюды: фа минор, ре мажор, До мажор, Ля-бемоль мажор
6. Крамер И. 60 избранных этюдов: №№ 12,17,22,26,27
7. Куллак Т. Соч. 48 Октавные этюды: №№ 1,7
8. Лист Ф. Соч. 1. Юношеские этюды: №№ 1,2,4,5,8,12
9. Мошковский М. Соч. 36. Этюды: № 4 Осенью, № 6 Искры Соч. 72. 15 виртуозных этюдов: №№ 4,5,6,9,11,12
10. Нейперт Э. Избранные этюды: № 18
11. Пахульский Г. Два концертных этюда
12. Черни К. Соч. 299. Школа беглости: 23-25,28,29,32 Соч. 740. Этюды: №№ 1-6, 10-14 Соч. 553 Октавные этюды № 1,2

Полифонические произведения

1. Бах И.С. Трехголосные инвенции: № 9 фа минор, № 14 Си-бемоль мажор, № 15 си минор. Французские сюиты. Английские сюиты (пьесы по выбору) Хорошо темперированный клавир. Прелюдии и фуги. Т.1.: ре минор, соль минор, до минор, Фа-диез мажор, Си-бемоль мажор, Ля-бемоль мажор; Т.2. До мажор, Фа мажор, соль минор.
2. 8 маленьких прелюдий и фуг в обр. Д. Кабалевского: № 1 До мажор, № 2 ре минор, № 4 фа мажор, № 6 соль минор, Фантазия и fuga ре минор
3. Бах И.С. – Кабалевский Д. Органные прелюдии и фуги (по выбору)
4. Гендель Г. Сюита Соль мажор
5. Глинка М. Фуга ля минор
6. Лядов А. Соч. 41 № 2 Фуга ре минор
7. Мясковский Н. Соч. 78. Фуга си минор
8. Станчинский А. Прелюдия и fuga
9. Франк С. Прелюдия, хорал и fuga
10. Шуман Р. Четыре фуги для фортепиано
11. Щедрин Р. 25 полифонических прелюдий. Двухголосная инвенция фа минор

Произведения крупной формы

1. Бах И.С. Итальянский концерт ч.1.
2. Бетховен Л. Соч. 10: Соната №6 Фа мажор, ч.1 Соч. 14: №1. Соната №9 Ми мажор; №2 Соната № 10 Соль мажор. Соч. 15. Концерт №1 До мажор, ч.1 Соч.51. Рондо: До мажор, Соль мажор Соч.79. Соната №25 Соль мажор, ч.1 Девять вариаций Ля мажор Шесть легких вариаций Соль Мажор
3. Гайдн Й. Сонаты: № 6 до- диез минор, ч.1; №7 Ре мажор ч.1; №9 Ре мажор, №20 Ре мажор; № 24 до минор; ; №26 Си - бемоль мажор; №37 Ре мажор ч.1; №41 Ля мажор
4. Гайдн Й. Концерт Ре мажор
5. Метнер Н. «Соната воспоминание»
6. Моцарт В.А.
7. Сонаты: № 6 Ре мажор; № 8 ля минор; № 9 Ре мажор; № 11 Ля мажор; № 12 Фа мажор; № 13 Си-бемоль мажор

8. Концерты: Ля мажор, ч.1; Ми-бемоль мажор, ч.1
9. Фантазия ре минор
10. Пейко Н. Сонатина – сказка
11. Полунин Ю. Вариации для ми минор
12. Прокофьев С. Соч. 59 № 3 Пасторальная сонатина
13. Равель М. Концерт для фортепиано с оркестром Соль мажор
14. Станчинский А. Соната си-бемоль минор
15. Шостакович Д. Концертино

Пьесы

1. Бабаджанян А.Ю. Вагашарпадский танец
2. Гершвин Дж. Три прелюдии
3. Глинка М.- Балакирев. Жаворонок
4. Гранадос Э. Испанский танец №5
5. Григ Э. Соч. 41 Принцесса; Люблю тебя Соч. 52 Сердце поэта Соч. 65 Свадебный день в Трольдхаугене
6. Дебюсси К. Бергамасская сюита: Прелюдия. Лунный свет. Прелюдии. Т.1.
7. Лагидзе Р. Прелюд
8. Лист Ф. Утешение № 3 Ре-бемоль мажор Венгерские рапсодии. Сонеты: №47 из фортепианного цикла "Сонеты Петрарки"; Сонет 123; Сонет №104. Святая Доротея. Лорелея. "Утешения и Грёзы любви" для фортепиано (6 утешений и 3 ноктюрна) под редакцией Э. фон Зауэра
9. Литнер Н. Соч. 26 Сказка фа минор
10. Мендельсон Ф. Песни без слов (по выбору)
11. Метнер Н. Сказки (фортепианный цикл)
12. Мийо Д. Радости жизни. Бразильский танец
13. Прокофьев С. Соч. 22 Мимолётности (по выбору). Соч. 75 Сюита «Ромео и Джульетта»: Меркуцио; Монтекки и Капулетти; Джульетта – девочка. Сарказмы. Наваждение
14. Пуленк Ф. Престо
15. Равель М. Павана (фортепианная транскрипция)
16. Рахманинов С. «Вокализ» (концертная обработка для фортепиано А.Бородина). "Здесь хорошо" (концертная обработка для фортепиано А.Бородина). Тринадцать прелюдий. Пьеса-фантазия. Мелодия. Ноктюрн Фа мажор
17. Ребиков Ф. Силуэты"
18. Рубинштейн А. Соч. 3 Мелодия № 2
19. Сибелиус Я.. Соч. 40 Маленький вальс. № 1
20. Сметана Б. Соч. 12 «Воспоминания о Чехии»: Полька
21. Тактакишвили О. Поэма
22. Хачатурян А. Токката
23. Чайковский П. Соч. 10. Юмореска. Соч. 19 Ноктюрн до диез минор. Времена года: Жатва. Песня косаря. На тройке. Думка
24. Шопен Ф. Вальсы, Ноктюрны, Прелюдии, Мазурки, Экспромты (по выбору)
25. Штраус И. Соч. 9 № 4 Мечты

26. Шуберт Ф. - Ф. Лист. Вальс-Каприс
27. Шуберт Ф. Соч.142. Четыре экспромта. Соч. 90. Музыкальные моменты «Утренняя серенада» (в обработке Ф Листа). «Аве Мария» (фортепианная транскрипция Ф. Листа)
28. Шуман Р. Арабеска Соч.21. Новеллетты. Лесные сцены. Токката. Воспоминания
29. Шостакович Д. Соч. 34 Прелюдии (по выбору)
30. Щедрин Р. Юмореска. Подражание Альбенису

II. Требования к уровню подготовки обучающихся

Требования к уровню подготовки обучающихся разработаны в соответствии с ФГТ.

Результатом освоения учебной программы «Специальность и чтение с листа» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- наличие у обучающихся интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения различных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навык по восприятию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативности, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

- наличие элементов репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

III. Формы и методы контроля, система оценок

Оценка качества реализации учебного предмета является составной частью содержания учебного предмета и включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль осуществляется на каждом уроке в виде проверки домашнего задания.

В рамках текущего контроля, проводится технический зачет в I полугодии, начиная со второго класса. На технический зачет выносятся:

- Гамма (арпеджио, аккорды, количество октав и вид гаммы);
- Этюд в соответствии с требованиями по классу;
- Пьеса для чтения с листа (на один, два класса ниже);
- Знание терминологии в соответствии с требованиями по классу;

В рамках текущего контроля во II полугодии так же проводится творческий зачет во время аудиторных занятий, начиная со второго класса, в выпускном классе творческий зачет не проводится. На творческий зачет выносятся:

- Подбор по слуху, транспонирование;
- Самостоятельная работа (разученная пьеса или этюд на два – класса ниже программных требований с анализом произведения);
- Собственное сочинение (по желанию ученика);
- Коллоквиум.

Промежуточная аттестация проводится в виде академических концертов в конце I и II полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Экзамен проводится в 4 классе во 2 полугодии. На экзамен выносятся:

- Этюд;
- Полифония;
- Крупная форма;
- Пьеса.

Качество подготовки обучающихся при проведении текущего контроля и промежуточной аттестации оценивается в баллах: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

Итоговая аттестация выпускника проводится в форме выпускного экзамена, в 8 классе в мае месяце.

Предваряется итоговая аттестация двумя прослушиваниями в рамках текущего контроля в феврале и апреле.

Экзаменационные программы составляются в соответствии с приёмными требованиями по специальным дисциплинам для поступающих в средние специальные учебные заведения искусств и культуры. На итоговую аттестацию выносятся 4-5 произведений: этюд, полифония, крупная форма, кантиленная пьеса, виртуозная пьеса.

Помимо исполнения программы, проводится собеседование по исполняемым произведениям.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

1) оценка годовой работы ученика, выведенная на основе его продвижения;

2) оценка ученика за выступление на экзаменах;

3) другие выступления ученика в течение учебного года.

Система оценок предполагает пятибалльную шкалу: «5» - отлично; «4» - хорошо; «3» - удовлетворительно; «2» - неудовлетворительно.

Класс	I полугодие	II полугодие
1 класс	1. Пьеса полифонического склада. 2. Две разнохарактерных пьесы.	1. Полифония. 2. Крупная форма (или пьеса) 3. Пьеса.
2 класс	1. Полифония 2. Пьеса	1. Этюд. 2. Крупная форма. 3. Пьеса.
3 класс	1. Полифония 2. Пьеса	1. Этюд 2. Крупная форма 3. Пьеса
4 класс	1. Полифония 2. Пьеса	1. Полифония. 2. Крупная форма 3. Пьеса.
5-8 класс	1. Полифония 2. Пьеса	1. Этюд. 2. Полифония. 3. Крупная форма. 4. Пьеса.

IV. Методическое обеспечение учебного процесса

Главная задача педагога - пианиста – научить учащихся чувствовать, переживать музыку, привить любовь к ней, вызвать эмоциональный отклик на музыкальные образы.

Возникновению музыкальных представлений способствуют и предшествуют началу обучения игре на фортепиано – пение, подбор мелодий по слуху, транспонирование. Все эти навыки оказывают огромное влияние на всё последующее развитие учащихся.

Очень важное значение имеет формирование свободного исполнительского аппарата. Правильная не принуждённая посадка, активный мышечный тонус, координированные движения всей руки и пальцев, чуткое ощущение клавиатуры – всё это способствует успешному освоению игры на фортепиано.

Простейшая мелодия – это основа начального музыкального воспитания. Необходимо научить детей слышать и вести мелодическую линию, исполняемую в начале несвязно (*non legato*), а затем связно (*legato*), стремиться к выразительной фразировке, прислушиваться к протяжённости фортепианного звука, передавать характер мелодий песенного и танцевального склада.

С первых уроков необходимо приучать внимательно и точно прочитывать авторский текст, работать над преодолением технических трудностей.

Задача преподавателя вырабатывать у учащихся сознательное отношение к работе над музыкальным произведением, не допуская механического проигрывания, которое неизбежно приводит к формальному исполнению и тормозит музыкальное развитие учащегося.

На начальных этапах освоения музыкальных произведений педагог обязан объяснить необходимость целесообразной удобной аппликатуры и проставить её совместно с учеником, чтобы впоследствии он мог проделывать это самостоятельно.

Параллельно с освоением музыкальной грамоты знакомить ученика с терминами, поясняя их значение при исполнении.

В процессе обучения необходимо добиваться гармоничного развития художественных и технических навыков.

Развитие техники в широком смысле этого слова осуществляется в процессе работы над всеми изученными учеником произведениями; развитию техники в узком смысле (беглость, чёткость и т.д.) способствует работа над гаммами, арпеджио, этюдами и упражнениями.

Основным условием успешности работы над упражнениями является чёткое осознание их назначения для преодоления определённых технических трудностей; стройность аккордов, плавность и ровность гамм, незаметное подкладывание 1-го пальца в арпеджио и т.д. В старших классах с возрастанием темпа растут и требования к качеству исполнения.

Постижение аппликатуры в арпеджио, гаммах, закрепляется в последующем исполнении этюдов, виртуозных пьес, сонат.

Необходимо развивать в ученике сознательное отношение к освоению различных технических приёмов, помогающих раскрыть наиболее полно художественный замысел произведения.

Одним из важных разделов работы в классе специального фортепиано является развитие у учащихся навыка чтения нот с листа, что необходимо для успешной практической работы.

Процесс работы должен вестись по 2-м направлениям: развитие навыка тщательного разбора (анализа) и навыка беглого чтения с листа.

В результате этого создаются условия для расширения музыкального кругозора учащихся.

Предпосылками грамотного и осмысленного разбора являются осознание ладотональности, метроритма, умение охватить мелодические фразы, заметить и правильно истолковать все имеющиеся в тексте знаки, авторские ремарки, внимательное отношение к аппликатуре, понимание её значения не только для удобства игры, но и для передачи точной фразировки, голосоведения.

Всё это осваивается в начале на очень простых, а затем постепенно усложняющихся заданиях.

Систематическая работа в этом направлении позволит добиться педагогу самостоятельного, осмысленного и тщательного разбора.

Параллельно и на базе этих навыков необходимо развивать беглое чтение с листа, основанное на умении схватывать главное в музыкальной ткани, умение вести музыкальную линию, не позволяя себе поправок и остановок.

Составляющие беглого чтения с листа – это уверенная и быстрая реакция на нотные знаки, охват всё более протяжённых музыкальных фраз, свободная ориентация на клавиатуре, аппликатурная находчивость.

Конечно, пьесы для чтения с листа должны быть значительно легче изучаемых по программе, поэтому целесообразно использовать произведения из репертуара предыдущих классов, а так же различные переложения, популярные пьесы. Чтение нот с листа должно начинаться с первого года и носить систематический характер на протяжении всего периода обучения.

Педагогу нужна тщательно продуманная программа для работы с каждым ребёнком индивидуально. Здесь помогает в работе составление индивидуальных планов на каждого ученика. Репертуарный список должен быть разнообразным и продуманным.

Для успешного обучения необходимы систематические и продуманные занятия дома. Объём занятий определяется возрастными особенностями ученика, его физическим состоянием и тем набором задач и заданий, который даёт педагог. Задача педагога научить ребёнка самостоятельно работать. Преподаватель при проверке домашнего задания делает подробный анализ качеству проделанной работы и даёт дальнейшие рекомендации.

Список литературы

Нотные сборники

1. Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 класса Сост. Т. Директоренко, О. Мечетина / М., Композитор, 2003
2. Аренский А. Фортепианные пьесы/ М., Музыка, 2000
3. Шесть каприсов. У моря. / М., Музыка, 2009
4. Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста/ изд. М., Советский композитор, 1991
5. Бах И. С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах/ М., Музыка, 2012
6. Бах И. С. Маленькие прелюдии и фугетты для ф-но/ М., Музыка, 2010
7. Бах И. С. Инвенции двухголосные и трехголосные / М., Музыка, 2011
8. Бах И. С. Французские сюиты, ред. Л. Ройзмана/ М., Музыка, 2011
9. Бах И. С. Хорошо темперированный клавир, тт.1, 2, ред. Муджеллини, М., Музыка, 2012
10. Бах И. С. Альбом пьес для фортепиано. Вып.2, М., Музыка, 2009
11. Бах И. С. Концерт фа минор для ф-но с оркестром/ М., Музыка, 2009
12. Бах И. С. Концерт соль минор для ф-но с оркестром/ М., Музыка, 2008
13. Беренс Г. Этюды для фортепиано/ М., Музыка, 2005
14. Бертини А. Избранные этюды / М., Музыка, 1992
15. Бетховен Л. Альбом фортепианных пьес для детей/ М., Музыка, 2012
16. Бетховен Л. Контрадансы для фортепиано/ М., Музыка, 1992
17. Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но/ М., Музыка, 2011
18. Бетховен Л. Сонаты №№ 1, 2, 3, 4, 5/ М., Музыка, 2010
19. Бетховен Л. Соната № 8, ред. Гольденвейзера/ М., Музыка, 2010
20. Бетховен Л. Сонаты №№ 9, 10 / М., Музыка, 2006
21. Бородин А. Сочинения для фортепиано / М., Музыка, 2010
22. Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.1/ М., Музыка, 2011
23. Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.2/ М., Музыка, 2010
24. Гайдн Й. Концерт Соль мажор для ф-но с орк./М., Музыка, 2000
25. Гаммы и арпеджио для ф-но. В двух частях. Сост. Н. Ширинская/ М., Музыка, 2011
26. Гендель Г. Избранные произведения для фортепиано/ М., Музыка, 2010
27. Гнесина Е. Фортепианная азбука/ М., Музыка, 2003
28. Глиэр Р. Пьесы для фортепиано/ М., Музыка, 2010
29. Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но. Вып.1,2/М., Музыка, 2011
30. Григ Э. Концерт для ф-но с оркестром /М., Музыка, 2005
31. Дебюсси К. Детский уголок /СПб, Композитор, 2004
32. Дювернуа. 25 прогрессивных этюдов/М., Музыка, 1999
33. Кабалевский Д. 24 прелюдии для фортепиано/М., Музыка, 2011
34. Кабалевский Д. Легкие вариации для фортепиано/М., Музыка, 2004
35. Клементи М. Избранные сонаты для фортепиано/М., Музыка, 2006
36. Кобылянский А. Шесть октавных этюдов для фортепиано/ М., Музыка, 2010

37. Лемуан А. 50 характерных и прогрессивных этюдов. Соч.37/ М., Музыка, 2010
38. Лешгорн К. Этюды для ф-но. Соч. 65, 66/М., Музыка, 2005
39. Лист Ф. Нетрудные транскрипции для ф-но/ М., Музыка, 2010
40. Лядов А. Избранные сочинения /М., Музыка, 1999
41. Мендельсон Ф. Песни без слов / М., Музыка, 2011
42. Милич Б. Маленькому пианисту / изд. Кифара, 2012
43. Милич Б. Фортепиано. 1, 2,3 класс / изд. Кифара , 2006
44. Фортепиано 4 класс / Кифара, 2001;6 кл. – 2002; 7 класс - 2005
45. Моцарт В. Шесть сонатин / М., Музыка, 2011
46. Моцарт В. Сонаты для фортепиано / М., Музыка, 1975
47. Мошковский М. 15 виртуозных этюдов. Соч. 72 / М., Музыка, 2010
48. Наседкин А. Шесть прелюдий для фортепиано / М., Музыка, 2008
49. Первые шаги маленького пианиста: песенки, пьесы, этюды и ансамбли для первых лет обучения. Сост. Г. Баранова, А. Четверухина. М., Музыка, 2012
50. Прокофьев С. Мимолетности / М., Музыка, 2003
51. Прокофьев С. Ромео и Джульетта. 10 пьес для ф-но/ М., Музыка, 2004
52. Рахманинов С. Пьесы-фантазии. Соч.3 /М., Музыка, 2009
53. Рахманинов С. Десять прелюдий. Соч.23 / М., Музыка, 2009
54. Рахманинов С. Тринадцать прелюдий. Соч.32 / М., Музыка, 2009
55. Рахманинов С. Шесть музыкальных моментов. Соч.16 / М., Музыка, 2009
56. Скрябин А. 24 прелюдии для ф-но. Соч.11 / М., Музыка, 2011
57. Слонимский С. Альбом популярных пьес / М., Музыка, 2011
58. Фортепианные вариации русских композиторов XVIII-XIX веков / М., Музыка, 2011
59. Хрестоматия для ф-но, 3 и 4 классы. Сост. А. Четверухина, Т. Верижникова /М., Музыка, 2010
60. Хрестоматия для ф-но. Младшие, средние и старшие классы ДМШ. Сост.
61. Е. Гудова, В. Смирнов, С. Чернышков / М., Музыка, 2011
62. Хрестоматия педагогического репертуара. Сост. Н. Копчевский/ М., Музыка, 2011
63. Чайковский П. Детский альбом. Соч.39 / М., Музыка, 2006
64. Чайковский П. 12 пьес средней трудности. Соч.40 / М., Музыка, 2005
65. Чайковский П. Времена года. Соч.37-bis / М., Музыка, 2005
66. Черни К. Избранные этюды. Ред. Г. Гермера / М., Музыка, 2011
67. Черни К. Школа беглости. Соч. 299 / М., Музыка, 2009
68. Черни К. Искусство беглости пальцев. Соч. 740 / М., Музыка, 2004
69. Шитте Ф. 25 этюдов. Соч.68 / М., Музыка, 2003
70. Школа игры на ф-но. Сост. А. Николаев, В. Натансон, Л. Рощина
71. М., Музыка, 2011
72. Шопен Ф. Ноктюрны Ред. Л. Оборина, Я. Мильштейна М., Музыка, 2011
73. Шопен Ф. Экспромты / М., Музыка, 2011
74. Шопен Ф. Вальсы. Вып.1 и 2 / М., Музыка, 2010
75. Шуберт Ф. Четыре экспромта. Соч. 90 / М., Музыка, 2007

76. Шуберт Ф. Шесть музыкальных моментов. Соч. 94/ М., Музыка, 2007
77. Шуман Р. Альбом для юношества / М., Музыка, 2011
78. Щедрин Р. Юмореска. В подражание Альбенису / М., Музыка, 2007

Методической литературы

1. Алексеев А.Д. Методика обучения игре на фортепиано/А.Д. Алексеев Изд.3, М.: «Музыка», 1978 – 278 с.
2. Артоболевская А.Д. Первая встреча с музыкой: Из опыта работы педагога пианиста с детьми дошкольного и младшего школьного возраста/ А.Д. Артоболевская - М.: «Советский композитор», 1997 – 107 с.
3. Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство/Л. Баренбойм – Л.: «Музыка», 1974 – 336с.
4. Баренбойм Л. Путь к музицированию/Л. Баренбойм – М.: «Советский композитор», 1973 – 332 с.
5. Голубовская Н. Искусство педализации/Н. Голубовская, 2 издание, М.: «Музыка», 1974 – 96 с.
6. Гольденвейзер А. О музыкальном искусстве/А. Гольденвейзер - сборник статей – М., 1975- 303 с.
7. Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре /И. Гофман – М.: «Классика – XXI век», 2007 – 192 с.
8. Засимова А. Как исполнять Бетховена /А. Засимова – мастер класс, М.: «Классика XXI», 2007 – 236 с.
9. Как исполнять импрессионистов сост., вступ. ст. О. В. Невская - Москва: Классика-XXI, 2008. – 136 с.
10. Грохотов С. Как научить играть на рояле. Первые шаги/ С. Грохотов - М.: «Классика XXI», 2005 -220с.
11. Карпычев М. Практика пианизма: размышления и советы/М. Карпычев. – Новосибирск, 2007-235с.
12. Кирнарская Д.К. Музыкальные способности/Д.К. Кирнарская М.: «Таланты – XXI век», 2004-496с.
13. Коган Г. Вопросы пианизма. Избранные статьи. М.: «Музыка», 1968- 311-321с.
14. Коган Г. Работа пианиста/Г. Коган - М.: «Классика XXI», 2004-42с.
15. Коган Г. У врат мастерства/ Г. Коган – М.: «Классика XXI», 2004-115с.
16. Либерман Е. «Работа над фортепианной техникой»/Е. Либерман М.: Классика-XXI, 2003 - 148 с.
17. Лупан С. Поверь в свое дитя/С. Лупан М.: Эллис Лак, 1993 -218с.
18. Любомудрова Н. Методика обучения игре на фортепиано/Н. Любомудрова М.: 1982-143с.
19. Маранц Б. О фортепианных штрихах // Вопросы музыкальной педагогики. - М.: МГК, 1997. Вып. 11.- 60 – 77с.
20. Масару Ибука. После 3-х уже поздно/ Ибука Масару М.: Знание, 1991 - 96с.

21. Мельникова Н. Стабильность концертных выступлений как педагогическая проблема / Н. Мельникова : метод., рекомендации педагогам муз. училищ и ДМШ. Магнитогорск: МаГК, 2006. - 26 с. 141с.
22. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста/Б. Милич М.: «Кифара», 2002 – 183с.
23. Мильштейн Я. «Советы Шопена пианистам» /Я. Мильштейн М.: 1967 – 120с.
24. Мильштейн Я. «Хорошо темперированный клавир И.С.Баха и особенности его исполнения»/ Я. Мильштейн - Классика XXI, М., 2001 - 352с.
25. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры/Г. Нейгауз – М.: 1961-202с.
26. Николаев А. Очерки по методике обучения игре на фортепиано/А. Николаев вып.2 – М.: 1969 -344с.
27. Носина В. Символика музыки И.С.Баха/В. Носина-Тамбов,1993 – 104с.
28. Перельман Н. «В классе рояля»/ Н. Перельман - Классика XXI, М., 2002 - 244с.
29. Петрушин В. Музыкальная психология / В. Петрушин. – М.: Владос, 1997 -193с.
30. Савшинский С. Работа пианиста над музыкальным произведением/С. Савшинский – М.: «Классика XXI»,2004 – 192с.
31. Светозарова Н., Кременштейн Б. «Педализация в процессе обучения игре на ф-но/ Н. Светозарова, Б. Кременштейн Издательство: Классика-XXI, 2010 -144с.
32. Смирнова Т.И. Фортепиано - интенсивный курс/Т. И. Смирнова –М.: «Музыка»,1992 – 72с.
33. Теория и методика обучения игре на фортепиано. По общей ред. А.Каузовой, А.Николаевой. М.: Владос, 2001 – 368с.
34. Фишман Н. Людвиг Ван Бетховен о фортепианном исполнительстве и педагогике/Н. Фишман- Классика-XXI, М.: 2010 г. 144 с.
35. Шуман Р. «Жизненные правила для музыканта»Р. Шуман - М.: 1958 -3с.
36. Юдовина-Гальперина Т.Б. За роялем без слёз, или я - детский педагог/Т.Б. Юдовина-Гальперина -СПб., «Союз художников», 2002 -238с.
37. Яворский Б. Сюиты Баха для клавира/Б. Яворский - М.: Классика XXI, 2002-156с.