

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«Центральная детская школа искусств»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**Рабочая программа  
по учебному предмету**

**Ансамбль  
(гитара)**

**Челябинск  
2019 г.**

Рассмотрена Педагогическим советом  
«28» августа 2019 г.

Утверждаю  
Директор МБУДО «ЦДШИ»



Ю.А. Эрман

Авторы – составители: Сергеев В.С., Суркова Н.Е., Тюрикова А.В. – преподаватели по классу гитары.

Рецензент: Кузьмина О.В. - Доцент кафедры народных инструментов и оркестрового дирижирования Челябинского государственного института культуры.

Рецензент: Ковба В.В. – Заслуженный артист РФ, преподаватель высшей категории МБУДО ДШИ № 8 г. Челябинск.

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*
- *Содержание предмета (примерный репертуарный список)*

### **III. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- *Критерии оценки*

### **IV. Список учебной и методической литературы**

- *Список рекомендуемой учебной литературы*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

## **1. Пояснительная записка**

### ***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа по учебному предмету «Ансамбль» дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Гитара» разработана в соответствии с «Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на гитаре в детских школах искусств.

В общей системе музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования, таким как ансамбль. Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по музыкальному инструменту.

Ансамблевое музицирование доставляет большое удовольствие учащимся и позволяет уже на раннем этапе обучения почувствовать себя музыкантами, а позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом в занятиях музыкой.

Ансамбли могут быть составлены как из одних гитар, так и из различных групп инструментов, куда могут входить флейта и скрипка. Инструментальный состав, количество участников в ансамбле могут варьироваться.

Предлагаемая программа рассчитана на пятилетний срок обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы, с 10–17 лет.

- 2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль» (гитара) с 1-5 классы.**  
Продолжительность учебных занятий составляет 36 недель в год.
- 3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:**

Срок обучения	С 1-5 класс
Максимальная учебная нагрузка в часах	330
Количество часов на аудиторные занятия	165
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	165

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:** мелкогрупповая (от 2 до 10 человек). Рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

**5. Цель учебного предмета «Ансамбль (гитара)»:**

*Целью* учебного предмета «Ансамбль» (Гитара) является обеспечение развития музыкально-творческих способностей обучающихся на основе приобретенных знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

***Задачи учебного предмета***

- стимулирование развития мышления, памяти, эмоциональности, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- расширение музыкального кругозора обучающихся путем знакомства с ансамблевым репертуаром;
- социальная адаптация (совместное творчество обучающихся разного возраста);
- развитие чувства партнерства при совместной игре в ансамбле, а также – артистизма, и музыкальности;
- приобретение опыта публичных выступлений в ансамбле.

***6. Структура программы***

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, требования к итоговой аттестации;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***7. Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, просмотр видеоматериалов концертов, конкурсов, прослушивание аудио записей разных исполнителей);
- практический (владение штрихами и приемами игры на инструменте; умение исполнять различную по характеру, стилю музыку);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

### ***8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

В школе имеется необходимое количество инструментов, а также созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, нотами, книгами по музыкальной литературе, аудио и видеозаписями концертов и конкурсов.

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. **Сведения о затратах учебного времени**, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль (гитара)», на максимальную, самостоятельную нагрузку учащихся и аудиторные занятия:

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени										Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		5-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	175
Самостоятельная работа	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	175
Максимальная учебная нагрузка	32	38	32	38	32	38	32	38	32	38	350

Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в детских школах искусств - дуэты, трио. Реже – квартеты, квинтеты и т. д.

Ансамбли могут быть составлены как из однородных инструментов (гитар), так и из различных инструментов, куда могут входить домра, балалайка, скрипка и флейта.

Инструментальный состав, количество участников в ансамбле могут варьироваться.

Также в классе ансамбля практикуется унисонная форма музицирования. При наличии инструментов в учебном заведении и при наличии достаточного числа обучающихся возможно дублирование определенных партий по усмотрению руководителя ансамбля.

### 2. Требования по годам обучения

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества – ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

## *Примерный репертуарный список*

### *1 год обучения*

1. А. Виницкий «Дождик»
2. Г.Ф.Гендель «Ария»
3. И.Кюффнер «Вальс»
4. Ё.Накада «Танец дикарей»
5. Польский народный танец «Мазурка» обр. для 2-х гитар О.Зубченко
6. Б.Тобис «Негритёнок улыбается»
7. Р.н.п «Во саду ли в огороде»
8. Р.н.п «Как на матушке на Неве реке»
9. Укр.н.п «Ой ты, дивчина заручёная»
10. Й. Кюфнер «Анданте»

### *2 год обучения*

1. И. Рехин Вальс «Эхо» для 2-х гитар
2. И. Рехин «Доброе утро» для 2-х гитар
3. Х. Паркенинг Дуэты №1, №2, №3, №4
4. М. Каркасси – О. Киселёв «Андантино»
5. М. Каркасси – О. Киселёв «Экосез»
6. Э. Григ «Вальс», пер. В. Гуркина
7. Д. Дюарт «Индейцы», ред. В. Колосова
8. В. Ерзунов «Маленький дуэт»
9. В. Ерзунов «Осенняя песенка» для 2-х гитар
10. В. Ерзунов «Ступеньки» для 2-х гитар

### *3 год обучения*

1. В.Андреев «Испанский танец» в переложении Л.Ивановой
2. А.Виницкий «В цирке»
3. К.М.Вебер «Романс для 2-х гитар»
4. В.Козлов «Баркарола для принцессы»
5. В.А.Моцарт «Рондо»
6. Е.Поплянова «Наиграл сверчок»
7. А.Рамирес «Странники»
8. И. Кюфнер «Рондо»
9. А. Хачатурян «Андатино»
10. Р.н.п «Ты пойдёшь моя коровушка домой»



#### *4 год обучения*

1. . Карулли Аллегретто A-dur для 2-х гитар
2. И. Рехин «Венгерский танец» (подражание Б. Бартоку) для 2-х гитар
3. И. Рехин «Вечное движение» для 2-х гитар
4. Е. Поплянова «Счастливые башмаки» для 2-х гитар
5. А. Новиков «Эх, дороги», обр. В. Гуркина
6. В. Мартин Танго, пер. В. Смирнова
7. Ф. Шуберт «Серенада», пер. В. Смирнова
8. И.С. Бах Менуэт BWV 813/ V для 2-х гитар транскр. В. Кузнецова
9. А. Грибоедов Вальс для 2-х гитар, пер. В. Колосова
10. Сор Ф. Старинный испанский танец (для домры и гитары)

#### *5 год обучения*

1. А.Виницкий «Кукла для Натали» (для флейты и гитары)
2. А.Смирнов «В старинном стиле» (для флейты и гитары)
3. П. Мориа Токката, аранжир. Г. Б. Батырева
4. Х. Пернамбуко «Бразильский танец», партия 2-й гитары Е. Хоржевской и А. Лазаревича
5. И.С. Бах Прелюдия BWV 848, транскр. для 2 – х гитар В. Кузнецова 5.
6. И. Альбенис, «Гранада серенада» для 2-х гитар, пер. А. Людоговского
7. И.С. Бах Инвенция двухголосная – XIII, пер. А. Людоговского
8. Старинный романс «Я встретил Вас», обр. Е. Хоржевской и А. Лазаревича для 2-х гитар
9. Венявский Г. «Мазурка» (для балалайки и гитары)
10. Ф. Карулли Тема с вариациями, ред. Я. Ковалевской и Е. Рябоконт для 2-х гитар.

### **3. Формы и методы контроля. Критерии оценок.**

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Ансамбль» в классе гитары являются:

- a. текущий контроль успеваемости учащихся;
- b. промежуточная аттестация;
- c. итоговая аттестация.

**Текущая аттестация** проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- d. отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- e. качество выполнения домашних заданий;
- f. инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- g. темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития учащихся и степень освоения ими учебных задач на данном этапе.

Промежуточная аттестация учащихся проводится в конце года в виде академического зачета.

Выступление на концертах засчитывается как сдача академического зачёта.

Для каждого класса в программе даны перечни музыкальных произведений (различные по уровню трудности) для исполнения на зачетах и контрольных уроках в течение учебного года.

### ***Итоговая аттестация***

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Итоговая аттестация по учебному предмету «Ансамбль» (Гитара) проводится в форме зачета с применением дифференцированных систем

оценок.

### **Критерии оценки**

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом концерте выставляется оценка по пятибалльной шкале.

Оценка 5 («отлично») предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами.

4 («хорошо») программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа.

3 («удовлетворительно») программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки.

2 («неудовлетворительно») незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу.

#### 4. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

##### *Список рекомендуемой учебной литературы*

1. Е. Поплянова «Счастливые башмаки» ансамбли для 2-х гитар Челябинск «Издательство МРІ» 2006
2. Хрестоматия гитариста шестиструнная гитара 1 класс для музыкальных школ (раздел ансамбли) Составитель В. Гуркин Ростов–на – Дону «Феникс» 1998
3. Шестиструнная гитара Подготовительный и I класс ДМШ. Раздел ансамбли (для 2-х гитар) Составитель Н. Михайленко Киев «Музична Україна» 1988
4. Ю. Кузин Азбука гитариста ч. I Новосибирск 1999
5. А. Гитман Начальное обучение на шестиструнной гитаре. Раздел: мелодии и аккомпанемент М. «Престо» 1995
6. Е. Поплянова «Путешествие на остров гитара» для 2-х гитар
7. Ансамбли шестиструнных гитар вып. 2 Составитель В. Колосов М. «Престо» 1999
8. И. Рехин Альбом юного гитариста Шаг за шагом 6 дуэтов вып. 3 М. Россия 1992
9. О. Киселёв Альбом юного гитариста Первые шаги (10 универсальных дуэтов) Челябинск МРІ 2006
10. Г. Фетисов Я учусь играть на гитаре (дуэты, трио) Издательский дом «Золотое руно» М. 2005
11. А. Иванов – Крамской Школа игры на шестиструнной гитаре. Раздел ансамбли (на 3 гитары, смешанные ансамбли) М. «Музыка» 1989
12. В. Калинин Юный гитарист. Раздел ансамбли (трио) М. «Музыка» 1999
13. Альбом юного гитариста «Как у нас во садочке» Обработка и переложение В. Семёнова
14. Сборник пьес для ансамбля гитаристов (дуэты и трио) Челябинск «Издательство МРІ» 2009
15. Ансамбли шестиструнных гитар вып. 2 Составитель В. Колосов 23 М. «Престо» 1999
16. В. Козлов «Детская сюита» сборник Эхо бразильского карнавала ансамбли для 2-х гитар Челябинск «Издательство МРІ» 2003
17. Пьесы для дуэта шестиструнных гитар Детская музыкальная школа Составитель А. Гитман М. «Престо» 2000
18. Пьесы для ансамбля шестиструнных гитар вып.1 Составитель Л. Шумеев М. «Советский композитор» 1989
19. Пьесы для ансамбля шестиструнных гитар вып.3 Составитель Л. Шумеев М. «Советский композитор» 1991
20. Хрестоматия гитариста шестиструнная гитара 3-4 классы для музыкальных школ (раздел ансамбли) Составитель В. Гуркин Ростов–на – Дону «Феникс» 1999
21. Гитарные ансамбли (для 2-х гитар) обработки С. Пушкина Пермь 2009 12. «На пути к Баху» для 2-х гитар Транскрипции В. Кузнецова С-Пб «Композитор

Санкт-Петербург» 2002

22. А. Веницкий Детский джазовый альбом вып. 2 дуэты 2005 22. Инструментальные ансамбли: Библиотека «В помощь художественной самодеятельности» № 6 Составитель В. Гевиксман М. 1980
23. В. Смирнов «Бирюзовые колечки» Раздел ансамбли (на 2, 3 гитары, смешанные ансамбли) М. «Крипто-логос» 2002 2. Дуэты для классических гитар Переложение А. Людоговского М. «Дека» 1996
24. И. С. Бах для двух и трёх гитар транскрипции В. Кузнецова С-Пб «Композитор» 1999 4. Ансамбли шестиструнных гитар вып. 2 Составитель В. Колосов М. «Престо» 1999
25. Хрестоматия гитариста шестиструнная гитара 3-4 классы для музыкальных школ (раздел ансамбли) Составитель В. Гуркин Ростов–на – Дону «Феникс» 1999
26. Хрестоматия гитариста шестиструнная гитара 4-5 классы для музыкальных школ (раздел ансамбли) Составитель В. Гуркин Ростов–на – Дону «Феникс» 1999
27. «На пути к Баху» для 2-х гитар Транскрипции В. Кузнецова С- Пб «Композитор Санкт-Петербург» 2002
28. Хрестоматия гитариста 4-5 классы шестиструнная гитара. Раздел ансамбли (на 2,3 гитары) Составитель Е. Ларичев М. «Музыка» 1993
29. В. Ерзунов Альбом гитариста для I-VII классов ДМШ вып. 1. Раздел ансамбли (дуэты, трио) Черноголовка 1998
30. В. Козлов «Эхо бразильского карнавала» ансамбли для 2-х гитар Челябинск «Издательство МРІ» 2003
31. «Музыка» для шестиструнной гитары вып. 1 Для 3-х гитар Самара «Самарабланкиздат» 1998
32. Хрестоматия гитариста шестиструнная гитара 4-5 классы для музыкальных школ (раздел ансамбли) Составитель В. Гуркин Ростов–на – Дону «Феникс» 1999
33. Дуэты для шестиструнных гитар Составитель Я. Ковалевская Л. «Музыка» 1980
34. Дуэты для шестиструнных гитар Составители Е. Хоржевская и А. Лазаревич Л. «Музыка» 1976
35. Хрестоматия гитариста 4-5 классы шестиструнная гитара. Раздел ансамбли (на 2,3 гитары) Составитель Е. Ларичев М. «Музыка» 1993

#### **Методическая литература**

1. Гитман А. Гитара и музыкальная грамота. - М., 2002
2. Домогацкий В. Семь ступеней мастерства: вопросы гитарной техники. М., Классика-XXI, 2004
3. Как научить играть на гитаре. Сост. В. Кузнецов. - М., 2006, 2010
4. Михайленко Н. Методика преподавания на шестиструнной гитаре. Киев, 2003