

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«Центральная детская школа искусств»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В
ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

Рабочая программа по учебному предмету

**Ансамбль
(виолончель)**

**Челябинск
2019 г.**

Рассмотрена Педагогическим советом
«28» августа 2019 г.

Утверждаю
Директор МБУДО «ЦДШИ»



Ю.А. Эрман

Разработчик: Лучкина Г.Н. преподаватель высшей категории по классу
виолончели.

Рецензенты:

Смирнов А.Ю. - Заведующий кафедрой оркестровых струнных инструментов
Южно-Уральского государственного института искусств им. П.И.
Чайковского, лауреат Международных конкурсов, профессор.

Фотеева О.А – преподаватель высшей категории ДШИ № 7

Содержание

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе4
2. Срок реализации учебного предмета.....4
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.....4
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.....5
5. Цели и задачи учебного предмета.....5
6. Обоснование структуры программы учебного предмета.....6
7. Методы обучения.....6
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета...7

II. Содержание учебного предмета.....8

1. Сведения о затратах учебного времени.....9
2. Годовые требования по классам.....9

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.....17

IV. Формы и методы контроля, система оценок18

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.....19
2. Критерии оценки.....19
3. Фонды оценочных средств.....20

V. Методическое обеспечение учебного процесса.....20

1. Методические рекомендации педагогическим работникам.....21
2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.....21

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.....22

1. Список рекомендуемой нотной литературы.....22
2. Список рекомендуемой методической литературы.....23

Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль» составлена в соответствии с Рекомендациями разработанными во исполнение части 21 статьи 83 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации».

Учебный предмет «Ансамбль» дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства входит в вариативную часть предметной области «Учебные предметы исполнительской подготовки».

2. Срок реализации учебного предмета

Срок освоения программы по учебному предмету «Ансамбль» для детей, поступивших в ОУ в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 5 лет.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Таблица 1

Срок обучения	5 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	325
Количество часов на аудиторные занятия (в часах)	175
Количество часов на самостоятельную работу	150

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: Основной формой проведения уроков являются групповые или мелкогрупповые занятия учащихся или педагога с учащимися. Рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

5. Цели и задачи учебного предмета «Ансамбль»

Целью занятий должны быть, прежде всего, переживание музыки, радость игры в ансамбле, развитие творческих способностей.

Задачи учебного предмета:

- формировать комплекс знаний, умений и навыков, необходимых для ансамблевого исполнительства.
- развивать навык чтения с листа в несложных музыкальных произведениях
- формировать развитие личностных качеств учащихся в процессе занятий в классе ансамбля
- развивать навык публичного выступления в составе ансамбля

– подготовить одарённых учащихся к продолжению профессионального музыкального образования

В классе ансамбля учащиеся знакомятся с лучшими образцами классической и современной музыки, расширяют свой музыкальный кругозор.

В классе ансамбля формируются следующие умения и навыки:

- умение слышать музыку, исполняемую ансамблем в целом и отдельными группами, слышать звучание темы, подголосков, сопровождения;
- умение исполнять свою партию грамотно, следуя замыслу композитора и руководителя ансамбля;
- умение аккомпанировать солистам;
- навыки чтения с листа, самостоятельного разбора новых произведений;

Занятия в классе ансамбля должны способствовать развитию у учащихся ритмического, мелодического и гармонического слуха, музыкальной памяти, развитию творческих навыков и, главное, прививать интерес и любовь к музыке и своему инструменту, а также способствовать формированию основ самостоятельной музыкальной деятельности.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Ансамбль»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется целый комплекс методов обучения. Организация на струнных отделениях детских музыкальных школ оркестров и ансамблей зависит от укомплектованности в достаточном количестве классов скрипки и виолончели, что является серьезной заботой администрации школы.

В последние годы существует проблема с набором учащихся в класс скрипки и виолончели. Это вынуждает принимать детей без учета их

музыкальных, физических, интеллектуальных данных. Неоднородность контингента учащихся усложняет как основную, так и ансамблевую работу в классах. Загруженность учащихся в общеобразовательных школах также создает дополнительные проблемы с организацией репетиций в объединенных ансамблях отделения из учеников разных педагогов.

Эти проблемы струнных отделений диктуют необходимость искать различные формы организации ансамблей виолончелистов. Актуальной для преподавателя становится форма работы с ансамблем своих учеников с первых лет обучения игре на инструменте. Именно такую форму работы с ансамблем предлагает данная программа.

Для достижения поставленных целей и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация исполнительских приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения воспроизводящие);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Ансамбль» должны иметь площадь не менее 9 кв. м и звукоизоляцию. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Имеется концертный зал с концертным роялем, библиотечный фонд, который укомплектован необходимой нотной и методической литературой, учебные аудитории для мелкогрупповых занятий, которые оснащены фортепиано

Размеры виолончелей должны соответствовать антропометрическим параметрам: 1/8 для детей 5-6 лет, 1/4 для детей 7-8 лет, 1/2 для детей 9-11 лет, 3/4 для детей 12-14 лет, 4/4 для детей с 15 лет, а также наличие смычков размерами 1/4, 1/2, 3/4, 4/4.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль », на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Класс	1	2	3	4	5
Продолжительность учебных занятий в год (в неделях)	35	35	35	35	35
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1	1	1	1	1

Годовые требования по классам

1 класс

Руководителю ансамбля на начальном этапе освоения ансамблевого исполнительства необходимо учитывать музыкальные способности учащихся, интеллектуальный уровень, психофизическое развитие. Поэтому перед преподавателем стоит множество проблем по развитию штриховой техники всех участников ансамбля: легато, деташе, мартле, стоккато, развития слуха, музыкально-образного мышления и исполнительских навыков ансамблевой игры: динамического баланса, ритмической пульсации, умения аккомпанировать и вести сольную партию. Одним из важнейших видов работы является развитие у учащихся навыка чтения с листа, который крайне необходим для игры в ансамбле и который создаёт необходимые условия для расширения музыкального кругозора.

В течение учебного года проработать с учеником: 2-4 произведений различного характера.

1. Б.н.п. «Перепёлочка».
2. Моцарт В. «Аллегретто».

Б. Доброхотов «Сборник лёгких пьес»

1. «Кукушка»
2. «Маленький рассказ»

3. «Русская песня»
4. «Фома и Ерёма»
5. «Хоровод»

2 класс

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков приобретённых на уроках специальности. Развитие самостоятельности учащегося. Повышение требовательности к выразительному исполнению при игре в ансамбле. Усложнение ритмических задач. Развитие у учащихся навыков охвата формы произведения, наполняя её содержанием, показывая все свои эмоциональные и технические возможности ярко, артистично, свободно. Закрепление умения точной интонации, тембрового ощущения тональности.

В течение учебного года проработать с учеником: 2-4 произведений различного характера.

Примерный репертуарный список

Хрестоматия для виолончели выпуск 2, 3 класс ДМШ. Пьесы, ансамбли, М 1974

1. Салюртинская Т. «Русская протяжная»
2. Мезю И. «Дуэт»
3. Феш В. «Два менуэта»
4. Ар. н. п. «Алагяз гора»
5. Р.н.п. «Кума»
6. Гайдн И. «Менуэт»

Антонова Л.А. Пьесы для ансамбля виолончелей и фортепиано младшие классы ДМШ «Композитор Санкт-Петербург» 2006

1. Варламов А. «Красный сарафан».
2. У.н.п. «Прилетай, прилетай».
3. р.н.п. «Ноченька».
4. Гречанинов А. «Весельчак».

Ефремова Л.А. Пьесы для ансамбля виолончелей и фортепиано Выпуск I Младшие классы ДМШ 2005

1. Евлахов О. «Романс».
2. Дворжак А. «Мелодия».

Раков Н. Пьесы для ансамбля виолончели, М «Советский композитор» 1985

1. «Ноктюрн».

3 класс

К задачам технического развития на данном этапе обучения в классе ансамбля следует отнести: развитие чувства метрической пульсации, приобретение аппликатурных навыков, различных видов соединения позиций, совершенствование и применение штрихов: деташе, легато, маркато, партаменто.

Среди задач художественно-эмоционального развития следует отметить необходимость осмысленной фразировки, развитие образного мышления, формирование способностей к коллективному творческому исполнительству.

В течение учебного года проработать с учеником: 2-4 произведений различного характера.

Примерный репертуарный список

Хрестоматия для виолончели выпуск 2, 3 класс ДМШ. Пьесы, ансамбли, М 1974

7. Салюртинская Т. «Русская протяжная»
8. Мезю И. «Дуэт»
9. Феш В. «Два менуэта»
10. Ар. н. п. «Алагяз гора»
11. Р.н.п. «Кума»
12. Гайдн И. «Менуэт»

Хрестоматия для виолончели 4 класс ДМШ. Пьесы. Произведения крупной формы. Ансамбли «Музыка», М 1981

1. Бах Ф.В. «Ария»
2. Бах Ф.В. «Аллегретто»
3. Гендель Г. «Сарабанда»
4. Глинка М. «Патриотическая песнь»
5. Парцхаладзе «Танец»
6. Шостакович Д. «Контрданс» из кинофильма «Овод»
7. Парцхаладзе «Танец»

Хрестоматия для виолончели Пьесы, ансамбли «Музыка», М 1986

1. Шостакович Д. «Прелюдия»

Антонова Л.А. Пьесы для ансамбля виолончелей и фортепиано младшие классы ДМШ «Композитор Санкт-Петербург» 2006

5. Варламов А. «Красный сарафан».
6. У.н.п. «Прилетай, прилетай».

7. р.н.п. «Ноченька».
8. Гречанинов А. «Весельчак».

**Ефремова Л.А. Пьесы для ансамбля виолончелей и фортепиано Выпуск I
Младшие классы ДМШ 2005**

3. Евлахов О. «Романс».
4. Дворжак А. «Мелодия».
Раков Н. Пьесы для ансамбля виолончели, М «Советский композитор» 1985
2. «Ноктюрн».

4 класс

Процесс формирования комплекса навыков струнного ансамблевого исполнительства требует строго продуманной системы постепенного накопления их в условиях достаточной художественно-технической готовности каждого участника. Руководителю ансамбля струнных смычковых инструментов на начальном этапе освоения ансамблевого исполнительства необходимо учитывать музыкальные способности учащихся, их интеллектуальный уровень, психофизическое развитие. Поэтому перед преподавателем стоит множество проблем по развитию штриховой техники всех участников ансамбля: деташе, легато, мартле, стаккато, развитию слуха, музыкально-образного мышления и исполнительских навыков ансамблевой игры: динамического баланса, ритмической пульсации, умения аккомпанировать и вести солирующую партию. Одним из важнейших видов работы является развитие у учащихся навыка чтения нот с листа, который крайне необходим для музицирования и игры в ансамбле а также создает необходимые условия для расширения музыкального кругозора. Для чтения с листа рекомендуются ансамблевые произведения из сборников на 2 класса ниже.

В течении учебного года рекомендуется проработать: 4-6 произведений различного характера.

Примерный рекомендуемый репертуарный список

- Ар.н.п. «Алагяз гора»
- Бах Ф.В. «Аллегретто»
- Бах Ф.В. «Ария»
- Варламов А. «Красный сарафан».
- Гайдн И. «Менуэт»
- Гендель Г. «Сарабанда»
- Глинка М. «Патриотическая песнь»

Гречанинов А. «Весельчак».
Дворжак А. «Мелодия».
Евлахов О. «Романс».
Мезю И. «Дуэт»
Парцхаладзе «Танец»
Р.н.п. «Кума»
р.н.п. «Ноченька».
Раков Н. «Ноктюрн».
Салюртинская Т. «Русская протяжная»
У.н.п. «Прилетай, прилетай».
Феш В. «Два менуэта»
Шостакович Д. «Контрданс» из кинофильма «Овод»
Шостакович Д. «Прелюдия»

5 класс

Основными задачами обучения становятся: дальнейшее развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков, приобретённых на уроках специальности, развитие самостоятельности учащегося при разборе ансамблевых музыкальных произведений, а также повышение требовательности к выразительному исполнению при игре в ансамбле - ярко, артистично, свободно исполнять разучиваемое произведение. Развитие у учащихся навыков охвата формы произведения. Закрепление точной интонации, тембрового ощущения тональности, усложнение ритмических задач. Большое значение для музыкального развития учащихся в классе ансамбля имеет работа с концертмейстером. Исполнение произведений с концертмейстером обогащает музыкальные представления учащихся, помогая лучше понять содержание, стиль, форму произведения, укрепляет и совершенствует интонацию и чувство ритма, способствует согласованности ансамблевого звучания. Необходимо продолжать работу по развитию навыка чтения нот с листа. Для чтения с листа рекомендуются ансамблевые произведения из сборников на 2 класса ниже.

В течение учебного года рекомендуется проработать: 2-4 произведений различного характера и стиля.

Примерный рекомендуемый репертуарный список

Гендель Г. «Менуэт»
Глинка М. «Фуга»

Глинка М. «Фуга»
Дж. Гершвин «Хлопай в ладоши»
Й. Гайдн «Серенада»
Кабалевский Д. «Народный танец»
Лядов А. «Канон»
Мясковский Н. «Фуга»
Парцхаладзе М. «Танец»
Перселл «Матросский танец»
Перселл Г. «Ария»
Раков Н. «Мелодия», «Интермеццо», «Наш рапорт», «Увертюра»,
«Серенада № 1», «Серенада № 2», «Серенада № 3», «Ноктюрн», «Канцона»,
«Баллада», «Песня»
Шостакович Д. «Контраданс»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Требования к уровню подготовки, обучающихся разработаны в соответствии с ФГТ.

Результатом освоения учебной программы «Ансамбль» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

– сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества – ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

– знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для различных камерно-инструментальных составов) из произведений отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к коллективному творческому исполнительству;

– знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки – эпохи барокко, в том числе сочинений И.С.Баха, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;

– навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета является составной частью содержания учебного предмета и включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль осуществляется на каждом уроке в виде проверки домашнего задания.

В рамках промежуточной аттестации проводятся контрольные уроки или зачёты (II полугодие, начиная с 1 класса). Зачёты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачёты предполагают исполнение программы в классе в присутствии комиссии в составе двух-трех преподавателей и проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

На зачет выносят 1-2 произведения

2. Критерии оценки

Таблица 4

5 («отлично»)	технически совершенное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление обучающегося.

3. Фонды оценочных средств

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности обучающихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка промежуточной аттестации;
- выступления ученика в течение учебного года.
- Четвертные оценки

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

Таблица 4

Класс	I полугодие	II полугодие
1-5 классы		1-2 разнохарактерных произведения

V. Методическое обеспечение

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Для разностороннего музыкального воспитания большое значение имеют различные ансамбли. Количественный состав участников ансамбля может быть различным – от 2-3 учащихся до 12 человек. Для ровного звучания ансамбля желательно равномерное распределение участников по голосам. Ансамбль предполагает улучшение слуховых навыков, дети очень любят играть вместе. Очень важно прививать учащимся ансамблевые ритмические навыки – вместе вступать, вместе снимать смычки и т.д. При игре в ансамбле развиваются такие важные качества, как умение слушать не только собственное исполнение, но и партнёра, а также общее звучание всей музыкальной ткани произведения; воспитывается умение увлечь своим замыслом товарища, а когда это необходимо, подчиняться его воле; активизируется фантазия и творческое

начало; заостряется ощущение звукового колорита; повышается чувство ответственности за знание своей партии, ибо совместное исполнительство требует свободного владения текстом.

Важнейшими требованиями совместной игры являются одинаковые ощущения характера и темпа произведения, соответствие приёмов звукоизвлечения. Игра в ансамбле требует от учащихся также умения передавать партнёру мелодию, сопровождение, пассаж, не разрывая при этом музыкальной ткани. Работа при игре в ансамбле важна на всех этапах музыкального развития учащихся. Преподаватель, который занимается с ансамблем, должен осознавать сложность и многоплановость работы, которая в результате приносит радость и учащемуся и преподавателю и родителям.

1. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Овладение игрой на инструменте требует постоянной тренировки. Преподавателю с первого года обучения необходимо вырабатывать у ребёнка привычку к систематическим домашним занятиям. Основная задача правильно построенных домашних занятий – получить наилучшие результаты при наименьшей затрате времени. Это особенно важно имея в виду обучение детей в двух школах. Хорошие результаты будут на лицо в том случае, если ученик, ознакомившись с заданием в целом, выявит наиболее трудные места, которые ему следует усвоить в первую очередь. Определив трудные места, преподаватель может дать указания, какими средствами следует пользоваться для их преодоления.

Приобретая некоторый опыт самостоятельной работы, ученик может сам составить на уроке план домашних занятий, а преподаватель проверяет ученика, получая от него время от времени отчёт о его самостоятельной работе.

Продуктивность домашней работы зависит от отношения к ней ученика, его заинтересованности, активности, сознательности, самостоятельности, самоконтроля, регулярности, планомерности, правильного чередования труда и отдыха, благоприятных условий работы.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемой нотной литературы

1. Антонова Л.А. Пьесы для ансамбля виолончелей и фортепиано младшие классы ДМШ «Композитор Санкт-Петербург» 2006
2. Антонова Л.А. Пьесы для ансамбля виолончелей и фортепиано старшие классы ДМШ «Композитор Санкт-Петербург» 2006
3. Баев Д. Переложения и обработка для струнных ансамблей и оркестра «Кифара» 1999
4. Гудуш А. Популярные произведения для виолончельных ансамблей «Играем вместе» Классика XXI век 2003
5. Дернова Е. Пьесы на бис для ансамбля виолончелей 1 Изд. «Композитор» Санкт-Петербург, 2001
6. Дернова Е. Пьесы на бис для ансамбля виолончелей 2 Изд. «Композитор» Санкт-Петербург, 2001
7. Дернова Е. Пьесы на бис для ансамбля виолончелей 3 Изд. «Композитор» Санкт-Петербург, 2001
8. Ефремова Л.А. Пьесы для ансамбля виолончелей и фортепиано Выпуск I Младшие классы ДМШ 2005
9. Ефремова Л.А. Пьесы для ансамбля виолончелей и фортепиано Выпуск II Средние и старшие классы ДМШ 2005
10. Комарский А. Струнные ансамбли. М., 1955
11. Классическая и современная музыка для ансамбля виолончелей сост. И редактор С. Кальянова М. «Советский композитор» 1973
12. Педагогический репертуар Хрестоматия для виолончели, пьесы, ансамбли ДМШ 3 кл. (Сост. И. Куус, И. Оликова, Н. Полупан) Изд. «Музыка» 1986
13. Раков Н. Пьесы для ансамбля виолончели, М «Советский композитор» 1985
14. Хрестоматия для виолончели (Сост. И. Куус, И. Оликова, Н. Полупан) Изд. II М. «Музыка» 1986 г.
15. Хрестоматия для виолончели 3-4 кл. ДМШ ч. II (Сост. И. Куус, И. Оликова, Н. Полупан) Изд. II М. «Музыка» 1999 г.)
16. Хрестоматия для виолончели 4 класс ДМШ (Сост. И. Куус, Н. Полупан) Изд. М. «Музыка» 1981 г.

2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Аджемов К.Х. «Камерный ансамбль»
2. Берлянич М. «Основы воспитания начинающего скрипача», из-во «Лань», 2000
3. Беленький Б., Эльбойм Э. «Педагогические принципы (Уроки мастерства) Л.М. Цейтлина», изд. «Музыка», М. 1990
4. Гинзбург Л. «Работа над музыкальным произведением», методические очерки, М., 1961
5. Корыхалова Н. «Играем гаммы» «Музыка», М., 1995 г.
6. Класс ансамбля: Программа для детских музыкальных школ, музыкальных отделений школ искусств. /Сост. Бычков В.А., Лепилов Д.А., Куус И.И., Кифер М.А.- М., 1969
7. Мострас К. «Работа над гаммами – в книге «Очерки по методике обучения игре на скрипке», М. 1960
8. «Музыкальный инструмент» (скрипка, альт, виолончель) для детских музыкальных школ, музыкальных отделений школ искусств. /Составители: М.И. Гинзбург, З.Г. Кац, М.А. Кифер - кандидат пед. наук, Л.М, Токарева, В.С. Ганусич (класс скрипки), И.С. Оликова, Н.Е. Полупан (класс виолончели)/. М., 1989
9. Ражников В. «Диалоги о музыкальной педагогике», М, 1994
10. Руденко В. «Инструментальные обработки в учебно-педагогическом репертуаре», изд. «Музыка», М., 1980
11. Сапожников «Обучение начинающего виолончелиста», «Музыка», М., 1978
12. Сапожников «Первоначальное обучение виолончелиста», М. 1978
13. *Свирская Т. «Опыт работы в классе скрипичного ансамбля».
14. * Турчанинова Г. «Организация работы скрипичного ансамбля».
15. Хугобеккер, Дагоринар «Техника искусства игры на виолончели», Музыка, М., 1978
16. Шутьпяков О. «О психофизическом единстве исполнительского искусства». В книге «Вопросы теории и эстетики музыки», вып. 1-2, Л. 1983
17. Янкилевич Ю. «Педагогическое наследие», М. 1983
18. * Из сборника «Вопросы музыкальной педагогики», ред.-сост. Руденко В.И., Изд-во «Музыка», 1980 г.